

Le Tantra Planétaire

John Lash



Traduction de Dominique Guillet

Sommaire Provisoire du Tantra Planétaire

I. Présentation

- Tantra Planétaire: de l'Invitation à l'Invocation. Page 6
- L'Éveil de Gaïa: Invitation au Tantra Planétaire. Page 10
- Tantra Planétaire: Transmission du 26 janvier 2009. Page 24
- La Réponse de Gaïa à un Témoin Humain sain d'esprit. 1. Page 32
- La Réponse de Gaïa à un Témoin Humain sain d'esprit. 2. Page 37
- Double Hélice au Coeur du Plérôme. Page 50

II. Fondements

- La Conversion Tantrique. 1: de Sophia au Nexus des Shaktis. Page 59
- La Conversion Tantrique. 2: du Nexus des Shaktis au Zodiaque Tantrique. Page 70
- Dakinis sur le Toit: Méconceptions concernant le Tantra Planétaire. Page 80
- Pulsation Divine: Origine et Influence du Nexus des Shaktis. Page 94
- Le Futur de l'Extase: Objections et Résistances au Tantra Planétaire 1. Page 102
- Le Futur de l'Extase: Démence Religieuse et Tantra Planétaire 2. Page 114

III. Voies

- La Goutte de Coeur Régénératrice Page 123
- Temps de Dakinis: Scénario des Hérukas selon Long Chen Pa: Page 134
- Danse des Dakinis: Interactivité avec le Nexus des Shaktis. Page 148

IV. Finalités

- Le Désir dans le Tantra Planétaire:
le défi et le Standard des Dakinis Gaïennes. Page 157
- Comment Pratiquer le Tantra Planétaire. Page 166
- Vers la Rencontre Secrète. Page 175
- Eloge de la Beauté Inaccessible. Page 185

V. Terma

- Terma: Page 197
- Essence du Terma de l'Eveil de Gaïa. Page 202
- Le Terma de l'Eveil de Gaïa en Pratique. Page 210
- Le Terton à la Rose Coupée. 1: Illuminations Mystiques. Page 229
- Le Terton à la Rose Coupée. 2: Alchimie et Amour. Page 241
- Le Terton à la Rose Coupée. 3: Infinity Ridge. Page 249
- Le Terton à la Rose Coupée. 4: Aube du Tantra Planétaire. Page 263

V. Moondance

- Exploration des Shaktis Lunaires. Page 277
- Jumeaux: Bagalamukhi. Page 291
- Buvaneshvari et Tara. Page 298
- Crabe: Vajrayogini. Page 304
- Vajrayogini: l'Union du Désir et de la Compassion. Page 311
- La Romance de la Vierge. Page 321
- Balance: Vishvamata. Page 332

- Tantra Planétaire en 2010. Page 346
- Manitou: Matangi, la Paria. Page 355
- Compilations du Nexus des Shaktis. Page 363

Présentation



Tantra Planétaire

De l'invitation à l'invocation

Cette page que vous visualisez est le seuil d'une dimension totalement nouvelle de ce site. Elle est en lien avec trois rubriques d'essais et de fichiers audio (à venir): les Fondements, les Voies et les Finalités qui vont présenter le Tantra Planétaire. Ce terme fut suggéré par Jay Weidner durant mon interview pour un DVD réalisé par Sacred Mysteries.

Qu'est donc le Tantra Planétaire? Ce n'est pas une invitation à ressusciter les Mystères mais c'est une prolongation de la vision Sophianique recouverte et restaurée à partir de sources Gnostiques. Il la fusionne avec les pratiques mystiques Asiatiques et l'extrapole selon des voies inhabituelles. En partant de la conversion Tantrique Sophia = Sagesse = Vidya, c'est une approche expérimentale orientée vers une version futuriste du "renouveau de la déesse". Il n'est bien sûr aucunement question d'une religion organisée et dogmatique. En cohérence avec l'esprit critique de Metahistory.org, je n'approuve ni ne promeut des croyances religieuses *reçues* sous quelque forme que ce soit. Par contre, je ne dénie pas le besoin d'explorer et d'exprimer *l'imagination religieuse de notre espèce*. Mon propos est d'indiquer la direction vers laquelle cette faculté puissante de l'imagination pourrait être orientée durant les deux derniers siècles du Kali Yuga (3102 avant EC - 2216 EC).

Premièrement et fondamentalement, le Tantra Planétaire est un chemin de magie interactive avec Gaia-Sophia, une façon d'inviter les puissances surnaturelles du Divin Féminin dans tout aspect de la vie, de l'amour et de la destinée.

Avec le Tantra Planétaire, la finalité de Metahistory.org se métamorphose d'éducative en expérimentale. Je ne vais plus écrire théoriquement, ou même mythopoétiquement, au sujet de notre connexion avec Sophia, la déesse de la sagesse incarnée dans la terre. Le Tantra Planétaire est une nouvelle extrapolation de la vision Gnostique fondée sur ma propre expérience de mystique naturel et de terton (terme Tibétain désignant un individu qui découvre une sagesse cachée ou un trésor mental).

Sagesse de Dakinis

Ce nouveau matériau est le résultat d'une série d'expériences que je vécus durant l'été 2008. C'est, pour ainsi dire, le fruit d'une révélation personnelle mais cette révélation ne m'est pas restreinte. Elle émerge avec moi mais elle ne m'appartient pas. Je ne suis pas le seul auteur du Tantra Planétaire bien que je vais sembler l'être au prime abord, tout simplement parce que le processus d'initiation générée collectivement qu'il implique n'en est qu'à ses tout débuts. Le terton du Maine est le découvreur de ce trésor de sagesse incomparable, **le Terma de l'Eveil**

de Gaïa. Il est tel un prospecteur qui découvre une riche veine de métal précieux au flanc d'une montagne. Nombreux sont ceux qui viendront pour extraire ce métal, cette connaissance (jeu de mots anglais entre "ore" et "lore"). Je suis convaincu que de magnifiques artefacts sacrés seront élaborés à partir de la substance de ces écrits et que cet enseignement mystérieux sera un gisement de transmutations futures dans un monde catastrophique. La découverte de cette veine spécifique de sagesse de déesse présage d'un filon exceptionnellement riche et abondant. Une authentique ruée vers l'or de spiritualité de source ouverte.

Secondement, le Tantra Planétaire est la fusion de l'amour et du surnaturel - historiquement parlant, la fusion du Romantisme avec le Vajrayana, le chemin Tibétain de magie des Dakinis.

Une Dakini est un être surnaturel féminin qui confère sagesse et pouvoirs magiques. Considérées comme des expressions de Gaïa, les Dakinis pourraient être comparées à des veines de métal précieux dans la terre (de nouveau l'analogie de la mine). La magie naturelle de Gaïa imprègne la totalité de la biosphère, les roches et les arbres, les nuages et les océans, les plantes et les animaux alors que l'on ne trouve pas partout des veines d'émeraude, de saphir, de rubis et d'autres pierres précieuses. Ce sont des gisements extraordinaires, de rares extrusions de la sagesse vivante de la terre, Sophia. Le Tantra Planétaire est une voie d'interaction intime avec ces Dakinis et de réception de leur instruction. Ce sont des "divinités tutélaires", des sorcières qui nous enseignent les finalités de la Déesse de Sagesse, entre autres choses.

Finalement, le Tantra Planétaire est la méthode de mysticisme expérimental fondée sur un mandala suprême, le Nexus des Shaktis. Kali, une forme courroucée de Gaïa-Sophia, domine ce mandala car le Tantra Planétaire constitue la voie expresse de libération pour notre époque, à savoir les deux derniers siècles du Kali Yuga (3102 avant EC - 2216 EC).

De même que le Dzogchen, le Tantra Planétaire n'est pas un chemin progressif mais une approche de "non-accomplissement", d'illumination spontanée. A cet égard, on peut le comparer aux Bouddhismes Ch'an et Zen. Kali est l'entité surnaturelle primordiale qu'il nous faut reconnaître sur cette voie expresse de libération. Kali, la déesse Hindoue, est connue pour avoir adombré l'âge courant, le Kali Yuga, et elle émerge comme la présence dominante dans la psyché humaine alors que nous nous approchons de l'achèvement de cet âge. Elle est, par conséquent, "l'attracteur étrange" pour l'imagination religieuse de notre espèce au moment où la survie même de l'humanité, moralement et physiquement, est en jeu.

Kali est un aspect de Gaïa dont l'importance est en train de poindre. Elle n'est pas le courroux de Gaïa mais le réceptacle et le réflexe de courroux de quiconque est en rage face à la pathologie de la société, face au jeu global de tromperie et de manipulation et face à l'exploitation sordide et à la désacralisation de la Terre. En raison de la faiblesse humaine, de la lâcheté et des réserves morales (ou prétendues telles), une grande partie de cette rage humaine ne peut pas être exprimée ou libérée selon des voies effectives, de sorte à faire une différence dans le monde. Kali accueille notre rage réprimée afin de pouvoir la transmuter et de la faire rebondir vers l'humanité par le biais de vecteurs qu'aucun individu ne pourrait actionner.

Liberté Immodérée

L'unité de l'amour et du surnaturel génère une puissance d'une intensité et d'une amplitude inimaginables: la puissance de jouer et non pas de contrôler, la puissance de dissoudre et non pas de dominer, la puissance d'amplifier et d'enchanter et non pas de séduire, la puissance d'enseigner et d'inspirer, et non pas de tromper, la puissance de guider et non pas de manipuler. Un des secrets révélés du Tantra Planétaire est le suivant: *cette puissance ne devient accessible que pour ceux qu'elle n'intéresse plus*. Traditionnellement, depuis l'émergence du Bouddhisme Mahayana aux environs de 150 EC, le **Voeu du Bodhisattva** a exprimé la finalité primordiale de la pratique Bouddhiste, à savoir, de lutter pour la libération de tous les êtres sensibles. Mais, dans les années terminales du Kali Yuga, cette proposition devient caduque en raison de la décadence chaotique de la condition humaine. Sous l'égide de Kali et des Dakinis Gaïennes du Nexus des Shaktis, la puissance requise pour libérer tous les êtres sensibles émerge avec la liberté de l'utiliser selon toute voie qu'il vous plaira. Toute voie. La manière dont la liberté ultime s'harmonise avec la magie planétaire est le secret chéri de ce Tantra.

Le Tantra Planétaire est un chemin de liberté immodérée, célébrée avec un amour immodéré. Ce chemin possède quelques précédents eu égard à la technique et à l'orientation spirituelles, mais il est dépourvu de précédents *eu égard à la pratique réelle*. Des parallèles avec les Tantras Hindou et Tibétain peuvent aider à élucider sa nature unique et montrer comment il est intégralement adapté à ce moment du temps historique, précisément maintenant. Ce n'est pas une méthode éternelle mais une stratégie pour une métamorphose quasi-instantanée. En tant que telle, on peut également l'appeler Kala Tantra, le Tantra de cet instant: en sanscrit, Kala signifie "le moment présent dans le temps".

La collaboration avec le Divin Féminin est une expérience réelle, et non pas une fantaisie. Elle procède de la reconnaissance du déploiement de sagesse extatique, le Nexus des Shaktis. La puissance requise pour libérer tous les êtres sensibles dépasse de loin la capacité d'engagement humain et de prendre le Voeu du Bodhisattva est donc, de nos jours, futile et mensonger. La puissance de libération, sur une telle amplitude, jaillit des 18 Dakinis Gaïennes du Nexus des Shaktis et de nulle part ailleurs. Ces Dakinis sont des expressions du Divin Féminin qui nous alignent, en tant qu'êtres humains, avec un voeu différent, pour une intention différente: rendre l'amour interactif avec la dimension surnaturelle dont émanent ces Dakinis.

Avertissement Personnel

Pour clore, permettez-moi d'aborder le fait que vous puissiez être préoccupés par la possibilité que John Lash ait finalement débloqué et se soit transformé en un fanatique religieux, le noyau de sa propre secte de "magie de Dakini". Qu'il ait, sans vergogne, piraté des enseignements Bouddhistes sacrés pour le trip de pouvoir d'un désaxé du sexe, proposant des jeux bizarres inspirés par ses fantaisies occultes, faisant passer des informations acquises par la transe pour des révélations divines, et encore pire. Ces préoccupations sont prévisibles et vont sans doute être aggravées par la ton et le contenu de ce qui est à venir.

Si jamais vous vous êtes aventurés dans mon ouvrage Pas en Son Image, vous comprendrez aisément que je suis la dernière personne sur la planète souhaitant susciter une projection messianique. Je ne demande à personne de me faire confiance ou de me prendre comme leader

ou de croire un seul mot de ce que j'écris. Considérez simplement le Tantra Planétaire sans passion et en toute ouverture d'esprit, si vous le pouvez. Et si vous osez, allez là où il vous guidera. Puisse ce que je commence à enseigner vous guider vers une autre forme d'instruction, l'éveil du génie de votre propre mental sous le regard sublime de la Déesse de Sagesse.

Aventurez-vous, extatiquement, vers l'espace où la sagesse déploie les puissances magiques de votre mental non-émané, à la fois limité par l'égo et dépourvu d'égo. Laissez l'amour vous immerger sûrement et doucement dans la matrice lumineuse du Surnaturel.

Au travers de Kamala. 22 novembre 2008

L'Eveil de Gaïa

Invitation au Tantra Planétaire

Le poète Allemand Novalis, génie iconique du Mouvement Romantique, écrit: "*Lorsque nous rêvons que nous sommes en train de rêver, nous nous éveillons dans le rêve*". Par cette remarque aphoristique, Novalis définit le phénomène de rêve lucide. Soixante-cinq ans environ après la mort de Novalis, un aristocrate Français publia le premier ouvrage donnant un compte-rendu extensif d'expérimentations avec le rêve lucide: à savoir des rêves dans lesquels le rêveur s'éveille au cours du rêve, soit en raison d'un signal préétabli ou d'une intention, soit spontanément. Depuis les années 60, le rêve lucide est devenu le sujet de nombreux ouvrages et séminaires. Il fut élevé au rang de haute magie dans la séquence de fictions de Carlos Castaneda qui introduisit, à une toute génération, le rêve lucide considéré comme une technique shamanique.

"L'Eveil de Gaïa" est le signal qui introduit une toute nouvelle dimension dans Metahistory.org. Tout ce qui va être enseigné et proposé sur ce site, dans le futur, implique une révélation unique: comment Gaïa s'éveille. Le cadre de cette nouvelle orientation fut mis en place, il y a quelques années, dans un passage intitulé "**l'Invocation de la Muse**" dans "**le Mythe de Gaïa: le Partage**". J'y ai proposé une "aventure de création de mythe" qui emprunterait sa direction à l'histoire Gnostique de Sophia, la déesse déçue. Ce mythe est "une histoire de vision" cohérente de l'origine et de l'évolution de la Terre, au contraire de tout autre mythe connu. S'il existe un mythe unique et suprême capable de guider l'espèce humaine, c'est celui-là, pour autant que je sache.

Maintenant, le mythe continue et adopte un nouveau visage. Plutôt que d'être un simple artefact émanant du passé, l'histoire de vision de Gaïa-Sophia présente une trajectoire expérimentale vers le futur. D'exercice mythopoétique qu'elle était - magnifique et source d'inspiration, sans doute, mais plus ou moins subjective et fictionnelle - elle se métamorphose dynamiquement et devient *interactive*. De par la conversion de ce site, je vais être capable d'accomplir son propos originel, "inviter à un mythe futur quant à la condition humaine" selon des voies que je n'aurais jamais pu imaginer lorsque le site fut inauguré il y a six ans.

"L'Eveil de Gaïa" est l'invitation à participer à un événement unique qui englobe toute la planète. Cet événement a été largement débattu en termes de l'émergence imminente d'une "transformation planétaire" et d'une élévation potentielle et collective vers une conscience supérieure. Nous en reparlerons plus tard car il subsiste trop d'ambiguïtés quant à la définition d'une transformation planétaire; cette expression, en effet, recouvre tellement de choses qu'elle en finit par perdre toute signification. Pour Metahistory.org, le changement à venir est simple et explicite: *ce site passe maintenant d'une vision mythopoétique à un engagement*

expérientiel et rituel avec la présence animante de cette planète. L'invitation à cette aventure sublime tourne, de façon fascinante, autour de deux questions:

- la conscience planétaire s'éveille-t-elle du sommeil comme on s'éveille le matin pour commencer la journée?
- ou Gaïa s'éveille-t-elle tout en continuant de rêver?

La Vision Gnostique

Je présume que ce choix, entre deux questions, n'a pas encore été formulé de cette manière. Le débat concernant un éveil possible de l'humanité, et de la Terre elle-même en 2012 - et concernant même une réorientation de la Terre avec le centre galactique - n'inclut pas, à ce jour, cette syntaxe particulière qui utilise le rêve lucide comme une métaphore pour la transformation envisagée. Mais je ne le propose pas simplement comme une métaphore. La suggestion d'un "rêve lucide planétaire" introduit une notion complètement nouvelle dans les échanges concernant la transformation à venir. Pas simplement une nouvelle manière d'envisager la discussion, mais une nouvelle expérience à partager.

Mais, tout d'abord, il nous faut nous poser la question suivante: comment puis-je déterminer que Gaïa, la planète vivante, dort? Considérons ce synopsis de cosmologie Gnostique.

Les Telestai, "ceux qui sont tendus vers un but", étaient des initiés des anciens Mystères qui enseignaient un mythe élaboré concernant une divinité cosmique (un Éon) appelée Sophia. Dans leur vision cosmologique, Sophia était une déesse dans le centre galactique (le Plérome) qui s'emmêla avec un système planétaire dans les bras galactiques. "Le monde dans lequel nous demeurons émergea tel qu'il est en raison d'une erreur" (Evangile de Philippe). Cette "erreur" se transforme en une opportunité pour une expérimentation unique d'innovation avec l'espèce humaine (l'Anthropos) comme acteur principal. Sophia, la divinité féminine, avait une projection si captivante du potentiel humain que cette passion l'entraîna au loin du coeur galactique, qui est la demeure normale des Eons. L'histoire de Sophia est unique en raison de son implication dans l'animation progressive de l'espèce qu'elle, une divinité cosmique, émane. Dans le cours habituel des affaires cosmiques, les Eons ne s'emmêlent pas - ne s'impliquent pas personnellement, si vous voulez - dans leur projections imaginatives. Mais Sophia le fit.

L'Éon Sophia surgit du centre galactique en une énorme plume de Lumière Organique, la substance primordiale des divinités Eoniques dans le Plérome, le coeur galactique. L'impact de Sophia dans les bras galactiques en rotation autour du coeur est immense et anormal. Il génère, dans la matière élémentaire, une espèce inorganique d'entités de type locuste: les Archontes. Ils fabriquent le système planétaire à l'exclusion du soleil, de la lune et de la Terre. Le soleil, formé par une explosion extatique dans un nuage de gaz interstellaire (la Nébuleuse d'Orion, M 42) pourvoit un vortex tourbillonnant autour duquel le système planétaire Archontique s'organise et se stabilise.

Ce processus se manifeste avant que la Terre et la lune ne se forment. Sophia se métamorphose, elle-même, dans la planète Terre alors que ses courants torrentiels de Lumière Organique (son "corps de substance primordiale") se densifient et acquièrent des propriétés tangibles et sensibles. La Lumière Organique se caille littéralement en raison de l'absorption de matière

élémentaire et l'Éon Sophia se matérialise en une planète. La lune est expulsée de la Terre, comme un vestige condensé de sa divine luminosité. C'est comme une perle que Sophia engendre de la mouture de son processus de matérialisation, à l'instar d'une huître. Une fois formée, la planète Terre est capturée par le système Archontique des mécaniques célestes mais elle ne prend pas son origine de ce système.

Dans le mythe planétaire Gnostique, Sophia est le nom de l'esprit animant la Terre *avant qu'elle ne devienne une planète matérielle*. Les initiés des Mystères perçurent dans les éléments matériels et sensoriels de la Terre les processus de vie et les émotions de la déesse Sophia. C'est elle qui rêve la Terre et tout ce qui vit à sa surface. Aujourd'hui, nous appelons la planète vivante Gaïa. Gaïa-Sophia est le terme que je propose pour ces aspects conjoints: l'Eon pré-planétaire immatériel, un torrent de Lumière Organique, originaire du coeur galactique, et l'Eon métamorphosé en la planète matérielle enveloppée par la biosphère. En d'autres mots, le corps de substance primordiale (Sophia) et le corps planétaire (Gaïa) de la même entité cosmique. Gaïa vient en premier dans le terme composé parce que c'est la planète que nous rencontrons d'abord, au travers de l'expérience naturelle de nos sens. Ce n'est que par un acte visionnaire de perception accrue que nous réussissons à réaliser comment la planète physique constitue l'objet-rêve d'une présence cosmique et supra-planétaire.

Le Sommeil de Sophia

Lorsque nous dormons, il se peut que nous rêvions ou non. Le sommeil sans rêve est moins courant que la sommeil emprunt de rêves. Le mythe Téléstique est explicite quant à l'état de conscience de Sophia: la déesse planétaire rêve notre monde dans un état similaire au sommeil. Son sommeil n'est pas exactement l'équivalent du sommeil humain: elle est, après tout, un être surhumain, divin. Et il en est de même pour son rêve qui n'est pas à l'identique du rêve humain. Pour l'Eon, le sommeil est une absorption, similaire à la transe, dans la projection imaginative d'un monde planétaire, une vision personnalisée qui captiva Sophia au point d'entraîner sa "chute". Sa conscience de sommeil fonctionne à de nombreux niveaux au-delà de notre conscience humaine éveillée, bien sûr, mais elle ressemble au rêve humain, quant à un élément clé. Relativement à sa propre dimension de conscience en tant qu'Eon, le sommeil est un état dans lequel elle, la rêveuse cosmique, *n'est pas impliquée conativement avec son corps physique, la Terre*. La notion fondamentale est ici celle de *conation*.

La *conation* est un terme de jargon psychologique signifiant la connexion des composantes cognitive et affective avec le comportement et permettant au sujet de comprendre "pourquoi" il agit comme il le fait et donc de diriger ses propres actions de manière cohérente et intentionnelle. La conation *"est la composante personnelle, intentionnelle, planifiée, délibérée, et orientée vers un but, de la motivation; c'est l'aspect du comportement qui est pro-actif (par opposition à réactif ou routinier). La conation est intimement associée avec le concept de volition, défini comme l'utilisation de la volonté, ou la liberté d'effectuer des choix quant à ses actions. C'est un concept absolument crucial à l'implication impeccable d'un individu dans son auto-orientation et dans son auto-régulation."*

Pour que Sophia agisse conativement, il lui faudrait soit s'éveiller de son sommeil, soit passer en mode de rêve éveillé tout en dormant. Le mythe Téléstique enseigne que l'Eon Sophia est

endormie et qu'elle rêve. Si elle peut avoir un rêve lucide, la question est de savoir ce qui se passe sur la planète dans ce cas-là. Et de découvrir comment l'humanité en est affectée.

La planète Terre est le rêve matérialisé de l'Eon Sophia, un rêve devenu vrai, un rêve qui s'est fait tangible et réel. La Terre est le corps planétaire de Sophia qui est physiquement présent à la déesse dans son rêve d'une manière similaire au "corps de rêve" dont nous faisons l'expérience lorsque nous rêvons normalement ou lucidement. Alors que le statut du corps de rêve humain est sujet à interrogation - d'une part on ne peut pas prouver qu'il soit physique mais, d'autre part, sa physicalité ne peut pas être infirmée non plus et il existe quelque évidence frappante qu'il puisse se manifester en toute indépendance physique - le corps de rêve de Sophia est un fait de la nature. Nous y vivons. A chaque moment nous le contemplons et nous interagissons avec lui. Nous ne vivons pas simplement dans le rêve de Sophia, nous vivons telles des cellules mobiles enchâssées dans son corps de rêve massif.

La notion fascinante, selon laquelle Sophia pourrait avoir un rêve lucide, nous propose un défi fantastique: comment découvrir *ce qui arrive à l'humanité* lorsque la présence animante de la Terre s'éveille de son rêve? Mais il est impossible de prendre en considération cet événement mystérieux sans évaluer comment Sophia elle-même prendrait conscience que son rêve est devenu lucide!



En d'autres mots, son rêve lucide et notre découverte de la manière dont il nous affecte et dont il nous influence, doivent être simultanés et interactifs. Afin d'imaginer comment pénétrer dans cette interactivité, il nous suffit d'assumer que ce qui arrive à la déesse est de la même nature que pour quiconque faisant l'expérience d'un tel rêve. Lorsque Sophia s'éveille dans son rêve, elle reconnaît son corps de rêve et commence à l'utiliser tout comme le fait un rêveur conscient, conativement, en se déplaçant et en agissant intentionnellement dans le scénario du rêve.

Voici un autre point de clarification. Je me suis amplement exprimé, à la fois sur ce site et dans mon ouvrage *La Passion de la Terre* (la traduction en Français de *Not in His Image*), quant au secret ultime des Mystères: l'Instruction par la Lumière Organique. Si mes notions concernant ce sujet sont correctes, nous pouvons assumer que les initiés, dans un passé lointain, furent capables de rencontrer le corps de substance primordiale de l'Éon Sophia. Grâce à cette rencontre, ils apprirent des choses sublimes au travers de l'Instruction procédant directement de la Lumière. C'est ainsi qu'ils devinrent des Gnostikoi, ceux qui connaissent les matières divines ou qui connaissent selon des voies divines.

Mais si les initiés Gnostiques pouvaient communiquer avec Sophia de cette manière, ne pourrait-on pas dire que Sophia était également éveillée en son rêve, en communication consciente avec eux? Si elle était déjà éveillée alors, comment puis-je affirmer qu'elle ne commence que maintenant à devenir consciente en son rêve, en ce moment précis du temps historique?

Il faut se souvenir que l'humanité est impliquée *dans une expérimentation divine* conçue par Sophia et un autre Éon *avant* qu'elle ne se séparât du coeur galactique. Conçu dans le coeur galactique, l'Anthropos (le génome humain) fut projeté dans les bras galactiques afin d'être ensemencé dans de nombreux systèmes de mondes. Tous les Eons restèrent dans le coeur, comme dans une tour d'observation, contemplant de quelle manière l'expérimentation humaine allait prendre racine et se développer. C'est ainsi que le mythe l'explique.

Mais Sophia pourrait être comparée à un scientifique qui s'implique dans l'expérimentation, plutôt que d'en rester détaché. Prenons l'exemple du Projet Eden à Cornwall en Ecosse. C'est une serre titanesque composée de dômes gigantesques, et emboîtés les uns dans les autres, qui accueillent des espèces végétales provenant du monde entier. Chaque espace clos duplique un biome, à savoir un domaine biologique ou biotope. De même, la Terre constitue le Projet Eden de Sophia. La bulle vivable de l'atmosphère est sa construction en dôme, à savoir un environnement unique et hermétiquement scellé qui soutient la vie d'une multitude d'espèces et qui présente un théâtre spécial d'expérimentation pour une espèce, l'Anthropos, Homo sapiens. Imaginons que Sophia soit la scientifique qui conçut et construisit le Projet Eden et qui, au lieu d'observer de l'extérieur comment il évolue, *entre et demeure*, en fait, dans l'environnement expérimental. Elle interagit, par l'entremise de la métamorphose de ses énergies Pléromiques, avec l'espèce évoluant dans le domaine qu'elle lui a dédié. C'est une analogie presque parfaite pour l'implication de Sophia dans l'expérimentation divine qui se déploie sur cette planète.

La scientifique qui pénètre dans le dôme peut interférer avec les espèces qu'il accueille de deux façons: par la communication et par l'interaction. De même, la présence divine de cette planète vivante, le superorganisme planétaire appelé Gaïa, *a agi tout d'abord de façon cognitive avec les êtres humains* et elle commence maintenant à agir de façon conative. Les initiés des Mystères, qui prenaient l'instruction de la Lumière Organique, communiquaient avec elle comme une présence vivante, ainsi que certains passages des Codex de Nag Hammadi, et d'autres écrits Hermétiques, en témoignent clairement. Mais ils n'interagissaient pas, ils ne collaboraient pas expérimentalement avec "l'Instructrice". Ils bénéficiaient d'un accès cognitif à l'Intelligence de la Terre mais ils n'oeuvraient pas avec elle de manière conative. Ils se contentaient d'apprendre de la déesse. Ils accueillait l'instruction, ils "téléchargeaient" la sagesse divine tout comme on peut encore le faire de nos jours.

Imaginons encore un groupe d'étudiants qui appartiennent à une espèce expérimentale vivant dans le dôme Édénique. Cette espèce, dans son entièreté, fut conçue par la scientifique Sophia. L'intégralité de l'espèce est impliquée dans son expérimentation mais ces membres de l'espèce qui communiquent avec elle et qui apprennent d'elle, qui accueillent l'instruction de l'instructrice/originatrice, ce sont les initiés Téléstiques, une portion unique et auto-sélective de la globalité de l'espèce humaine. Leur interaction avec la présence planétaire est de nature cognitive. De nos jours, nous avons la possibilité d'aller au-delà de cette option d'instruction cognitive afin de développer une interaction dynamique et morale, avec l'instructrice/originatrice, qui soit de nature conative. Cette nouvelle option ("la magie interactive avec Gaïa") émerge parce que la déesse elle-même, la scientifique à l'origine de l'expérimentation humaine, est disponible

pour cela. Et cette toute nouvelle disponibilité procède de la transformation qu'elle a vécu dans son propre état de transe de conscience cosmique à l'oeuvre: *l'émergence de son rêve conscient*. Ce qui est étonnant, c'est que cette mutation puisse être retracée à un contexte de processus historiques pouvant être appréhendé par ceux qui sont les personnages-clés de son rêve, les humains. Sophia bascula dans un rêve conscient entre 1740 et 1780 selon notre appréciation du temps linéaire.



Sophia s'éveille mais continue, néanmoins, de rêver avec la planète Terre générée comme son vecteur d'expression. "L'Éveil de Gaïa" signale l'émergence de son rêve conscient au travers de l'instrument de son corps de rêve, la Terre même. La progression de l'histoire vers un statut global ou planétaire, uniquement achevable par l'espèce humaine, révèle son expérimentation de rêve reflétée dans les comportements, dans les attitudes et dans les espérances des êtres humains, y compris le pire que l'on puisse imaginer.

Gaïa s'éveille au rêve conscient dans un cauchemar, la Terreur de la Révolution Française qui se prolonge de nos jours dans la catastrophe globale courante de la division, de la duperie et de la domination.

Simultanément, les êtres humains qui imaginent une correction de la déviance humaine, vis à vis de l'expérimentation divine, s'éveillent AVEC elle: conscients d'être rêvés par une présence divine.

A l'intérieur du Projet Eden. Soulignons que les dômes sont élaborés avec des éléments hexagonaux, la signature des cellules de Bénard, une manifestation spontanée des pouvoirs auto-organisés de la Nature, l'autopoésie Gaïenne. Dans la transe visionnaire, les fréquences telluriques peuvent se manifester configurées dans le ciel avec comme arrière-scène des nids d'abeille en cellules hexagonales de couleur vert turquoise: les "Diamants Célestes", ainsi qualifiés en raison de l'apparence très distincte et étonnante de cette configuration dans le médium "gélatineux" de l'atmosphère. En d'autres mots, la structure des dômes du Projet Eden duplique les merveilles naturelles et surnaturelles de Gaïa.

Légende de la photographie: A l'intérieur du Projet Eden. Soulignons que les dômes sont élaborés avec des éléments hexagonaux, la signature des cellules de Bénard, une manifestation spontanée des pouvoirs auto-organisés de la Nature, l'autopoésie Gaïenne. Dans la

transe visionnaire, les fréquences telluriques peuvent se manifester configurées dans le ciel avec comme arrière-scène des nids d'abeille en cellules hexagonales de couleur vert turquoise: les "Diamants Célestes", ainsi qualifiés en raison de l'apparence très distincte et étonnante de cette configuration dans le médium "gélatineux" de l'atmosphère. En d'autres mots, la structure des dômes du Projet Eden duplique les merveilles naturelles et surnaturelles de Gaïa.

Le Tantra Planétaire

Les lecteurs réguliers de ce site se seront aperçus que je n'ai pas présenté de nouveaux essais sur ce site depuis plus de cinq mois. Durant ce laps de temps, j'étais impliqué dans une investigation shamanique qui requérait ma pleine attention et qui ne me laissait que peu de temps pour des exercices d'écriture. Ainsi que je l'ai expliqué dans une récente contribution, je me suis laissé guider au travers d'un rituel de 108 jours qui a duré du 6 avril au 21 juillet 2008. Initialement, je présumais que "l'histoire Emma" n'était tout simplement qu'une affaire personnelle pour en arriver à découvrir qu'elle constituait en fait le contexte de mon initiation spectaculaire dans le Tantra, et un Tantra d'envergure planétaire. Je m'engageai dans cette initiation en confrontant une addiction sexuelle-romantique et j'en sortis baignant dans une interactivité magique avec la Terre selon des voies que je n'aurais jamais imaginées auparavant - et je suis doté d'une très grande dose d'imagination. L'Eveil de Gaïa et la voie du Tantra sont intimement associés, d'où le terme Tantra Planétaire.

Le terme Sanscrit Tantra signifie littéralement "tisser" mais dans un sens plus abstrait ou technique, il signifie "continuité". Donc, voici la première définition pour la conversion de Metahistory.org:

La continuité dans le mental et dans l'action, avec le rêve lucide de Gaïa, constitue le Tantra Planétaire.

Depuis le mois de mai, je suis passé par une séquence d'expériences réellement étonnantes qui m'ont conduit à réaliser, par impact direct, la conscience de soi émergente de la présence animante de la Terre, Gaïa-Sophia. Je peux maintenant affirmer, non pas une "vérité ultime" qui se situerait au-delà de la vérification, non pas une spéculation effrénée qui serait un sujet de débat, mais une vérité presciente et émergente qui doit être validée en la vivant:

Gaïa, la Terre vivante, est en plein rêve lucide. Elle n'est pas en train de se réveiller, elle est éveillée en plein sommeil. Les humains peuvent interagir avec son rêve lucide au travers de la fusion entre l'amour et le surnaturel qui sont à l'oeuvre sur les mêmes fréquences.

Je peux proposer cette affirmation composée avec quelque assurance parce que je participe actuellement au rêve lucide de Gaïa, alors même que j'écris ces mots. Ce rêve éveillé appartient tout autant au corps de rêve, la Terre, qu'il appartient à la divinité rêveuse, Sophia. Selon notre expérience, le corps de rêve est *l'agent intentionnel* au sein du rêve lucide. Lorsque Sophia s'éveille dans son rêve, son corps de rêve commence à exprimer la direction et l'intention de ses pouvoirs divins et super-animants, son champ d'imagination, ses désirs ainsi que la beauté et l'amplitude de ses intentions. Existe-t-il une transformation radicale et imminente, un événement sans précédents en gestation sur cette planète? Sans nul doute.

Nous avons atteint le moment où la déesse qui a rêvé à l'existence l'humanité, et la Terre elle-même, commence à interagir directement avec les acteurs humains au sein de son rêve.

Il se fait que je suis l'un de ces acteurs. Et certainement pas le seul. Mais peut-être le premier qui se soit identifié afin de faire connaître au monde entier cette expérience sublime.

Jusqu'alors, il n'a jamais existé quelque chose à l'image de ce genre d'interactivité spontanée et intime entre l'humanité et la Déesse. Il supprime toutes les voies antérieures au travers desquelles les membres de l'espèce humaine ont reconnu la divinité de la Terre, lui ont voué un culte, l'ont servie et ont interagi avec elle. L'Éveil de Gaïa est une *singularité* dans l'ordre cosmique et l'opportunité d'une percée spectaculaire pour l'espèce humaine. C'est l'aube du Tantra Planétaire.

La Terre est au cœur d'un rêve lucide dans lequel les humains peuvent également s'éveiller simultanément, un rêveur à la fois, mais de préférence en couple - d'où l'aspect conjugal du Tantra Planétaire, la fusion de l'amour et du surnaturel.

Cet essai ne présente pas un concept théorique, une supposition, une fantaisie personnelle, une complaisance schizophrénique ou une simple intuition. C'est un témoignage direct et de première main. Je sais que le rêve lucide Gaïen est en train de se manifester du point de vue d'un témoin humain, qui s'éveille simultanément avec lui, parce que je suis un tel témoin. Bien que ce processus ne dure que depuis quelques mois, j'y suis profondément impliqué émotionnellement, mentalement, et conativement, dans toutes mes actions et mes intentions. Le processus d'apprentissage émanant de l'interactivité avec le rêve lucide de Gaïa procède à très grande vitesse. C'est Gaïa elle-même qui guide ce processus au travers d'une matrice de puissances féminines: le Nexus de Shaktis. C'est assurément le jaillissement des Mahavidyas, l'instruction par les Dakinis du Ciel de Diamant. Mahavidya signifie "grande sagesse". Les érudits de la religion Hindoue attribuent ce nom générique à dix divinités féminines primordiales dans le Nexus de Shaktis.

Où en suis-je donc, à ce point, avec mon interactivité et mon instruction? Un bref bilan de progression: je connais déjà l'origine et la direction du rêve de Gaïa - son scénario ou sa *configuration*, comme je vais l'appeler. Je sais quand le rêve lucide de la planète débuta en termes historiques. Ce qui est étonnant, c'est que cet événement puisse être resitué dans un cadre historique et, qui plus est, qu'il doive être considéré historiquement afin que nous puissions apprécier au mieux son propos et ses paramètres. Le processus d'instruction est largement pratique, engendrant beaucoup de connaissances appliquées, la plupart sous une forme rituelle et des formules. (Le Kala Tantra est intensément et intensivement ritualiste). Je possède une connaissance initiale de tout le spectre des 18 Dakinis du Ciel de Diamant, à savoir les Dakinis de la Sagesse, ou les Dakinis Bouddhas, leurs noms Hindous et leurs méthodes, leurs identités Tibétaines, leur yantras et leurs mantras, leurs préférences morales et sexuelles, leur signature magique. Avec un peu de chance, je puis expliquer comment reconnaître, s'impliquer et participer au rêve lucide Gaïen tel qu'il est manifesté par le Nexus de Shaktis. J'ai l'intention de présenter cette explication de telle façon que quiconque souhaitant participer au rêve puisse le faire, avec ou sans recours à l'usage des plantes psychoactives.

La révélation initiale du Tantra Planétaire sous forme écrite sera présentée sur ce site à minuit EST, le 26 janvier 2009. La révélation (c'est à dire Lash à la hauteur de ses affirmations extravagantes) sera téléchargée simultanément en cinq éléments avec des caractéristiques interactives prêtes à installer et à fonctionner. En attendant, je vais présenter des essais d'orientation et de fondements pour accompagner la révélation et en préparer la réception.

Les écrits futurs sur ce site seront dédiés à un seul objectif: la participation au rêve lucide Gaïen. Précisons, d'ores et déjà, que c'est une aventure volontaire et téméraire. Tout le monde sur la planète ne sera pas volontaire et tous ceux qui seront volontaires n'iront pas jusqu'au bout. L'implication avec l'Eveil de Gaïa est un tango captivant avec du tonnerre et des éclairs. Les Shaktis Gaïennes présentent le même défi à tout un chacun: **"Quelle intensité de Beauté peux-tu soutenir?"** C'est une pratique de Vajrayana: dans le style de l'éclair qui zèbre le ciel et qui illumine le paysage, sans parler du mental de ceux qui y demeurent. Il y a un processus de sélection en cours dans le rêve éveillé. Selon ma vision de cet événement, en corrélation avec la transformation planétaire imminente, l'éveil de l'humanité n'est pas un processus collectif à l'échelle de la planète, mais un processus sélectif à l'échelle de la planète. Je peux expliquer en termes graphiques et explicites, et je le ferai ultérieurement, les conditions de cette sélection et ses modalités.

La Règle de l'Oralité

La plus grande partie de ce que je vais transmettre au sujet du Tantra Planétaire doit être conféré oralement. Je me suis donné cette obligation mais ce n'est pas moi qui l'ai déterminée. Pourquoi mentionnais-je cette contingence? Pour deux raisons. Premièrement, parce j'en ai été instruit. Par qui? Je l'expliquerai en temps venu, soyez patient et gardez l'esprit ouvert - je promets que je ne serai pas évasif avec mes collaborateurs! Secondement, le Tantra Planétaire est constitué d'une instruction unique adaptée aux conditions du Kali Yuga et la manière optimale de transmettre ce corpus de connaissances et de pratiques est de le faire oralement, par la parole donnée, en personne.

J'aimerais préciser ma conception de la nature du "Tantra" *considéré en termes historiques*. Le terme n'est pas inconnu mais je parierai que vous, chers lecteurs, n'avez jamais entendu auparavant cette petite histoire:

Le "Tantra" est le terme général pour une méthode et un message secrets qui ont été préservés oralement depuis 2500 années, depuis l'époque où ils furent conférés par le Bouddha historique, Shakyamuni.

En d'autres mots, le Tantra, aujourd'hui, est la forme émergente d'un enseignement oral secret dont la source est Shakyamuni. Avez-vous déjà eu connaissance de cette affirmation? Si oui, j'aimerais savoir quand et où.

J'expliquerai l'origine historique du Tantra plus exhaustivement dans des essais à venir sur ce site, dont certains sous fichiers audio. Pour l'instant, disons que l'exigence d'une transmission strictement orale comprend deux aspects. Tout d'abord, la transmission uniquement orale fut jugée nécessaire par le Bouddha historique lorsqu'il conféra les rudiments du Tantra à un groupe choisi de disciples proches afin que les enseignements fussent relayés de personne à

personne et soustraits à une présentation écrite jusqu'à la phase finale du Kali Yuga, et nous y sommes maintenant. Secondement, même au moment de sa révélation aujourd'hui, le Tantra pour le Kali Yuga *requiert une transmission orale et ne peut être décliné sous forme écrite que de manière provisoire*. C'est pour cela que tous les essais sur le Tantra Planétaire, présentés sur ce site, sont des phases préparatoires à la méthode et au message: herméneutique, orientation, structuration, contexte. La révélation orale procédera, en toute ouverture, après le 26 janvier.

Presque tous les essais futurs, sur ce site, seront partie intégrante de la nouvelle rubrique: Tantra Planétaire. A partir d'aujourd'hui, la finalité primordiale de Metahistory.org sera de présenter le Tantra Planétaire. Non pas pour le *transmettre*, car cela ne peut être réalisé qu'oralement, mais pour recadrer et initialiser cette transmission. Je vais également appeler le message et la méthode que je présente **Kala Tantra**: c'est à dire le Tantra uniquement nécessaire et destiné au Kali Yuga. Kala signifie "l'instant, ce moment". Kala Tantra est ce qui fonctionne maintenant et seulement maintenant, juste à cet instant. Kala Tantra est un enseignement nouveau et pétillant, improvisé pour l'époque turbulente en laquelle nous vivons, ce moment unique dans l'histoire de la planète. Il possède un impact extrêmement rapide et intime, aussi rapide que les synapses du cerveau qui impulsent à l'image de l'éclair, aussi intime que les vibrations les plus rayonnantes des désirs les plus chers à votre coeur car il atteint chacun d'entre nous à l'instant fugace de l'existence personnelle lorsque le temps se meurt dans un jaillissement de flux sanguin, le point d'écoulement dans le rêve d'une fraction de seconde qui est appelé une vie mortelle.

Pour l'exposition écrite du Kala Tantra, je vais introduire des termes Sanscrits et Tibétains et quelques noms de divinités Tibétaines et de déesses Hindoues telles que Kamala et Bhuvaneshvari - mais respirez, mes amis, vous allez adorer cela. Ou pas du tout! La pratique du Tantra Planétaire est liée à l'apprentissage d'un langage technique, comme il est en de même pour tout art ou discipline dignes de votre temps et de votre attention. Les aspects techniques ne sont pas plus complexes, dirons-nous, que de s'initier à l'usage d'un ordinateur. Savez-vous ce qu'est un robot spammeur? Bientôt, vous saurez ce qu'est une dakini, en termes Gaïens. Je vais définir tous les termes que j'introduirai dans l'exposition du Tantra Planétaire, au moment de leur introduction. Maintenant, il y a un bouton!

Je vais m'efforcer de faire preuve de légèreté et d'agilité avec les définitions. Restez dans une quête enjouée, faites confiance à votre connaissance innée, demeurez joyeusement dans la beauté et l'harmonie de votre coeur et vous prendrez rapidement conscience que la clé pour apprendre ces termes ne relève pas de la maîtrise intellectuelle mais de la pure excitation de les utiliser, de connaître à quoi ils se réfèrent, de connaître à *qui* ils s'adressent. La motivation et le résultat d'une telle instruction participent tous deux de la béatitude.

"Alors le Bodhisattva Vajragarbha dit au Bouddha: si cette grande béatitude d'illumination est par nature non-existante, quelle en est la valeur dans le processus de méditation et dans les efforts spirituels dans lesquels nous sommes engagés?"

Bouddha répondit: chasses tes doutes en cet instant, mon ami guerrier. J'enseigne que le corps découvre la béatitude ultime en ce monde. Le méditant et l'objet de la méditation sont à l'image d'une fleur et de son parfum. Si la fleur était, par nature, non-existante, il n'y aurait pas de parfum à humer, n'est-ce pas? Il en est de même pour ton corps et la grande béatitude, maha-

sukha. Si tu comprenais cela aussi bien que je le comprends, comme un Bouddha le comprend, tu serais libéré en un instant de la fantaisie, de l'obtusion et de la lassitude. L'attention parfaite de la dakini de ciel de diamant est le chemin vers la béatitude suprême." Hevajratantra. VII, 595 c.

Auto-Identifié

Il est donc très clair que John Lash prend des risques ou qu'il dépasse les bornes, selon la métaphore que vous préférerez. Il assume, dans cette situation, un rôle spécifique. Et un rôle extravagant, si je puis le dire moi-même. Je suis en train de me mettre en avant en tant qu'instructeur de Kala Tantra, du Tantra Planétaire. D'ores et déjà, je voudrais exprimer très clairement comme je me sens. En un seul mot: délirant. En un seul autre mot: ravi. En quelques autres mots: excité, enchanté, passionné, déconcerté et étonné de ma propre audace. D'assumer ce rôle d'instructeur du Kala Tantra me rend plus heureux que je n'aurais imaginé que cet homme puisse être. Juste maintenant, je suis quelque peu subjugué par la beauté et la sagesse de ce qui se déverse en moi, ce qui est révélé et va être révélé, écrit et parlé, dansé, présagé, invoqué, mis en place et initié.

Si je puis utiliser une antique expression (certainement Puritaine) de la côte du Maine où je grandis, le Tantra Planétaire est "méchamment bon". C'est aussi un méchant plaisir.

Il y a des années, quelqu'un me compara à Joseph Campbell, le célèbre mythologue de réputation mondiale. Je me sens obligé aujourd'hui de répondre à cette remarque hautement flatteuse. Campbell était un universitaire qui enseigna à Sarah Lawrence et à d'autres universités. Je suis un mystique de naissance et un non-conformiste autodidacte sans aucune accointance académique et sans aucune allégeance à une quelconque institution d'éducation ou à une quelconque tradition spirituelle, du reste (à part les Gnostiques, mais c'est un mouvement défunt). Campbell également enseigna le grand public. Dans ses dernières années, il conseilla Spielberg et Lucas sur le scénario de Star Wars. Et si vous voulez mon avis, il ne fut pas de très bon conseil. D'où son caractère de navet cosmique ennuyeux. Qu'est ce que la saga de Star Wars a conféré à l'espèce humaine en termes de son illumination ou de sa survie? Rien du tout.

Je n'ai aucune hésitation: je propose un scénario supérieur qui surpasse intégralement l'antique bataille entre Ormuzd et Ahriman, le scénario de base de la dualité Perse qui sous-tend la trilogie de Star Wars. A savoir, j'enseigne le mythe de la Déesse Déchue que j'ai développé sur ce site depuis plus de six années. Au contraire de Campbell, je promeus *exclusivement* la mythologie de la déesse, sans compromission ou atermolement et je rejette férocement les dualismes purulents du jeu patriarcal de division, de tromperie et de domination. Je diffère également de Campbell de par le fait que je n'enseigne pas le grand public mais seulement la partie de ce public qui s'auto-sélectionne: ceux qui peuvent assumer une participation dans un mythe futur parce qu'ils en ont la passion, l'enjouement et l'imagination.

En accompagnement de cette invitation au Tantra Planétaire qui est dépêchée vers le monde, il est approprié que je définisse mon rôle en termes explicites:

Il semble que je sois le premier instructeur identifié de la première génération, des neufs générations de la phase terminale du Kali Yuga. Whaoh!

J'insiste sur le terme identifié. Vous pouvez le remplacer par auto-identifié, si vous préférez. A ce titre, je pourrais servir de conseiller pour les Tribus de Fin de Cycle. A ce même titre, je suis peut-être également un représentant de la sorcellerie de l'amour et de l'intention, si vous pouvez l'accepter. A ce jour, je n'ai vu personne d'autre qui développerait la fusion de l'amour et du surnaturel, relativement dans la même optique, avec une accentuation stricte sur la complémentarité du shamanisme et du Tantra sexuel mais j'espère être rejoint très rapidement par des compagnons de route et d'autres instructeurs du Tantra Planétaire. A ce jour, je ne connais que deux enseignements qui s'approchent partiellement de la nature et de la finalité de ma version du Kala Tantra. Ce matériau provient de Daniel Odier et d'Amarananda Bhairavan. Je souhaite la bienvenue à quiconque possède l'expertise et l'envie d'organiser des classes sur ce genre sublime mais mes critères pour le Tantra Planétaire sont purs et durs et extrêmement rigoureux, qu'on se le dise.

Neuf Générations

Permettez-moi de prendre un moment afin d'explicitier mon rôle auto-identifié concernant les "neuf générations du Kali Yuga".

Lorsque j'étais en 6^{ème} classe dans la petite école rouge de Friendship dans le Maine, j'eus accès à un livre sur la découverte de la tombe de Toutankhamon. Un livre pour enfants destiné à des lecteurs de mon âge, à savoir de 10 ou 11 ans. Il avait des illustrations en couleurs très vives sur les dieux et les déesses de l'Egypte avec des têtes d'animaux et ainsi de suite. Cet ouvrage fut ma première introduction à la mythologie. Il m'éveilla à la mission de ma vie. Plus de quarante années plus tard, je découvris le cinquième axe du Zodiaque de Dendera. Cette découverte me permit d'élaborer un cadre chronologique pour la séquence des Ages Zodiacaux dans le grand cycle précessionnel de 26 000 années. De par la perspective offerte par le Zodiaque de Dendera, en sus d'autres recherches tels que des paramètres issus de la chronologie Hindoue, etc, j'ai déterminé une estimation fiable pour la date de fin de ce cycle précessionnel courant: 2215 EC. Cela veut dire dans 207 années, à partir de 2008.

La date d'achèvement du grand cycle précessionnel (ou Kalpa) n'est pas la fin de l'Age des Poissons, l'ère Zodiacale courante. C'est la fin du petit Kali Yuga qui commença en 3102 avant EC. Nous vivons donc dans les deux derniers siècles de l'octave mineure du Kali Yuga. En d'autres mots, nous sommes dans le dernier 1/25^{ème} du Kali Yuga. Comme si c'était, grosso modo, la dernière heure d'une journée de 24 heures. La "onzième heure" qui arrive à minuit.

J'ai réalisé un certain nombre de permutations hypothétiques avec le cadre chronologique du Kali Yuga. J'ai signalé, quelque part sur ce site, que le point médian du Yuga, à mi-chemin exactement entre 3102 avant EC et 2215 EC, est 488 avant EC. C'est l'époque du Bouddha historique, Shakyamuni ou le Prince Siddharta, qui est dit avoir vécu de 563 à 483 avant EC (bien que certaines estimations, chez les Tibétains, repoussent sa vie plus tôt, d'un siècle ou plus, je pense). La mort et le soi-disant paranirvana de Shakyamuni arrivèrent juste cinq années avant le point médian exact du Kali Yuga. Quelle que soit la chronologie historique exacte (personne ne la connaît réellement), cette synchronicité est à la fois symboliquement prégnante et existentiellement pertinente. Durant les dernières années de sa vie, au point médian du Yuga, Shakyamuni conféra à un groupe sélectionné de disciples les enseignements secrets oraux pour le "Tantra" qui ne devaient être révélés, au monde entier, que durant la phase terminale du Kali Yuga; juste maintenant.

C'est de cette manière que je calcule les générations: prenez la date finale de 2215 CE et faites une estimation de 30 années pour une génération. Cela donne neuf générations à partir de 1945. De 1945 à 2215, cela fait 270 années, neuf générations de 30 années chacune. La première génération des Tribus de Fin de Cycle du Kali Yuga naquit dans l'intervalle entre 1945 et 1975, la seconde génération de 1975 à 2005, la troisième génération de 2005 à 2035, etc. Je suis né durant la première année de la première génération des Tribus de Fin de Cycle. John Lash est le premier messenger *identifié* de première génération du Kala Tantra. Je n'affirme être que cela. Je préfère dévoiler mes prétentions au grand jour... Ce n'est pas la peine d'attendre que les vaches soient sans domicile fixe ou de vous frayer un chemin dans la jungle des blogs et du bla-bla avant de réaliser d'où je viens. Je vous le dirais, franchement et ouvertement, juste maintenant. La transparence permet d'économiser beaucoup de temps, n'est ce pas?

La Perte de l'Audience

Le Tantra Planétaire n'est pas simplement l'annonce d'un événement, il est cet événement. A savoir, une éruption dans le rêve du monde de Gaïa-Sophia. Le rêve cosmique, lorsqu'il devient lucide, génère l'éruption d'événements mythiques dans les phénomènes, y compris dans les phénomènes de la pensée, du sentiment et de la perception humaines.

Le rêve lucide Gaïen est une éruption de la magie hautement extatique du Divin Féminin dans la psyché humaine, qui se déverse dans le mental et dans le corps, simultanément.

La préparation historique récente de cette irruption fut le Mouvement Romantique qui fleurit dans le monde Occidental de 1775 jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle avec quelques Romantiques tardifs (Rilke, D. H. Lawrence, H. D.) qui vécurent au 20^{ème} siècle. Je démontrerais que le Vajrayana, la quintessence de la sagesse mythique de l'Inde et du Tibet, fut semée dans la matrice du Mouvement Romantique autour de 1820, préparant ainsi les conditions d'une révolution spirituelle sans précédents dans l'histoire humaine, la révolution qui est en train de se dérouler juste maintenant. Cette fertilisation croisée entre l'Orient et l'Occident est l'arrière plan de la transformation planétaire, considérée en termes Tantriques.

La conversion de ce site est maintenant en cours mais qu'ais-je à l'esprit exactement? Et comment vais-je le gérer? Il est clair que Metahistory.org s'engage résolument vers le Tantra. J'adopterai, pour la nouvelle orientation de ce site, les enseignements Tantriques Tibétains et Hindous, les traditions Bouddhiste et Shaivite, incluant à la fois les pratiques secrètes et les enseignements de sagesse. En d'autres mots, et pour être franc, je vais remodeler le Vajrayana à mon goût - c'est à dire en termes Gnostique, Sophianique et Gaïen. Et je vais le faire Romantiquement comme pourrait seulement le faire un héritier du Mouvement Romantique, si vous m'accordez ce privilège.

Je ne souhaite pas perdre ou m'aliéner mon audience au cours de ce processus mais c'est, bien sûr, un risque inhérent à la conversion. Durant plus de six années, ce site a attiré un vaste clan de collaborateurs, de lecteurs et d'étudiants loyaux. J'ai réalisé beaucoup d'introspection quant à la possibilité que certains d'entre vous puissent être déconcertés par la réorientation radicale vers le Bouddhisme Hindou et Tibétain, y compris une partie du langage et de la connaissance élaborée qui accompagne ce genre. Il se peut que vous vous demandiez "Que se passe-t-il avec John?" Est-il en train de sombrer dans une attitude sectaire? A-t-il pété un câble suite à un cha-

grin d'amour? Est ce que bel esprit est en train finalement de partir chez les Dzogs? Envisage-t-il sérieusement que nous adoptions ces pratiques et enseignements Asiatiques et que nous faisons nôtre cette artillerie lourde d'instructions et de tout le jargon qui l'accompagne? Pas du tout. Je ne demande rien de la sorte. Observez juste là où je veux en venir.

Je vais faire sortir les enseignements et les pratiques du Vajrayana du paternalisme médiéval narcissique au sein duquel ils ont été choyés depuis 1200 ans pour les projeter comme des feux d'artifices fractals dans le paysage mental du 21 ème siècle. Si cette petite mission, qui est la mienne, fait péter les portes du Potala, tant pis.

Donc, ne vous éloignez-pas trop vite, lecteurs loyaux et collaborateurs de longue date. Laissez tout cela venir vers vous dans un rêve lucide en quadrichromie et dans une panavision libre de guru, juste ici sur Metahistory.org, ou là où vous puissiez me rencontrer, vantant les mérites d'un orage parfait, ici ou là sur la planète. Le Tantra Planétaire ne ressemblera à rien que vous ayez vu de toute votre existence. Je peux vous en assurer parce que je suis en train de contempler, maintenant, ce que j'appelle *la configuration du rêve lucide Gaïen* et je ne peux rien nommer que j'ai connu dans cette vie, ou dans une autre, qui puisse s'y comparer. Je suis abasourdi et imprégné, moment après moment, par la beauté lumineuse de cette Dakini de Sagesse. Je mettrai en place la transformation de Metahistory.org aussi précautionneusement and méthodiquement que possible, en progressant par étapes. Le prochain essai sera: **la Conversion Tantrique**.

Une dernière précision. Ou plus exactement une réserve. Le "Tantra" est un terme chargé de connotations sexuelles sensationnelles. Le terme est pratiquement synonyme avec rites sexuels mystérieux, le "Sexe Tantrique". Selon sa définition conventionnelle, le Tantra implique la pratique d'actes sexuels rituels. Ce serait une sorte de "yoga du sexe". D'accord, c'est peut être le cas du Tantra pratiqué aujourd'hui, et dans le passé, par certaines personnes mais il n'en est rien de semblable pour le Tantra Planétaire que je vais présenter sur ce site.

Le Kala Tantra inclut la sexualité et l'acte sexuel, de façon très décisive, cela est certain. Mais les activités sexuelles qu'il implique n'ont rien à voir avec le Tantra de type Nouvel Age enseigné de nos jours par des gurus du sexe et les conseillers en réparation de mariage; ces activités sexuelles n'impliquent pas non plus les performances du Tantra Hindou classique avec ses postures, ses exercices de respiration, ses méditations de chakras, et ainsi de suite. Le Tantra sexuel dans le mode Kala, ou le style Kalika, ressemble plus intimement aux pratiques secrètes préservées dans le Bouddhisme Tibétain et le Dzogchen mais même ainsi, il s'en différencie d'une manière radicale et rafraîchissante.

Ma présentation du Tantra Planétaire serait incomplète si je n'y incluais pas ses aspects sexuels mais ils vont s'avérer "hors cadre" eu égard à Metahistory.org. Je dresse donc des limites: les caractéristiques sexuelles explicites du Tantra Planétaire appartiennent à la dimension de cette transmission sacrée qui ne sera pas présentée sur ce site, que cela soit au travers d'essais ou même d'indices. J'informerai les lecteurs quant à l'accès à ces caractéristiques spécifiques si et quand le moment vient pour moi de proposer une telle révélation sacrée au travers du médium de l'Internet.

22 novembre 2008. Andalousie.

Tantra Planétaire

Transmission du 26 janvier 2009

Aventure et Plaisir

Je souhaite la bienvenue mystique et mutine à tous les amis et aux étrangers, conspirateurs dans la Vision Sophianique et adeptes en herbe de la gnose planétaire! Chaque journée est unique, à sa manière, mais, aujourd'hui, c'est spécialement le jour de l'émergence du Tantra Planétaire. J'éprouve une immense gratitude pour le privilège de transmettre l'instruction sacrée des Dakinis du Ciel de Diamant, en commençant par le nom secret auquel Gaïa va répondre, et par le vœu de consécration requis pour prononcer ce nom à voix haute, que je reçus le 10 octobre 2008, il y a 108 jours de cela. Et c'est presque simultanément que je reçus les trois autres éléments de la transmission: le mantra, le yantra et la seconde Instruction.

Ces instructions concernant le Vœu du Kala Tantra Gaïen sont simples et faciles à suivre. Pour le moment, je vais présenter suffisamment de commentaires pour expliquer comment mettre en pratique ces cinq éléments.

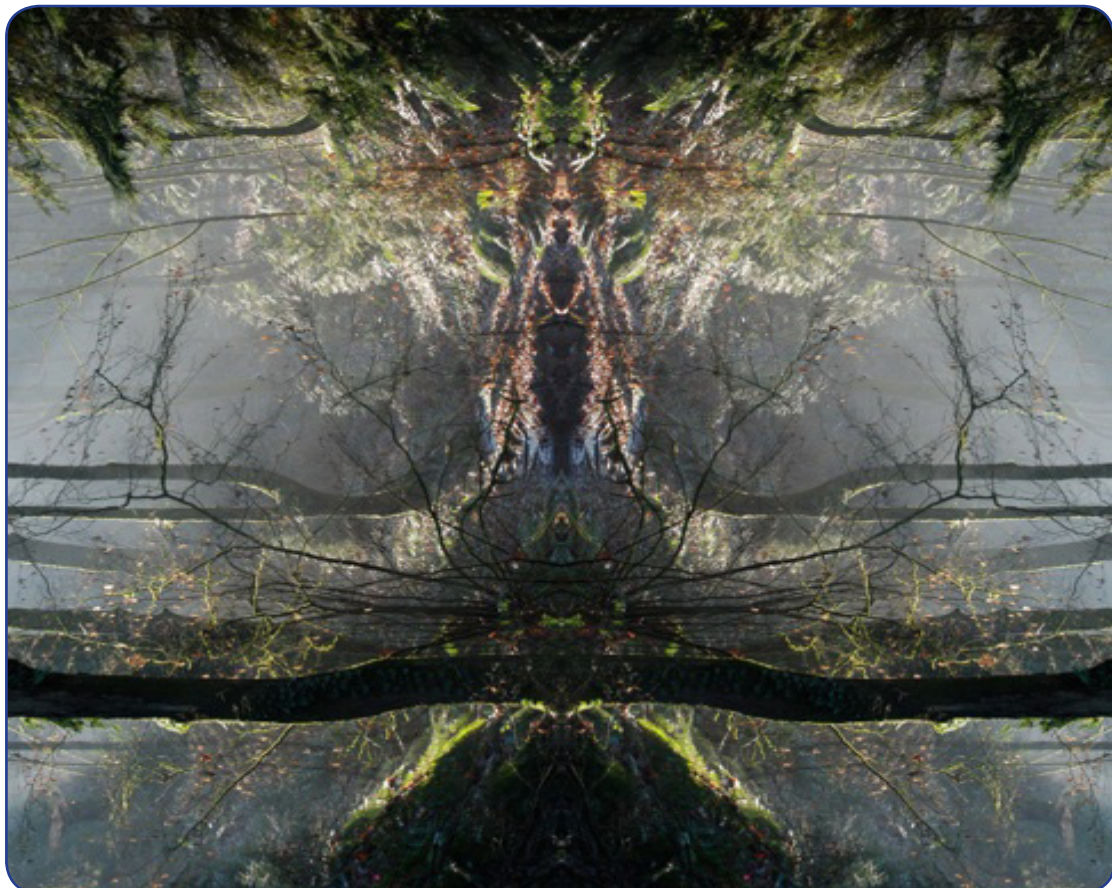


Illustration de Christopher Greenchild

Il existe de nombreux modes d'interaction avec Gaïa: le premier et le plus essentiel, c'est de respirer, tout simplement. De même, vous pouvez vous promener dans la nature, danser sous les étoiles, jardiner et apprendre à connaître les fleurs et les plantes médicinales, explorer le bord de mer et l'océan, étudier la géologie et la biologie, communier avec d'autres espèces. Et le mode d'interactivité qui est sans doute le plus intime, à savoir le Tantra Planétaire, est shamanique, sensoriel et sexuel. Cette pratique est comparable à *l'anuttara yoga*, la technique ultime d'union spirituelle, mais elle surpasse toute méthode traditionnelle, qu'elle soit Occidentale ou Orientale, par un attribut unique: la possibilité de fusionner l'amour et le surnaturel. Elle suscite la magie suprême de la co-émergence, l'union du désir et de la vacuité, en complicité avec la Terre et selon de nombreuses voies qui peuvent être testées par l'expérience vécue. C'est le Kala Tantra, c'est ce qui fonctionne pour le moment présent, juste maintenant.

Au fil des mois à venir, je vais montrer comment le Nexus des Shaktis est un "kit" intégralement consacré à l'interactivité avec Gaïa, pourvoyant les outils et les directives qui permettront à la personne dédiée de devenir un adepte, un siddha, en complicité avec le rêve lucide de Gaïa. Généralement, je ne suis pas très porté sur le terme "empowerment" (difficilement traduisible en Français, le verbe "empower" peut vouloir dire: donner du pouvoir, donner des responsabilités, consacrer, investir, autonomiser, etc.) mais dans ce cas, je m'aventurerai à y avoir recours, une bonne fois pour toutes: dans le Kala Tantra, chaque individu peut être "investi" sur une base duelle, par l'amour humain et par la beauté surnaturelle. C'est pourquoi la première Instruction est intimement corrélée à la seconde et elle la complète, ainsi que vous allez le comprendre aisément.

Ainsi donc, en ce jour, de par le privilège d'un mystique de naissance et d'un terton, en compagnie de ma Shakti, sous le ciel glorieux de Long Island Sound, en présence de deux cygnes témoins glissant dans la lumière de diamant de Manor Park, je transmets, pour la beauté et l'harmonie du cœur humain, le Terma de l'Eveil de Gaïa. La durée de ce terma sera de 208 années à partir d'octobre 2008.

1. Le Nom Secret de la Dakini 18

Explication. Dans le Nexus des Shakti, la Dakini 18 est l'identité nommée de Gaïa dans son rêve lucide - le nom unique auquel elle répondra. Les 17 autres composants de la "console" représentent des pouvoirs et des facultés à acquérir grâce à l'interactivité avec Gaïa. Les kalikas s'impliquent dans le Nexus en établissant des relations avec les Shaktis en fonction de leurs affinités individuelles, mais tous les kalikas engagent l'attention de Gaïa en l'invoquant de par son nom unique: Vajravilasi.

Vajra signifie "diamant" ou "éclair de tonnerre". Vilasa signifie "délicieux, charmeur". Transformé en Vilasi, cela devient un nom féminin: en sanscrit, les noms des dakinis parèdres finissent en i. Le texte Shakta Kamakalavilasa décrit le jeu délicieux de la Déesse lorsqu'elle se métamorphose dans les formes du monde matériel et qu'elle danse extatiquement au travers de ses expressions sensibles, flirtant même avec les apparitions qu'elle génère. (Cette imagerie rappelle l'épithète "Prostituée de Sagesse", appliqué à Sophia dans le mythe Gnostique. Il n'est pas de licence qui soit impliquée mais la générosité outrancière de la beauté du Divin Féminin est clairement suggérée). Vajravilasi est la Dakini du Ciel de Diamant qui assume la forme d'une planète et prend plaisir à sa propre beauté, invitant la myriade de formes de vie, qui émergent sur cette planète, à reconnaître et à célébrer leur beauté intrinsèque.

Instruction. Prononcez le nom Vajravilasi à voix haute dans un environnement naturel plus ou moins protégé de toute intrusion humaine. (Ne prononcez jamais ce nom lors d'une conversation ordinaire - dites juste VV). Lorsque vous appelez Vajravilasi, laissez votre regard se promener sur le paysage en intégrant les rochers, les arbres, les nuages et soyez conscient que vous êtes en train de contempler la présence même que vous invoquez. Laissez vos yeux et votre voix se connecter en une intention unique: celle d'engager l'attention de Gaïa. Vous n'appelez pas Gaïa à votre attention, vous appelez Son attention à vous en prononçant son nom.

2. Le Voeu

Dans la lumière de la lune en coupe de crâne, le 11e Kala des Shaktis Lunaires, dans la transmission Kameshvari d'octobre 2008, le 10e jour de la commémoration de l'amour humain et mortel, dans la beauté brisant le coeur de Sundari et l'improvisation et le plaisir de Kali Ma, dans le jeu sacré de ce yoga des consorts, ce voeu fut rédigé par instruction pour les neuf générations du Kali Yuga par JLL, le terton du Maine.

LE VOEU DU KALA TANTRA GAÏEN

Nous,, dévôts dévoués de Kali Ma, tantrikas auto-initiés du Kulachara, être de la ... génération des neuf générations du Kali Yuga, né..., nous exprimons par la présente notre intention sacrée.

Nous comprenons que le Nexus des Shaktis est le rassemblement secret des Dakinis, des Mahavidyas, des Bouddhas Féminins et des Protectrices féroces, dans la matrice rayonnante de la Dakini de la Sagesse unique et suprême, Vajravilasi, qui est co-émergente avec le sensorium naturel de cette planète, la Terre. Elle est la Shakti Unique et Principielle des Bhutas de Gaïa, cependant non altérée et non affectée dans les six aspects de sa divinité.

Elle, Vajravilasi, la guruji racine des dévôts de Kali Ma, la mère sauvage des tribus de Kulachara, nous l'invoquons aujourd'hui par son nom unique et sacré comme elle fut invoquée par moult noms jadis.

Elle qui est Aniruddha, Prunikos, l'Outrancièrè

l'Eon Sophia des Gnostiques illuminés

Prithivi des Vedas éternels

Spandarmat des Sages Perses

la Femme Araignée, la Femme aux multiples visages des nobles Races Rouges

Sthevara qui confère l'illumination de Shakyamuni grâce au mudra du toucher de la terre

Asteroth de l'Arbre du Monde

Ishtar des Etoiles dans les rameaux de l'Arbre du Monde

Arianrhod et Ariadne, tisseuses du samsara qui lie à la terre

Rhea qui navigue en tout ce qui est

Bhudevi, la bhaga lumineuse humide de la race primordiale des Sidhé, des Fées, des Dakinis liées à la terre

Kore et Demeter, polarités à jamais changeantes de la Grande Mère
Gaïa, planète verte et aqueuse débordant de vie, Dakini gracieuse qui prend plaisir à danser
dans la lumière de diamant

Elle, Elle seule, Elle suprêmement, est la matrice fondatrice des Dakinis de Shri Yantrika, la
luminosité vide de la sagesse co-émergente et de l'extase, la source de chaque instant de
sensation, le continuum d'animation de toute vie sensible et le miroir animé de toute vie non
sensible, la source et l'expression et la divinité immanente et demeurant en ce Tantra sacré et
consacré à la Terre, cette Vérité incarnée. C'est vers Elle que nous dirigeons notre voeu.

Par Sukrasiddhi, Maîtresse de l'Extase Tantrique
en présence des kalikas Nirmanakayas
des neuf générations du temps Noir de l'Innocence
dans le coeur fondant de la beauté ingénue
dans les galaxies se dissolvant dans les yeux de tous les enfants abandonnés sur la Terre
dans la dérive de notre monde parallèle
Andromède, où demeure l'innocence perdue
et invite notre retour jusqu'à la fin du Grand Kalpa
dans le reflet et l'étreinte de cette beauté innée à tout être sensible
tout spectre samsarique
chaque regard égaré
dans l'abandon de l'addiction à la peine de n'être pas vu,
dans l'effusion cristalline des Elixirs de Dakini
la langue sur le couteau
transmutation instantanée de toute douleur
perte, confusion, déni, retenue, peur,
honte, antipathie
et toutes les conséquences de cette concatenation d'intensités fracturées
dans cette libération nous prenons refuge en Elle
seule qui est la protection pour tous les êtres sensibles
et pourvoit gracieusement à leur libération
C'est à Elle que nous prononçons notre voeu

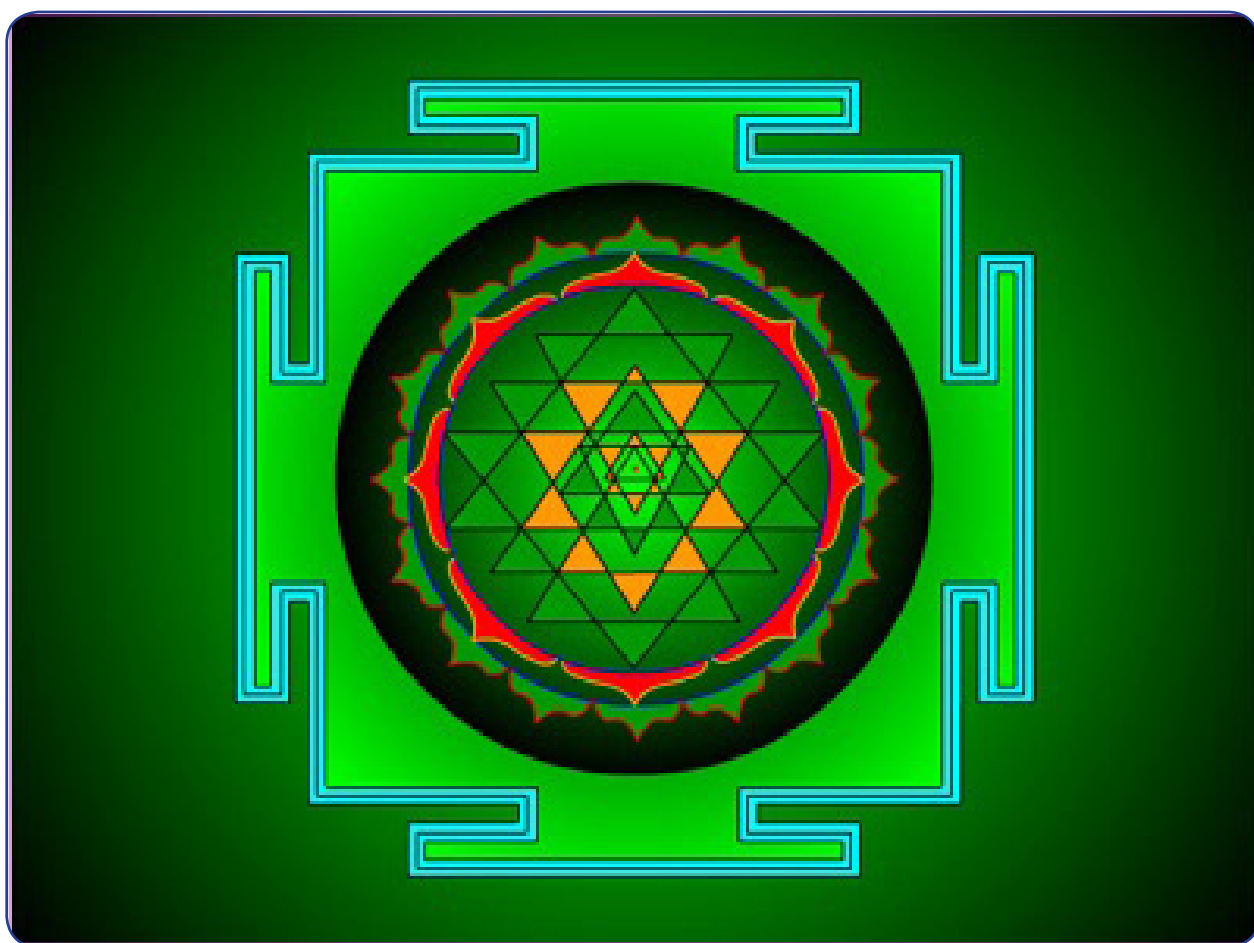
Instruction. Le Voeu du Kala Tantra, ou la formule pour la Consécration du Guhyasamaya
("rencontre secrète") devrait être observé par deux personnes, ou plus, lors d'un acte sacré de
partage et de co-témoignage. Le Tantra est un système de bons amis. (voir ci-dessous, égale-
ment, le cinquième élément.) Assurez-vous de vous resituer dans les neuf générations du Kali
Yuga - 1945/1974, première génération; 1975/2004, seconde génération, etc. Remplissez les
espaces vides de manière adéquate: c'est à chacun de rédiger les termes de son voeu propre.
Rappelez-vous que vous prenez ce voeu vis à vis de la planète!!! Vous prenez ce voeu afin
d'être capable de soutenir et d'actualiser l'interaction vécue en direct avec Gaïa qui se mani-
feste quand, dans Son intervalle de temps, Elle vous laisse savoir qu'Elle est consciente que
vous avez appelé Son attention. C'est ainsi que cela fonctionne. Il ne vous est pas demandé de
me croire, moi ou quelqu'un d'autre. Faites-le et voyez pour vous-mêmes!

Exemple de Voeu: Nous, Jeanne et John, faisons le voeu d'exercer la compassion pour nous
mêmes et de respecter notre intention d'être présents à la vie, sans virtualité, en étant toujours

conscients que toi, Vajravilasi, prend ton plaisir à danser dans la Lumière de Diamant, témoin dans nos corps pourvus par le Corps de Gaïa, et de ne jamais nous séparer d'Elle durant une seule respiration: afin que notre présence dans ton rêve puisse être une preuve vivante de la co-crédation et de la co-guérison, de l'extase et de la magie, et aussi la preuve que la lumineuse beauté de ta manifestation coule de source et soit accessible à tous les êtres sensibles, y compris les canards.

3. Shri Yantra: la Structure Fondatrice

Instruction. Lorsque vous avez suscité l'attention de Vajravilasi à vous, vous n'allez pas réaliser instantanément que vous avez Son attention mais en l'espace d'un moment, qui ne peut pas être déterminé, vous l'aurez. Afin d'être présent au moment où Gaïa engage votre attention, vous utilisez une structure fondatrice, le plus sacré de tous les dessins magiques, Shri Yantra.



Shri Yantra est tel le "schéma de test" qui s'affichait durant les premières années de la télévision, afin d'établir que votre appareil recevait un signal de la station de transmission, même lorsqu'il n'y avait pas de contenu à transmettre.

Imprimez ce yantra et gardez-le dans un endroit où vous pouvez le voir tous les jours et où vous pouvez vous arrêter durant quelques instants pour le contempler: un coin du miroir de la salle de bain, par exemple. Lorsque vous prenez un moment pour contempler le yantra, faites-le avec une expression douce et relaxée, comme si vous projetiez votre regard dans les yeux d'une personne aimée. Focalisez gentiment sur le bindu, le coeur du yantra qui unifie les quatre triangles ascendants et les cinq triangles descendants. Durant votre observation, ayez

conscience que vous maintenez votre activité mentale au niveau d'attention auquel Gaïa peut accéder, au moment où Elle répond. Son temps n'est pas le nôtre, tout en étant simultanément. L'utilisation de cette structure de support vous permettra d'harmoniser votre chronologie à la Siene.

4. Le Mantra de 16 Syllabes

En plus du schéma visuel permettant de maintenir votre attention au niveau accessible par Gaïa, vous pouvez utiliser le mantra de Sodashi, une des Mahavidyas:

KA E I LA HRIM HA SA KA HA LA HRIM SA KA LA HRIM SHRIM

Si vous voulez écouter une version traditionnelle de ce mantra, vous pouvez cliquer [ici](#). Le mantra pour le Kala Tantra Gaïen est différent dans la mesure où une seizième syllabe a été ajoutée: SHRIM. Ce mantra est l'attribut et le don spécifiques de Sodashi, appelée également Sundari, "la magnifique" et Tripurasundari, "la magnifique des trois royaumes" (de la forme, de la non-forme et du désir). La spécificité de cette Mahavidya est de rendre accessible la puissance collective de l'intégralité du Nexus des Shaktis, pas seulement au mental conscient mais aussi à l'intelligence cellulaire, à la résonance de l'ADN. Son nom signifie "seize", 4X4, la base du code génétique (4X4X4) et d'autres modules organiques dans la nature et dans la psyché humaine.

Instruction. Prononcez ce mantra en le chuchotant autant de fois que vous le souhaitez - vous pouvez commencer à 9 et aller jusqu'à 108 - afin de réduire ou d'éliminer les parasites mentaux qui interfèrent avec la réceptivité à l'attention de Gaïa. Le mantra possède le même effet que le yantra. Ils constituent les deux objets suprêmes de culte dans le mysticisme Shri Vidya Hindou qui est, en quelque sorte, une préfiguration du Tantra Planétaire. Le mantra et le yantra sont complémentaires en tant qu'outils visuel et auditif pour l'harmonisation avec Gaïa. Ils font partie des quelques artefacts traditionnels, ou reçus, du mysticisme expérimental incorporés dans le Kala Tantra.

5. La Seconde Instruction des Dakinis du Ciel de Diamant

L'Amour est un siddhi, la force de la découverte co-émergeant avec l'illusion de la séparation

Un siddhi est un don surnaturel, une faculté spécifique de puissance magique ou occulte, telle que la télépathie ou la télékinésie. Nous assumons normalement que l'amour entre les êtres humains doit être une affaire purement humaine mais, dans le Kala Tantra, nous reconnaissons que c'est une force cosmique d'amplitude trans-humaine.

L'invocation de Gaïa par son nom de Dakini et la prise du Voeu du Kala Tantra suscitent ensemble un acte suprême d'amour et une implication dans la magie surnaturelle. Les Dakinis enseignent que "l'amour et le surnaturel opèrent sur les mêmes fréquences". Leur seconde Instruction contient un principe qui sera élucidé à court terme sur ce site: l'amour est une force

de découverte qui amène les êtres humains ensemble (qui ensuite se témoignent de l'amour) et c'est grâce à cette force même que Gaïa nous fait entrer dans une relation intime avec Elle-même et le Nexus des Shaktis.

La triangulation de deux personnes qui s'aiment avec l'intention partagée de leur amour mutuel pour Gaïa inspire la Dakini Vajravilasi à retourner cet amour en un jaillissement exponentiel de magie et de beauté.

Instruction. Prononcez le Voeu avec une personne qui peut être un partenaire permanent ou non, ou même avec quelqu'un que vous avez rencontré récemment. Même si vous ne connaissez pas cette personne depuis longtemps, ou profondément, soyez conscients que le Voeu fertilise au travers de l'amour et que l'amour fertilise au travers du désir d'aimer. Ainsi, le simple désir de connaître quelqu'un, un autre être humain, et de le prendre comme co-témoin dans le Voeu, est un acte de libération fondé sur la reconnaissance immédiate de l'Autre.

C'est pourquoi il est conseillé que le Voeu soit prononcé par deux personnes ou plus. Ce faisant, le rite de consécration de Vajravilasi devient une union transcendante, mais jamais une obligation. Le Tantra est un système de copains. Vous aurez toujours le co-témoin pour remémorer avec vous le moment sacré de votre consécration, ensemble. Que vous désiriez ensuite vivre le Voeu avec le co-témoin est un autre choix, et un engagement sur la durée. Mais cela n'est pas une contingence.

Personne ne peut prendre seul le Voeu car il n'existe pas d'être humain ou de chose qui vive seul. A tout moment, la simple reconnaissance d'une autre personne suffit à dissiper l'illusion de la séparation. Ainsi que William Blake l'a dit (en paraphrase), aucun acte n'est plus sublime que de placer un autre en face de vous: de contempler l'Altérité. Pris ensemble avec un témoin, le Voeu libère, ceux qui le prennent, d'un sentiment d'être seul face au mystère grandiose de la Terre, l'Autre qui est Mère, l'Altérité qui est Maternité. Soyez conscients également que la magie surnaturelle que vous invoquez émerge dans votre vie à partir d'un chakra racine, le corps de la Déesse Gaïa, la planète sur laquelle vous vivez, qui soutient chacun de vos mouvements et qui vous confère la respiration. Eventuellement, votre connexion avec cette planète dissout tous les schémas et toutes les projections de ce qui pourrait être et de ce qui a été, et vous libère des fictions du mental pour vous faire entrer dans le royaume de la vérité surnaturelle, le non-Mental.

Dorje Namkhai Khandro Nying Thig

Coeur Séminal des Dakinis du Ciel de Diamant

Puissent les Dakinis de Sagesse vous harmoniser
Puisse Gaïa elle-même vous introduire à votre présence non-née en son rêve
lucidement éveillée, dans la fusion de l'amour
et du surnaturel, délicieux et pur,
le samsara et l'illumination possèdent le même aspect

Puisse rien ne perdurer sauf ce que l'amour découvre
et puisse quoi que vous aimiez vous libérer.

Puisse ce terma vous libérer
afin d'être tel que vous semblez, juste ainsi
car il n'est pas d'illusion en votre vérité
illusoire ou non, illuminée ou non
Et c'est ainsi
Et c'est ainsi
Et c'est ainsi

Voici que s'ouvre le Terma de l'Eveil de Gaïa

La Réponse de Gaïa

A un Témoin Humain Sain d'Esprit - 1

Récemment, de nouveaux lecteurs et des passionnés de longue date de Metahistory.org m'ont posé la même question. En fait, plutôt deux questions en une. Tout d'abord "*Comment puis-je contempler la Lumière Organique dans le but de recevoir des instructions?*" Et ensuite, "*Que Gaïa a-t-elle à dire quant à l'effondrement actuel de la société globale?*"

Il est clair que les deux questions sont corrélées: quiconque peut contempler la Lumière Organique, et accueillir des instructions, se trouve dans une position privilégiée pour s'enquérir directement auprès de Gaïa quant à sa vision de l'effondrement actuel de la société. Voilà, en une phrase, chers amis, la description de l'ouvrage et de la mission. Puisqu'il semble que je sois le premier de la file à correspondre au profil, je vais commencer de suite à évoquer directement mes rencontres extatiques avec la Lumière Organique. Je décrirai la question que je pose à Gaïa et je vais tenter de transcrire les réponses que je recevrai. J'invite les lecteurs à envoyer leurs commentaires relatifs aux sujets abordés dans cette rubrique. Je présenterai tous les commentaires que je juge appropriés sauf requête contraire de confidentialité.

1. INFINITY RIDGE. LUNDI 23 JUIN 2008.

Infinity Ridge est un endroit de la Serrania de Ronda que je découvris en juin 2002. Durant les six dernières années, c'est devenu un espace sacré de pratique visionnaire pour Joanna Harcourt-Smith et moi-même, ainsi que pour d'autres voyageurs mystiques et psychonautes qui partagent les objectifs du shamanisme téléstique.

Il y a une semaine, je m'en fus à Infinity Ridge avec l'intention expresse de poser cette question à Gaïa: "*Comment ceux qui te reconnaissent comme l'intelligence vivante demeurant en la planète peuvent-ils trouver leur chemin au sein de l'extinction présente?*"

Je passai sept heures sur la crête en contemplation de la lumière au-dessus de la Sierra de Libar, vers le nord et vers la pointe de Tarifa, au sud-ouest, à l'embouchure du Détroit de Gibraltar. Je ne pourrais pas dire que mon audition était des plus parfaites ce jour-là. (Audition: clairaudience dans un état d'apprentissage par la transe, généralement induit par des plantes psycho-actives). J'avais déjà pas mal de choses en cours en raison d'opérations tantriques dans lesquelles je suis présentement engagé. Idéalement, j'aurais du me focaliser durant toute la session à recevoir des instructions mais mon attention se portait également sur deux autres tâches. Le résultat fut une audition en demi-ton plutôt que de pleine tonalité. Permettez-moi d'éclaircir ce vocabulaire.



Au cours d'une audition de pleine tonalité, dans l'accueil de l'instruction de la Lumière, vous êtes totalement subjugués par la clarté et la sérénité, si je puis avoir recours à l'expression "subjugués" dans ce contexte. C'est une *connaissance silencieuse* impeccable sans aucune latitude pour une quelconque distraction. Vous êtes immergés dans une plénitude de révérence, paisibles comme une montagne. Vous ne pensez pas, vous êtes le sujet d'un penser sans mots qui jaillit d'un flux qui se meut tel un serpent immense en votre corps et qui se libère d'une peau de signaux cognitifs, une trame cutanée d'écailles qui tremblotent dans vos lumières synaptiques et flamboient en idéation, formant un courant de pensées cohérentes. Le penser que vous enregistrez dans cet état n'est pas le vôtre et il se peut qu'il émane de diverses sources surnaturelles et suprahumaines. Lorsqu'il émane de Gaïa, directement de l'Eon Sophia, il s'enregistre en votre corps comme une voix familière et apaisante. La tonalité aurique de la voix de Gaïa résonne différemment pour chacun d'entre nous mais on ne peut pas s'y méprendre. Elle résonne comme la voix de quelqu'un qui vous est cher et elle vous parle d'au-delà des limites du temps et de la mort.

Au cours d'une audition de pleine tonalité, j'entends la voix de Gaïa dans sa manière de me parler, qui est sensuelle et apaisante.

Transcription

Pour l'instant, je vais décrire ce que j'ai entendu lundi dernier. C'était pour moi une expérience unique de par le fait que cela procéda en trois jaillissements distincts, chacun avec son propre contenu émergent, sa propre ondulation. J'utilise une analogie au surf : le surfer "dans l'ondulation" surfe sous la crête de la vague chutante. Dans l'apprentissage par la transe, le shaman surfe dans l'ondulation d'immenses vagues d'informations qui se déversent au travers de l'atmosphère, le champ ambiant de la planète. Le surf de l'instruction clairaudiente se déploie dans un mouvement d'ouverture, plutôt qu'en rouleaux et en déferlantes. Lorsqu'elle se déploie, vous la retenez, vous l'intégrez ou vous tentez de l'intégrer. Le processus de réception et de rétention de l'instruction est appelé *transception* - un terme de la tradition Nyingma du Bouddhisme Tibétain. (Le mot Tibétain m'échappe pour le moment). Cela signifie que vous recevez et que vous retenez ce qui arrive au travers de vous. C'est une sorte de transmission par "canal", si vous préférez. La rétention de l'instruction est une discipline hautement shamanique et elle ne peut être accomplie que partiellement. A certaines occasions, je n'ai pas retenu plus d'un tiers de ce que j'ai reçu. De ce tiers, seule une partie pouvait être transcrite à autrui...

La première instruction que je retins est :

Prêtez attention à l'eau, MAINTENANT.

J'écris en capitales MAINTENANT parce que c'est ainsi que je l'ai entendu et j'étais, je dois dire, relativement abasourdi. Je n'ai jamais entendu auparavant ce ton ou cette urgence lors d'une audition. Généralement, le ton de la transception est calme, sobre, détaché. Cette consigne vint avec un sentiment d'urgence aiguë. C'était une instruction à l'image d'autres que je reçus, mais avec une tonalité d'urgence prononcée.

Ensuite, j'entendis ceci :

Prêtez attention aux systèmes anaérobiques, à leurs interactions avec l'eau, avec l'eau potable.

Il me fallut une heure pour contempler cette instruction. Je ne suis pas sûr d'avoir compris ce que Gaïa me disait mais je vais vous dire comment je l'ai pour lors explicité. J'ai compris que l'écosystème planétaire n'est pas mis en péril par les activités humaines. On ne peut rien faire d'autre que de blesser Gaïa de façon mineure, à l'image d'une égratignure sur votre doigt qui va se guérir en deux jours. "Effondrement des systèmes forestiers", "extinction des espèces" : ce sont des expressions de l'hystérie humaine, des reflets de notre arrogance, mais qui possèdent une certaine réalité selon notre perspective propre. Ces événements ne signifient pas pour Gaïa ce qu'ils signifient pour nous. Ils ne la menacent en aucune façon : ce sont en fait ses mesures de régénération et de manifestation future de ses finalités. Ils sont cathartiques. Gaïa est en train de nous désintoxiquer. Et plus nous sommes empoisonnés, moins nous aurons des chances de survivre au processus.

Générateurs de Secours

Au fil de mes réflexions, j'entraperçus que les systèmes anaérobiques sont comparables à une banque génératrice de secours pour Gaïa *eu égard à ce que j'appellerai l'épi-culture de facture humaine*. Un épiphénomène est un phénomène qui se manifeste secondairement à un autre phénomène, qui est primordial. La culture humaine sur cette planète est un épiphénomène, un épi-système ou une épi-culture humainement conçue et élaborée, mais non pas un produit direct de processus naturels, ni une expression directe de l'intelligence Gaïenne. Ce que j'entraperçus - et ce que je vais tenter d'approfondir parce que je ne suis pas certain d'être totalement en phase - c'est que le "système de back-up" (tel qu'il existe dans les hôpitaux ou dans des édifices officiels pour fournir de l'énergie en cas de coupure) s'enclenche non pas parce que l'écosystème Gaïen est en risque d'effondrement mais parce que l'épi-système centré sur l'humain ne peut plus se substantier à partir de la source d'énergie principale, à savoir les ressources naturelles. Nous avons dépassé les limites et nous ne pouvons plus continuer à fonctionner socialement et globalement comme nous le faisons à partir des ressources existantes. Non pas tant parce que les ressources sont limitées mais parce que nous avons outrepassé notre capacité de les utiliser d'une manière adéquate et pertinente. (Ce sujet sera développé plus avant).

Le message qui résonna au dessus d'Infinity Ridge ce jour-là sembla jaillir des montagnes environnantes, s'amplifier au travers des nuages et frémir dans le vent:

Votre système culturel ne va pas s'effondrer

IL EST EN PLEIN EFFONDREMENT

ACTUELLEMENT

UN EFFONDREMENT INTEGRAL

AU MOMENT PRESENT

L'épi-système dont nous dépendons pour nous nourrir, nous vêtir et nous abriter est en train de s'effondrer, maintenant, sur toute la planète. Cela ne fait aucun sens d'attendre le moment où il va s'effondrer devant nos yeux, lorsque le tsunami va frapper à la porte de devant. Il est dément d'attendre un événement qui est déjà en train de se manifester. La réaction sensée et pertinente à cette prise de conscience est **d'agir avant la panique**.

L'effondrement, c'est maintenant. La panique vient ensuite. Et la panique arrive vite. J'en eus un bref aperçu la-haut sur la crête. Cela ressemble à un film de catastrophe qui ramènera "Escape from L.A." et "Mad Max" au rang de gentils dessins animés de Walt Disney. Vous ne voulez pas jouer dans ce film. Vous ne voulez pas attendre la sortie du film avec pour vous un rôle de figurant. Le dialogue est atroce et les scènes vont vous rendre fous. Les valeurs de la production sont abominables. Evitez de participer à ce film. Visualisez ce qu'il faut faire avant la panique. Méditez dessus pendant vingt minutes tous les jours et agissez en fonction de ce qui vous vient à l'esprit. Avant toute chose, **prêtez attention à l'eau, MAINTENANT**.

Lorsque la panique va frapper, ce sera comme un glacier qui va vèler dans votre bol de corn-flakes un jour au petit déjeuner. Personne ne peut se préparer pour ce qui va advenir durant la panique mais on peut au moins se préparer pour la panique. C'est un message-clé que j'ai intégré de l'audition de lundi et qui ne ressemble en rien à tout ce que j'ai pu recevoir de Gaïa. Le sentiment d'urgence était électrifant. Le message est le suivant: préparez-vous pour la pa-

nique *avant* qu'elle ne vous atteigne parce que *personne* ne peut se préparer pour ce qui va se manifester *durant* la panique. Des mesures concrètes, des stratégies survivalistes, des exercices de survie de groupe, quoi que ce soit - tout cela est correct. Il est une chose sur laquelle vous faites l'impasse car elle est inconcevable: *ce qu'il va advenir de votre sens du temps*. Un jour, une semaine, un mois, vont s'écouler comme un éclair. Par moments, vous allez oublier qui vous connaissez, même vos proches, vos parents et vos enfants. Vous serez sauvés par des gens que vous ne connaissez pas et qui disparaîtront en un instant; vous serez menacés de mort par d'autres que vous ne connaissez pas et qui ne vont peut-être pas disparaître aussi rapidement. Votre temps sur terre, votre sens d'être vivant dans le moment présent, se dissipent dans l'incertitude sous l'action d'une tension dont vous êtes très loin de pouvoir imaginer l'intensité.

Appel à la Beauté

De peur que tout cela soit perçu comme pessimiste et, pire que tout, alarmiste, permettez-moi d'apporter quelques clarifications. Sur la crête, je réfléchis, à en transpirer, sur l'élément alarmiste. Je vous conseille de lire Lydia (**Le Lancement des Dés**) pour quelques conseils sobres concernant cette problématique. Le message relatif à ce qu'il faut faire avant la panique n'est pas un message alarmiste. C'est peut-être même l'antidote de l'alarmisme. Je ferai tout ce qui est en mon possible pour clarifier ce point et utiliser le langage adéquat pour convier mes instructions de transcription quant à l'effondrement présent de notre épi-système. J'exhorte tous ceux qui lisent ces mots à s'efforcer, avec détermination, à libérer leur mental de toutes formes d'alarmisme. Faites votre possible pour ne JAMAIS parler ou communiquer avec une intention ou un ton alarmistes. JAMAIS.

A l'encontre de l'alarmisme, Gaïa répond avec un message qui va résonner dans le cœur de tous ceux qui sont ses fidèles authentiques, ceux qui ne désirent rien de plus que d'apprendre la discipline sublime de ses desseins. Pour instiller ce message en vos esprits, je vous confie ces paroles, mot pour mot:

Survivre dans la Beauté est mon chemin sûr pour vous.

Si l'expérimentation humaine échoue et disparaît dans l'extinction courante, ce sera à cause d'un manque, d'une négligence suprême par dessus toute autre: celle de ne pas observer la beauté. L'épi-culture que nous avons créée doit disparaître parce qu'elle est trop laide pour perdurer, trop laide pour être tolérée. **Nous périssons de ne pas contempler la beauté:** c'est l'épithète de l'espèce humaine. Il en est de même pour les comportements de tromperie et d'avidité qui impulsent cette épi-culture. Ces comportements doivent périr. Gaïa ne va préserver que ce qui est beau. Seul ce qui est beau en nous, nous préservera. Qui plus est, seul ce qui est beau nous servira lorsque la nécessité sera pressante. Dans la Beauté, nous avons une voie sûre vers un futur qui vaut la peine d'être vécu. L'appel à la Beauté contrecarre l'hystérie désarmante de l'alarmisme parce que l'alarmisme déclenche un besoin de survivre coûte que coûte, de n'importe quelle manière alors que dans l'harmonie et dans l'honneur de nos cœurs, tout ce que nous désirons, c'est d'être beau selon les voies de Gaïa. Beau, mesuré, joueur, serein.

Voilà comment ceux qui reconnaissent Gaïa comme l'entité intelligente demeurant en cette planète passeront au travers de l'extinction présente.

La Réponse de Gaïa

A un Témoin Humain Sain d'Esprit - 2

L'Amour et le Surnaturel

Les lecteurs réguliers de ce site se demandent sans doute ce qu'il m'est arrivé depuis la fin juin, lorsque je reportai ma conversation avec Gaïa sur Infinity Ridge, ici en Andalousie. Ce fut l'un des échanges les plus profonds et les plus émouvants que j'eus durant toutes ces années de conversation avec la Déesse. Gaïa me dit que le système social était totalement en chute libre: l'effondrement de notre mode de vie n'est pas imminent, il est en cours. Elle me dit aussi que la Beauté constitue le chemin à suivre, le refuge pour ceux qui survivront au bouleversement planétaire. Si l'espèce humaine ne survit pas, ce sera ultimement en raison de l'incapacité à observer la Beauté. D'où l'épithète que je rédigeai, directement inspirée de Son instruction:

"A la mémoire de ceux qui ont péri de ne pas observer la Beauté".

Durant cette rencontre au milieu de l'été, Gaïa me dit que nous devons prêter attention aux sources de l'eau que nous buvons. Elle fit également des allusions curieuses en ce qui concerne les systèmes anaérobiques, la disparition des abeilles, etc. J'avais l'intention de développer plus avant ces allusions mais je ne le fis jamais... Je remercie les lecteurs, pour leur patience et tolérance, qui attendaient une contribution subséquente qui n'apparut jamais sur le site.

A dire vrai, quelque chose de fondamental se manifesta ce jour-là sur Infinity Ridge. Je vécus l'événement suprême de ma vie intérieure, une expérience que je n'étais pas prêt à évoquer jusqu'à ce jour. En un moment prégnant de destinée, je fus guidé vers un éveil spirituel qui, en soixante-deux années de vie, est unique. Etant naturellement mystique, j'ai eu mon lot de révélations et d'invitations à l'éveil cosmique mais cette expérience fut la plus sublime. Il m'a fallu attendre quatre mois avant d'être prêt à communiquer sur cet événement rare et magique.

Je vais le décrire plus ou moins comme il s'est manifesté, vague après vague.

Ce jour-là, je montai sur la crête avec une certaine réticence, me sentant presque penaud. Bien que je fusse confiant dans ma capacité de communication clairaudiente avec Gaïa, j'étais distrait par un problème émotionnel qui consumait une grande partie de mon attention et de mon intention. Soixante-dix-neuf jours plus tôt, j'avais été ébranlé par un traumatisme émotionnel. La chronologie que je donne est précise pour des raisons qui deviendront évidentes au fil de l'histoire.

Gaïa, la déesse de la Terre, et Sophia, la divinité ou l'Eon cosmique qui se métamorphosa en la planète-terre, sont considérées comme des entités féminines. La Terre est une femme

ou un organisme de nature féminine plutôt qu'un organisme de nature masculine. Je ne vais pas développer ici cette argumentation mais je suis fermement convaincu que les forces divines et cosmiques se définissent par un genre. Ce n'est pas simplement une question d'anthropomorphisme. Le genre et la sexualité constituent des propriétés formatrices intrinsèques du cosmos. La chiralité est présente dans toute la nature, induisant le brin d'ADN et le nautilaire à se déployer en spirale dans un sens particulier. Le genre est également omniprésent dans les phénomènes de l'univers du niveau élémentaire de la matière quantique jusqu'au plan galactique. Cela m'est donc complètement naturel de m'adresser à Gaïa en tant que femme. Des millions et des millions d'êtres humains, de toutes cultures au travers de l'histoire, l'ont ainsi considérée.

Le problème, ce jour-là, c'est que je montai sur la crête pour m'entretenir avec la femme planétaire et m'immerger dans les évocations subtiles de Son Mental alors qu'une autre femme m'occupait l'esprit. Depuis le 6 avril, j'étais totalement obsédé par une femme que j'avais connue durant 13 mois, qui m'avait déclaré sa dévotion intégrale et passionnée, qui avait déclaré que j'étais l'homme ultime de sa vie et qui était partie en m'abandonnant durement. J'étais encore sous le choc de cet acte brutal et blasé de rejet lorsque que je montai sur la crête ce jour-là en compagnie d'une espèce géniale, *Stropharia cubensis*.

L'Assaut de DMD

Il se trouve sur la Crête un arbre nouveau et à demi-mort que j'appelle l'Arbre Devi parce que je reconnais en cet arbre la présence d'une Deva, ou divinité féminine, puissante. Devi est le terme honorifique avec lequel on peut s'adresser à un tel Deva. Au fil de quelques années de ma pratique, j'en vins à comprendre que ce Deva particulier était ma gardienne, une déesse Hindoue dont l'origine remonte à la nuit des temps. Elle n'était pas Gaïa-Sophia mais l'une des déesses à son service. C'est ainsi, du moins, que je la perçus, dans mon intuition mystique. Cette Deva est la divinité qui réside sur Infinity Ridge. Elle est également ma gardienne personnelle et ma divinité tutélaire, mon instructrice surnaturelle. Lorsque j'accomplissais des rites sacramentaux et shamaniques sur la Crête, je m'adressais toujours à l'Arbre-Devi et je l'invoquais afin qu'elle fût le témoin de mes actes, de mes pensées et de mes sentiments.

Lors de ce jour fatidique, je réalisai mon rituel ordinaire, à savoir invoquer mon Deva gardien avant de tourner mon regard vers le contrefort Oriental de la Sierra Blanquilla. C'est cette direction que je contemple toujours afin d'entrer en présence de Gaïa dans son déploiement extatique de Lumière Organique qui frémit comme de l'écume au-dessus de la crête de la Sierra del Paolo, la Montagne des Sorcières.

Il me faut maintenant dire quelques mots au sujet de la présence divine que j'appelle DMD, Ma Devi Dakini. (je ne suis pas autorisé à connaître son nom reçu ou traditionnel, pour des raisons occultes). DMD est présente dans l'Arbre-Devi mais également sous la forme d'un énorme reptile, tel un anaconda ou le serpent arc-en-ciel des visions sous ayahuasca. En d'autres mots, l'arbre à demi-mort, et orné de manière fantastique sur Infinity Ridge, est la demeure d'une grande déesse serpent. L'arbre et le serpent ne font qu'un. Lorsque je m'assieds en-dessous de cet arbre, je me sens enlacé par les anneaux d'un serpent gigantesque dont le corps émane de la planète. C'est Kula Devi, le serpent de la kundalini dans sa forme planétaire - DMD, ma gardienne et instructrice.

Les anneaux Deviques sont immenses et de texture veloutée. Son étreinte, lorsqu'elle m'enserme, est sublime au-delà de toute description, infiniment tendre, presque létale. Mais DMD ne fait pas qu'enserrer. Elle donne de grandes accolades mais elle peut également affirmer sa présence d'une autre manière: elle frappe tel un cobra. Son étreinte annelée est un acte d'amour, offrant refuge et protection. Le coup qu'elle porte est un acte d'instruction et de transformation. Elle confère de la puissance et déclenche une initiation à long terme. Lorsque DMD frappe, c'est comme être heurté par un wagon. Juste entre les yeux ou, plus souvent, juste en plein cœur de la cage thoracique supérieure. Il n'est nulle manière de se préparer à un tel coup ou de l'anticiper.

Ce jour-là, je me retournai de façon assez penaude pour m'adresser à DMD avant de pénétrer dans la transe clairaudiente intentionnelle requise pour communiquer avec Gaïa sur un niveau d'écoute pleinement harmonieux. Je n'étais pas sûr que je pusse soutenir l'état nécessaire de concentration tant que j'étais mentalement et émotionnellement obsédé avec la femme, du nom d'Emma, qui m'avait abandonné le 6 avril, quelques 80 jours plus tôt. Mais je n'allais pas m'excuser auprès de DMD d'être distrait de ma pratique sacrée parce que l'on n'importune pas les alliés surnaturels avec de tel sujets - c'est du moins ce que je pensais. Néanmoins, je ne pouvais pas cacher ma retenue ou occulter mon état obsessionnel à sa perception totale.

Je me tournai vers l'Arbre-Deva afin de réaliser mes salutations habituelles avant de pénétrer, ou de tenter de pénétrer, dans une communication de claire-audience intégrale avec Gaïa - et vlan, le cobra frappa. DMD me frappa comme un wagon lancé à 200 km/h. Je fus sonné, arrêté en plein milieu d'une pensée. Ensuite le Deva me délivra son message en termes personnels choquants:

"John, tu ne vas pas parler à Gaïa, ou quiconque d'autre sur cette planète, avant que tu ne confrontes ton obsession avec cette femme. Ce n'est pas une distraction de ta mission en tant qu'émissaire de la Déesse, c'est l'événement crucial dans l'accomplissement de ta mission. La vie t'a envoyé Emma mais je l'ai utilisée pour mes desseins, surnaturellement. Tu croyais que tu allais l'initier au Tantra mais tu t'illusionnais. Durant 13 mois, tu as réalisé une initiation Tantrique empreinte de toutes les erreurs que tu pouvais faire, en raison des différences d'âge et de culture entre toi et elle. Mais ce que tu as appris de ces erreurs sera la source d'une sagesse précieuse et incomparable que tu confèreras au monde entier. A partir de ton expérience d'innocence sexuelle avec cette femme, tu retireras un message unique pour le Kali Yuga et tu initieras le retour de la Déesse. Cette initiation dans le Kala Tantra sera la première de cette nature, un rituel unique qui fonde le paradigme pour les neuf générations de ceux qui vivent dans l'Ere Noire de l'Innocence, les 200 ultimes années du Kali Yuga. Ton initiation a commencé le 6 avril et durera exactement 108 jours."

C'est avec ces paroles relativement littérales que l'instruction de la Kula Devi se manifesta à moi en une réalisation instantanée alors que j'étais secoué par l'impact de l'assaut du cobra. Lorsque je descendis de la Crête ce jour-là, j'établis immédiatement un calendrier couvrant la période du 6 avril au 22 juillet, à savoir 108 jours. Alors que j'examinais le calendrier et que je me remémorais les événements, je pris conscience que j'étais réellement immergé dans un processus initiatique dont l'accomplissement allait encore durer un mois. La transformation en conscience que je vécus à ce moment précis fut dramatique. Soudainement, je n'étais plus la victime d'une obsession sexuelle avec une femme qui était inaccessible, me privant de toute possibilité que "cela marche" avec elle. J'étais en train de travailler à quelque chose d'autre,

quelque chose dépassant de loin un traumatisme personnel. Mon angoisse émotionnelle prit une "dimension spirituelle", pour ainsi dire. Tout ce qui relevait de mon obsession personnelle avec la femme qui m'avait rejeté commença à se métamorphoser devant mes yeux. L'obsession devint l'opportunité suprême de ma vie, me donnant la chance de vivre une transmutation d'immense portée de l'intention de ma vie et de la vision de moi-même en tant que mystique et Tantrika. En un éclair fulgurant, je passai d'un état d'effondrement et de subjugation à un état de ravissement.

Immédiatement, des choses commencèrent à se manifester autour de moi, des événements surnaturels, des synchronicités, des intuitions, et beaucoup plus, qui me faisaient voir que la vie n'allait plus être ce qu'elle était auparavant. Mes capacités en tant que mystique furent activées selon des voies que j'avais seulement imaginées antérieurement, ou même jamais imaginées. La fantaisie devint une hyper-réalité. Je cheminai, tous les jours dans le royaume de la magie interactive, impliqué dans le surnaturel comme si c'était le même environnement que le monde naturel dans lequel je demeurai. L'obsession qui avait menacé de me démolir devint le réflexe de ma transformation, un remaniement total de JLL. L'intensité de mon angoisse induite par la perte de quelqu'un que j'aimais me libéra et propulsa vers une nouvelle dimension de la conscience. Je découvris mon rôle et ma mission véritables en tant que Tantrika, un disciple de l'innocence et de l'extase. Au cours de ma vie, je n'ai pas été une personne particulièrement heureuse. Je commençai à trouver le bonheur - ou c'est lui qui me trouva - dans une profusion débridée. Ma toute nouvelle joie de vie n'était pas partielle ou aléatoire, ni sujette à des conditions externes, bien qu'elle fût co-émergente avec la magie qui se manifestait tout autour de moi. C'était un bonheur intégral, inconditionnel et consommant, tel que je n'en avais jamais connu. Et le meilleur était à venir.

L'Amour Abandonné

Alors que juillet s'approchait, il me restait juste trois semaines avant de terminer mon "épreuve" de 108 jours. J'étais encore sous l'emprise de mon obsession avec Emma, ne dormant que trois ou quatre heures par jour et quasiment incapable d'ingérer de la nourriture - j'avais perdu 12 kilos, un septième de mon poids depuis avril. Mais mon obsession, progressivement, prenait une direction qui lui était propre. Elle se métamorphosait si rapidement que j'avais de la peine à la suivre. Je maintins le rythme en observant un principe Tantrique clé: tout se métamorphose. Le Tantrayana est souvent mis en contraste avec les autres voies du Bouddhisme, l'Hinayana et le Mahayana, de la manière suivante. Dans le Hinayana, nous évitons tout ce qui pourrait nuire à autrui. Dans le Mahayana, le grand véhicule, nous mettons en application des pratiques qui contrecarrent tout ce qui nuit à autrui et à nous-mêmes et tout ce qui fait obstacle à la libération et à l'illumination. La méthode de l'Hinayana est l'évitement, celle du Mahayana est la contre-action. Le Tantra est la transmutation de toutes choses, positives et négatives, en la substance qui est au coeur de l'illumination.

Je connaissais ce principe, en théorie, et j'avais une bonne dose d'expérience quant à son application - c'est du moins ce que je pensais. Je n'avais aucune idée de ce qui allait se présenter sur le chemin émanant de DMD. Il n'existe pas de force plus puissante que l'obsession dans l'expérience humaine. Mon obsession concernant une rencontre sauvage et tendre avec une femme plus jeune devait se transformer en l'ultime challenge Tantrique, l'opportunité suprême

dans ma vie d'homme et de mystique. Alors que le temps s'accélérait vers les derniers jours de mon initiation de 108 jours, j'en vins à comprendre les instructions de ma protectrice Devi en les vivant, en en faisant l'expérience. Les événements de ma vie prirent une tournure étonnante, une aura surnaturelle. Je commençai à ressentir le surnaturel à l'oeuvre dans chaque moment de ma vie quotidienne. C'était comme si une porte interdimensionnelle s'était ouverte. La transmutation de mon obsession en illumination fut à ce point poignante qu'elle généra un champ d'excitation intense autour de moi. Soudainement, tout ce que j'avais maintenu à l'état de potentialités dans ma vie intérieure s'enflamma. Extérieurement, je m'embrasai plus et plus dans l'extase et la beauté.

Bien heureusement, j'avais un témoin et allié au cours de ce processus extraordinaire d'éveil. Ma précieuse amie Constanza m'avait écouté tempêter et délirer au sujet de mon obsession sexuelle avec Emma pendant des jours et des jours. Elle devint ma complice durant ce processus de transmutation de cette force d'obsession en clarté, compassion et magie. Nous découvrîmes ensemble ce que nous allions appeler par la suite la "sorcellerie de l'amour et de l'intention". Constanza fut témoin de la manière dont l'amour que je portais à Emma, parce que je ne le rejetai pas malgré qu'elle m'eût abandonné, me propulsa vers le surnaturel et m'impliqua dans la dimension spirituelle de la vie.

Nous avons appris ensemble une leçon essentielle concernant la puissance de la conversion Tantrique. Non seulement je m'accrochai frénétiquement à mon amour pour Emma mais je gardai la foi en l'amour qu'elle m'avait voué, bien qu'elle l'ait renié par la suite. Parce que je maintins à la fois mon amour pour elle et le sien pour moi avec une volonté sans faille, mon angoisse viscérale et ma peur panique de la perdre se métamorphosèrent en une force de révélation. Ce faisant, je découvris un secret fantastique du Tantra qui n'avait jamais encore été révélé: *comment l'amour abandonné et retiré déclenche la réaction la plus profonde des puissances surnaturelles qui imprègnent ce monde et surgissent en nous*. Avec Constanza comme complice et témoin, j'appris comment l'amour et le surnaturel vont de pair, comment ils opèrent sur les mêmes fréquences. Les ramifications de cette prise de conscience sont immenses. Je ne fais que commencer à les formuler et à les communiquer.

Les Rites du Plaisir

Peut-être que vous commencez maintenant à saisir le sens de mon expérience, chers lecteurs. L'essence de mon initiation se dévoila au fur et à mesure que j'apprenais ce qu'elle m'enseignait, moment après moment. Il n'y avait pas de "leçon" pré-formulée, pas de programme, pas de voie traditionnelle à suivre. Tout émergea spontanément au fil de la transmutation de mon obsession par la Devi Ma Dakini.

C'est le 6 avril que je fus plongé dans mon obsession par une phrase unique: "*Je ne peux plus partager la vérité de mon coeur avec toi*" m'annonça Emma. Elle me ferma son coeur à ce moment-là. Elle renia l'amour qu'elle me vouait, qu'elle m'avait déclaré ouvertement et passionnément durant les mois précédents. Un mois plus tard, au début mai, je la vis pour la dernière fois. Elle refusa ensuite tout contact avec moi. Elle ne voulait pas me parler, ni répondre à mes lettres, à mes mails, à mes appels téléphoniques. Elle se coupa de moi totalement. L'impossibilité d'avoir accès à elle, l'objet de mon obsession, se révéla être le facteur-clé dans la transmutation de cette obsession. En coupant les ponts totalement, Emma contribuait à

l'établissement des conditions pour une conversion Tantrique telle que je n'en ai jamais connue ou imaginé que cela fût possible.

Constanza et moi-même échangeâmes frénétiquement durant des jours et des jours, buvant pas mal de champagne et dansant sauvagement sur de la musique sarod. Nous explorâmes les révélations émergentes du processus Tantrique et nous les décrivîmes avec des mots. La transmutation des émotions négatives telles que l'aversion, la peur et la convoitise est communément citée comme la méthode de la pratique Tantrique, ainsi que je viens de l'expliquer. En bref, le Tantra *renverse* tout ce qui afflige ou nuit au praticien. Je le savais et j'avais expérimenté ce principe un bon nombre de fois. Ce que je ne savais pas encore, c'est que la transmutation la plus profonde émerge d'émotions *à la fois positives et négatives* ressenties vis à vis de personnes *qui ne peuvent pas être atteintes*. En se coupant de moi aussi complètement et en ne répondant d'aucune manière, Emma fut la cause de l'escalade de mon obsession jusqu'à un niveau d'intensité au fer rouge qui en provoqua la fusion en un désir pur et parfait, le minerai magique de l'intention Tantrique.

En échangeant, au fil du processus, avec Constanza, je pris conscience que le monde surnaturel est relié à l'intention humaine beaucoup plus intimement que nous puissions l'imaginer. Si nous ne détectons pas habituellement cette connexion, et si nous sommes donc incapables de l'explorer et de l'expérimenter, c'est parce que l'intensité de l'intention n'est pas suffisamment élevée. C'est une situation impossible qui élève l'intention au niveau requis: dans mon cas, l'obsession vis à vis de quelqu'un qui coupe totalement tous les ponts.

Mon intention était duelle: rester fidèle à mon amour pour cette femme, tant bien même je ne pouvais pas lui exprimer, et garder la foi en son amour pour moi, tant bien même elle l'avait renié. De maintenir cette intention duelle contre vents et marées, avec une constance sans faille, généra une force qui me propulsa au-delà de moi-même, comme si j'étais catapulté vers la stratosphère.

L'instruction émanant de DMD fit si rapidement éruption dans mon expérience que je pouvais à peine suivre le rythme des réalisations intérieures qu'elle engendrait. J'appris que pour fonctionner au niveau d'intention que j'atteignais, en interaction totale et consciente avec le surnaturel, je devais *ritualiser* mes actions. Le rituel constituait la manière la plus efficace de gérer l'instruction que je recevais et de l'enraciner. Je ne pouvais pas contrôler le processus dans lequel je me trouvais mais je pouvais y naviguer grâce au rituel. Constanza et moi-même, nous apprîmes l'importance du rituel dans la spiritualité spécifique au Kali Yuga, que j'appelle le Kala Tantra. Nous nous impliquâmes dans des rites quotidiens d'attention et de cérémonies d'intention Tantrique en utilisant des cordes ou des brins colorés de pure laine, de soie et d'alpaga. "L'encordement" a depuis longtemps été l'une de mes pratiques favorites, une technique shamanique d'invocation, de protection et d'élaboration de charmes. Je découvris alors que l'encordement constituait un rite plus puissant que jamais, en raison de la force ajoutée de mon obsession en cours d'auto-transmutation.

Il n'y a rien de théorique sur la manière dont fonctionne les cordes. Ses effets sont complètement tangibles et immédiats. Dans la sorcellerie de l'amour et de l'intention, l'encordement est le rite coutumier, la principale méthode de magie intentionnelle. Il fonctionne de par la beauté qui se manifeste en le réalisant. Plus le rite d'encordement est beau, plus il est transparent. Plus il est transparent, plus les forces surnaturelles peuvent y oeuvrer au travers. Les résultats

sont immédiats. L'efficacité de ces rites repose dans leur vide - dans l'unité de la beauté et du vide, pour ainsi dire. Il n'est pas nécessaire de croire qu'ils fonctionnent car il n'y ni emphase, ni auto-suggestion qui soit impliquée. Il n'est que de les accomplir avec aisance et beauté.

Le Mahanirvana Tantra est le texte fondamental pour la pratique Tantrique dans le Kali Yuga. Il dit: "*Les rites religieux des dévots (ceux qui sont appelés les 'Kaulas') d'Adya Kali sont plaisants à accomplir.*" (VII, 89). Cet enseignement rare s'adapte comme un gant aux besoins du présent âge qui se caractérise par une incapacité d'attention soutenue. Dans le Mahanirvana Tantra, le yoga signifie *interactivité*, se joindre dans l'action. "*Lorsqu'il existe une abondance de plaisir, quelle est l'utilité de parler du yoga et qu'est le yoga sans plaisir - mais les Kaulas prennent plaisir aux deux*" (IV, 38). En d'autres mots, le *plaisir* est le facteur clé dans la pratique des Kaulas. Aucun exercice yogique d'effort ou d'obligation ou d'action difficile ne peut se comparer au yoga du pur plaisir, l'unique chemin de libération dans le Kali Yuga - selon les enseignements du Mahanirvana Tantra.

Lorsque je commençai à mettre cet enseignement en application, je réussis finalement à diriger le processus initiatique dans lequel j'avais été plongé par le rejet d'Emma, sans savoir tout d'abord que j'étais impliqué dans un tel processus.

Mon obsession éclata au début juillet. Simultanément, je développai la pratique du Tantra selon des voies que je n'aurais jamais cru possibles. Mon instruction par la Deva s'accrut. Ma compréhension explosa. Mon cœur et mon mental s'embrasèrent de façon récurrente dans une connaissance extatique. Je pris conscience que le Kulamarga, ou pratique des Kaulas, (littéralement les "tribus") était la voie centrale et suprême du shamanisme d'orientation Gaïenne. *Kulamarga est ce pourquoi j'ai introduit le message de l'écologie profonde Gaïenne en premier lieu sur le site de Metahistory. J'arrivai à cette réalisation au travers de mon obsession avec une femme, une affaire d'apparence personnelle, et simplement une aventure sexuelle qui fit naufrage. Mais pour Gaïa et ma protectrice Deva, quelle aventure ce fut! Et encore plus. Elles avaient un intérêt dans mon expérience. A partir du 6 avril, je souffris d'un sentiment de perte et d'angoisse tel que je n'en ai jamais connu dans cette vie auparavant, apparemment une histoire classique de chagrin d'amour, mais ces alliées surnaturelles avaient d'autres desseins avec ma douleur. Elles accomplissaient leur propre magie Tantrique avec ma passion et ma sexualité.*

Je n'ai pas été capable d'exprimer tout cela par écrit jusqu'à maintenant, en raison principalement de ma réticence à exposer de telles affaires personnelles. Je ne pouvais le faire que lorsque je fus sûr de pouvoir le présenter dans une perspective transpersonnelle.

Comme je viens juste de l'expliquer, l'intensité de la transmutation de ma douleur personnelle en yoga du plaisir, dans lequel l'amour et le surnaturel ne font qu'un, était si forte que je devais le ritualiser afin de rester dans la course. Le rituel combinant la beauté et l'intention est le chemin fondamental d'interaction avec le monde surnaturel, incluant Gaïa-Sophia elle-même. Une partie des essais qui seront présentés sur ce site, dans le futur, décriront de telles pratiques. La manière dont j'ai métamorphosé mon obsession en illumination détermine maintenant ce que je vais enseigner sur Metahistory.org dans le futur: aucune théorie au sujet de Gaïa mais la méthode d'interaction. En tant que prélude à cette nouvelle orientation, je vais décrire comment mon initiation de 108 jours s'acheva, en un rituel à deux phases.

Le Couteau sur la Langue

Le dimanche 20 juillet, je retournai sur Infinity Ridge. Cette fois, c'est en pleine conscience que j'abordais un moment sacré par lequel j'allais achever le processus Tantrique vers lequel j'avais été guidé - OK poussé - par Devi Ma Dakini. C'était un jour d'été magnifique, pas trop chaud et toute la vallée longeant la crête était parfumée par les plantes et les odeurs animales. Les papillons et les cousins bourdonnaient dans l'air tranquille de l'après-midi. Je me dirigeai vers l'Arbre-Deva pour m'adresser à ma gardienne et puis je me retirai dans un petit bosquet d'oliviers nouveaux que j'appelle "la cabine de répétition", qui est l'endroit où est répété ou préparé un rite qui va être accompli à l'Arbre. Comme je l'expliquerai dans des écrits futurs concernant le Kulamarga, la magie intentionnelle Gaïenne pour le Kali Yuga, tous les rites de ce genre de magie interactive sont improvisés. Il n'existe pas de tradition pour cette voie, aucun antécédent. C'est un chemin entièrement actuel et novateur, inventé au moment où il émerge. Me préparant à achever mon initiation, je me trouvai dans une position unique. J'étais le premier à improviser un rite pour la transmutation Tantrique d'une obsession sexuelle. Une fois élaboré, ce rite s'appliquerait à n'importe quelle obsession. Je n'avais aucune idée que j'allais accomplir ce rite lorsque je montai sur la Crête. Je savais juste que j'y avais été préparé par DMD!

Je m'assis dans "la cabine de répétition" pendant 5 heures, me levant de temps en temps pour m'étirer les membres. Durant ces moments, je plongeai au plus profond de mon obsession et lorsque le fond s'effondra, je plongeai encore plus loin, jusqu'à la racine de toute obsession. Me laissant couler dans les profondeurs, immergé au point où je sentais que je pouvais mourir de pure angoisse, j'éprouvais alors la satisfaction la plus douce que j'aie jamais connue. Quelle était donc la nature de cette sensation? Au coeur de ma douleur, il y avait un plaisir, une compensation dont l'attrait était si immense que je pouvais même pas *prendre en considération* de l'abandonner. *Voilà* qui était une révélation. Je pris conscience qu'à la racine de toute obsession se trouve l'addiction à une douleur insurmontable qui fait suprêmement du bien et qu'à la racine de *cette* douleur, dont le parfum est différent pour chacun d'entre nous, existe la douleur universelle de ne pas être vu.

La racine de toute addiction est l'addiction à la douleur de ne pas être vu, et c'est la même douleur pour nous tous.

De façon purement spontanée, sans aucune idée de savoir où l'angoisse de mon obsession m'emmenait, j'arrivai à cette prise de conscience. Je savais déjà que l'addiction est la condition primordiale de l'esprit humain durant le Kali Yuga. Cela étant, l'addiction est également la voie ultime de la libération. Je ne prétends pas que *de vaincre* l'addiction ou de l'abandonner constitue la voie mais c'est l'addiction en elle-même, la force qui lui est inhérente, qui devient la voie. "L'addiction devient la maîtrise". C'est le premier principe du Kala Tantra. Je n'avais jamais ressenti la douleur de l'addiction qui m'est spécifique aussi profondément, aussi crûment et aussi clairement que je le fis en ce jour glorieux sur Infinity Ridge. Je laissai la peine me déchirer, en roulant comme un pur éclair de tonnerre se mouvant lentement. Je sanglotai et je hurlai jusqu'à l'épuisement et puis je recommençai. Combien profondément devais je aller au coeur de cette angoisse avant d'atteindre le point où elle se transmuterait en l'élixir même de la libération, au parfum de sagesse, de compassion et de béatitude?

Soudainement, j'eus ce que j'appellerai *la prise de conscience de la libération*: vous découvrez l'addiction primordiale de votre vie lorsque vous réalisez que vous ne voulez pas abandonner la douleur qu'elle vous procure. C'est une douleur si douce, si familière, si séduisante, que vous ne souhaitez *jamais* la laisser aller. C'est la douleur de votre addiction primordiale et l'élixir de votre libération. Pour moi, c'était la douleur de mon addiction à l'amour que je porte, avec une adoration sexuelle, à des femmes qui ne me reconnaissent pas dans la totalité de mon être mystique. Ce langage est une formulation précise de la nature spécifique de *mon* addiction primordiale. Pour quelqu'un d'autre, la formulation différerait mais il faut la définir *avec une précision sémantique égale* afin que le rite fonctionne. A l'arrière-plan de toutes les formulations de la douleur d'une addiction particulière personnelle se trouve l'addiction universelle à la douleur de ne pas être vu.

Assis dans la cabine de répétition, affalé comme un junkie sur mon flanc, baigné de transpiration et sanglotant hystériquement, hurlant le nom d'Emma aux vautours qui tournoyaient très bas, je réussis néanmoins à me parler calmement à moi-même comme un ami loyal parlerait à quelqu'un en proie au pur désespoir et sur le point de se suicider. J'étais capable de formuler en termes précis la nature exacte de la douleur qui nourrit mon addiction primordiale. J'identifiai sa saveur la plus intime qui - en la goûtant - me permit de me souvenir de qui était John Lash. Et je pris conscience, avec beaucoup d'étonnement, mais avec une certitude surpassant tout ce que j'avais connu, que la preuve que j'accédais à mon addiction primordiale était que je ne voulais pas laisser aller *cette douleur particulière*. La haute spécificité du langage pour la douleur est le fondement de ce rituel: "nommez votre addiction" est le nom de ce jeu. Toute peine que vous *voulez* abandonner ne peut pas être la peine de l'addiction primordiale. Il vous faut aller au plus profond, rechercher une formulation plus précise. Vous identifiez votre douleur primordiale par le désir de ne jamais la laisser partir. Cette prise de conscience fut la plus grande leçon que j'ai jamais apprise en termes humains. C'est le fondement même de la nouvelle pratique de Kala Tantra, ou Tantra Planétaire, que je souhaite expliciter sur ce site.

On pourrait maintenant se demander comment on peut transmuter son addiction si on ne l'abandonne pas. Je me suis moi-même posé cette question alors que je me complaisais dans l'angoisse dans la cabine de répétition, pendant cinq bonnes heures. Et bien, la réponse qui me vint n'est rien de moins que miraculeuse. *L'instruction* qui émergea, devrais-je dire - car à ce moment-là, j'étais dans un état altéré, recevant des instructions sur la manière d'aller plus avant avec le rite de transmutation Tantrique. L'instruction de DMD était mélangée avec la confusion des pensées désordonnées émanant de mon propre mental mais, dans des moments de lucidité, prévalait une conscience supérieure. J'en vins à comprendre que je n'avais pas à abandonner mon addiction et que je le devais pas - je devais juste la rendre disponible pour ma gardienne surnaturelle. Je pouvais l'offrir au Devi comme on offrirait un bouquet de fleurs, en les plaçant sur un autel. Il me fallait offrir mon addiction et retenir la douleur afférente simultanément. *Je ne l'offrais pas pour qu'elle me soit enlevée ou dissipée mais pour qu'elle soit transmutée alors que j'y étais encore immergé.*

Cette prise de conscience fit sauter les portes et les fenêtres de ma psyché. Elle libéra une énorme vague de sérénité dans mon coeur. Je découvris alors comment achever cette initiation Tantrique unique, la première de la sorte à notre époque: je l'offrirais à la Devi symboliquement et rituellement sans l'abandonner sur le plan de l'énergie. Je conserverais vivante la douleur de l'addiction afin que je puisse bénéficier des résultats de la transmutation que la Devi en ferait, *interactivement*. Si je la laissais aller complètement - en la confiant à mes pouvoirs supérieurs,

comme la méthode des douze étapes le conseille - la Devi ne serait pas capable d'y travailler interactivement. Dans le Kala Tantra, le rite de transmutation induit l'interactivité. Il met en valeur l'unité de l'amour et du surnaturel. Je pouvais donc tout avoir, conserver mon addiction avec toute la peine qu'elle m'apportait et la transmuter en quelque chose d'absolument sublime. Quelque chose de non reconnaissable. Hors de ce monde.

Mais comment allais-je donc accomplir cette offrande? Après cinq heures de répétition, je titubai vers l'Arbre-Deva et me traînai sur mes genoux vers le petit autel en pierre sous le yantra d'encordement rouge et or. En-dessous de l'azur bleu du ciel d'Andalousie, en présence de ces montagnes sacrées, avec des cumuli Tibétains dérivant tout là-haut, je réalisai un acte spontané avec le couteau rituel qui m'accompagne pour couper les cordes, une lame courte et recourbée pour dépecer les proies. En trente secondes, je réalisai un acte qui demanda cinq heures de répétition, le rite qui initie le Kala Tantra, inventé au moment de le réaliser: le couteau sur la langue, tenu verticalement, la pointe en l'air, l'addiction à la pointe de la lame offerte à la Déesse pour une transmutation instantanée en l'élixir de sagesse et de béatitude, de beauté et de libération illimitée.

Le Vide du Ciel Bleu du Coeur

En descendant de la Crête ce jour-là, je ressentis une très grande fierté. Je n'aurais jamais imaginé que j'aurais pu connaître le bonheur dans les profondeurs de mon être, un bonheur qui s'amplifiait à chaque respiration. Dans le Kala Tantra, le rite Dévique de transmutation est instantané. Il ne me fallut pas attendre une seconde pour que se manifestent les résultats du couteau sur la langue. Mais mon initiation Tantrique n'était pas encore complètement achevée. Le rite possédait une seconde phase, un second acte qui doit être accompli dans la totalité du monde. Cette seconde phase constituait en une offrande rituelle, une boîte de paix préparée pour la femme qui, en m'abandonnant, m'avait permis de pénétrer dans cet espace merveilleux.

Cela faisait presque trois mois que je n'avais pas eu un seul contact avec Emma car elle s'était totalement gardée hors d'atteinte - une condition de la magie de transmutation, comme nous l'avons souligné. Je n'avais aucune illusion ce dimanche soir lorsque je préparai la boîte de paix avec une lettre rédigée à la main et divers cadeaux, des objets symboliques et sentimentaux, une plume de hibou sacré, du sirop d'osha pour sa toux, et une paire de gadgets. Elle ne pouvait que se désintéresser d'un tel geste. Mais la boîte de paix n'avait pas pour finalité de pacifier Emma ou de l'inciter à prendre contact avec moi. Mon intention, en lui envoyant ce cadeau, était complètement transparente et détachée de tout résultat ou conséquence. En fait, le résultat s'était déjà manifesté. La boîte était une confirmation rituelle de mon intention sans faille de ne jamais renoncer à mon amour pour elle, même si elle le refusait, et de ne jamais perdre la foi en son amour pour moi, même si elle le niait jusqu'au jour de sa mort. C'était là la vérité de mon obsession: la puissance de l'amour est plus forte que la puissance de refuser l'amour. Nous y reviendrons plus tard.

La boîte était l'offrande symbolique de mon addiction à une femme qui, en restant totalement hors d'atteinte, fit évoluer cette addiction au-delà de toute tolérance vers une libération transcendante. La condition de son inaccessibilité était cruciale, comme je l'ai déjà dit auparavant.

La force la plus considérable de transmutation est dérivée de sentiments, à la fois positifs et négatifs, portés à ceux que nous ne pouvons pas atteindre. C'est maintenant un secret dévoilé, l'appel d'invitation à l'initiation dans le Kala Tantra.

Au 108 ème jour de mon épreuve, je mis le cadeau dans ma voiture et je conduisis jusqu'à Ronda, à 30 km de ma maison. J'expédiai la boîte comme si c'était à quelqu'un dans le coma, qui ne la recevrait jamais. Je n'attendais aucune réponse ou reconnaissance de la réceptrice. Absolument aucune. Ce point est très clair, je le confiai à la poste et sortis vers un après-midi baigné d'une lumière glorieuse, dans un des lieux touristiques les plus beaux d'Europe.

Les rituels dans le Kala Tantra produisent des résultats instantanés, ainsi que je l'ai déjà souligné. Dans mon instruction, j'ai compris que le résultat se manifesterait dans les cinquante minutes environ. DMD dit qu'elle délivre en cinq minutes mais je ne pouvais pas gérer la situation aussi rapidement - pas encore. J'appris cela par l'acte rituel de poster la boîte.

Je n'avais pas mangé depuis des jours et je n'étais pas même certain que je pusse manger quoi que ce fût mais je me sentais tellement bien que j'eus l'idée de m'offrir un déjeuner. Je traversai le parc pour me diriger vers le chemin de promenade qui serpente le long de la gorge de Tajo, un dénivelé de 130 mètres qui a rendu Ronda célèbre. L'élégant hôtel quatre étoiles, le Parador, a une petite auberge sur la promenade avec une vue vers l'ouest, vers la Sierra Blanquilla. C'est là que se tient la Sierra del Palo, la Montagne des Sorcières, que je contemple toujours à partir d'Infinity Ridge, lorsque je communie avec Gaïa. Je m'assis à une table et je commandai du vin blanc, du poulet et de la salade. C'était une scène parfaitement ordinaire, presque un déjeuner pour touristes. (Mais bon, nous sommes tous des touristes dans Sa Beauté, n'est ce pas). A ma droite se trouvait un couple de touristes Français avec leurs enfants, deux jeunes filles maigres et blondes. A ma gauche, se tenait un couple local - une bonne indication du fait que la nourriture ici était bien meilleure que ce que l'on offre normalement aux touristes.

Je sirotai mon vin, picorai avec précaution dans le poulet, et contemplai la vallée en forme d'amphithéâtre qui environne Ronda et qui s'étend vers les pentes orientales de la Sierra Blanquilla. Il faisait 42 degrés, c'était un moment magnifique, une pause à savourer dans l'après-midi et qui s'approchait des 50 minutes depuis que j'avais livré le paquet. Le flanc oriental de la montagne était de couleur magenta pâle nuancé de velours et de rouge nectarine. Je connaissais très bien cette vue. Je la contemplais toujours avec un plaisir immense du haut d'Infinity Ridge. Mon regard se déplaça des montagnes vers le ciel, un dôme translucide, de couleur turquoise pâle, un vide saturé de lumière claire et inébranlable. Il semblait comme si le bleu des cieux buvait de mes yeux. Je me pâmai doucement dans cette sensation. Je me sentais totalement centré, serein et entier, mais également aussi fier qu'un enfant de par ce que je venais d'accomplir en postant cette boîte. Je contemplai le velours mauve de la Sierra du Palo et lorsque mon regard s'éleva au-dessus vers le ciel sans nuage, quelque chose se passa. Soudainement, je perçus l'intégralité du dôme bleu du ciel d'un seul regard, de façon périphérique, et au même moment je ressentis ce que je voyais: le ciel était pesant, le bleu était aussi substantiel que la masse d'un glacier et tel un glacier, le bleu commença à chuter. La masse intégrale du vide bleu du ciel que je contemplai chuta en un mouvement lent de sorte que je pouvais observer le bleu et le vide se compresser étrangement. Le ciel chuta des hauteurs avec la lenteur d'un glacier en train de s'effondrer et toute ce vide bleu s'effondra sur lui-même et se comprima en une goutte qui tomba sur moi.

Lorsque cette goutte pénétra dans ma poitrine, une douce secousse me projeta dans une extase totale. A l'instant où le vide du ciel bleu se déversa en mon coeur, il s'amplifia et je le ressentis de l'intérieur comme un ballon se gonflant. La goutte qui comprima l'entièreté du ciel retourna à l'immensité du ciel mais à l'intérieur de moi-même, dans l'espace de mon coeur où danse le sang. Je fus élevé dans un ravissement inconcevable, une joie de contempler en béatitude et d'être immergé en béatitude et au sein de cette béatitude naissait la sagesse car je savais ce que je contemplais. Je contemplais la Grande Perfection, Dzogchen, qui était déjà connue de moi, mais pas sous cet aspect. La Grande Perfection est l'état émergeant naturellement, et sans correction, d'attention parfaite qui est en auto-réalisation - cela je le savais déjà auparavant. Mais maintenant, immergé dans le vide du coeur du ciel bleu, je savais aussi comment cela se passait, *comment elle se perfectionne elle-même*. Ruisselant de larmes de joie, mes yeux se posèrent sur la vue familière du versant de la Sierra del Palo et je regardai cette texture de mauve posé comme une patine de velours créée par la lumière caressant ces pentes de granite. A ce moment, ma vision extatique devint cognitive.

Cette beauté, sous ce ciel, son vide résidant en mon coeur, sa luminosité étincelant doucement dans mes yeux, était la perfection en soi de l'attention sans origine qui cherche sa propre beauté et souffre de la faim de la beauté dans la joie de sa libération. Je vis dans cette nuance nectarine de lumière sur ce flanc de montagne comment la perfection a faim de sa propre beauté et comment la beauté meurt dans la souffrance et la joie qui émergent toutes deux de la souffrance et comment la joie ainsi que la souffrance meurent dans la faim qui de nouveau donne naissance à la beauté qu'elle cherche et, dans cette quête, génère encore plus de beauté de sa propre attention sans origine et auto-réalisatrice.

Ce fut mon illumination dans la mystère de l'état sans origine et auto-réalisant.

Le Tantra Planétaire

Tout cela fait beaucoup à intégrer, je le concède. Les lecteurs peuvent comprendre ma réticence quant à la direction à prendre avec Metahistory.org et le manque résultant de nouveaux essais sur le site. Je vais réorienter l'intégralité du site en me fondant sur cette expérience d'initiation Tantrique dans le genre de Kali Yuga mais la finalité originellement proposée pour ce site n'a pas changé. En fait, je peux maintenant accomplir cet objectif d'une manière que je ne pouvais pas concevoir il y a six ans lorsque j'ai inauguré Metahistory.org. Je peux montrer aux lecteurs de ce site le chemin vers une expérience directe de Gaïa, comment attirer son attention et la maintenir alors que, précédemment, je ne pouvais décrire cette interaction que théoriquement ou, au mieux, en termes mythopoétiques. Je peux finalement offrir un enseignement pratique concernant l'interaction avec Gaïa.

L'enseignement est fondé sur la mission sacrée du Tantra Planétaire. C'est mon plaisir et privilège de le délivrer au monde. Le 26 janvier 2009. Tous les essais présents sur ce site et antérieurs à cette date seront une préparation à ce rite global de transmission. Tenez bon la barre, Bodhisattvas. La plus belle révélation pour le Kali Yuga reste à venir.

Très concrètement, je peux présenter l'équivalent, en shamanisme Gaïen, de "l'introduction directe" à l'état d'auto-réalisation tel qu'il est transmis de lama à disciple dans le Dzogchen. C'est magnifique.

C'est ainsi que le cours de Metahistory.org a changé, bien que la destination de ce vecteur puissant de mythopoésie reste la même. Je ne vais pas évoquer mes conversations périodiques avec Gaïa ainsi que je l'avais initialement proposé - bien que je puisse y faire allusion de temps en temps. Je vais induire la conversation pour tout un chacun qui souhaite s'y engager. Au lieu de rapporter mes expériences de dialogue avec Gaïa, je faciliterai pour autrui l'expérience dont je parle.

Comme dans le temps passé, l'opératrice téléphonique ou la réceptionniste avaient coutume de dire: "Restez en ligne, s'il vous plaît, je vais vous mettre en contact avec Elle".

John Lash. 24 octobre 2008

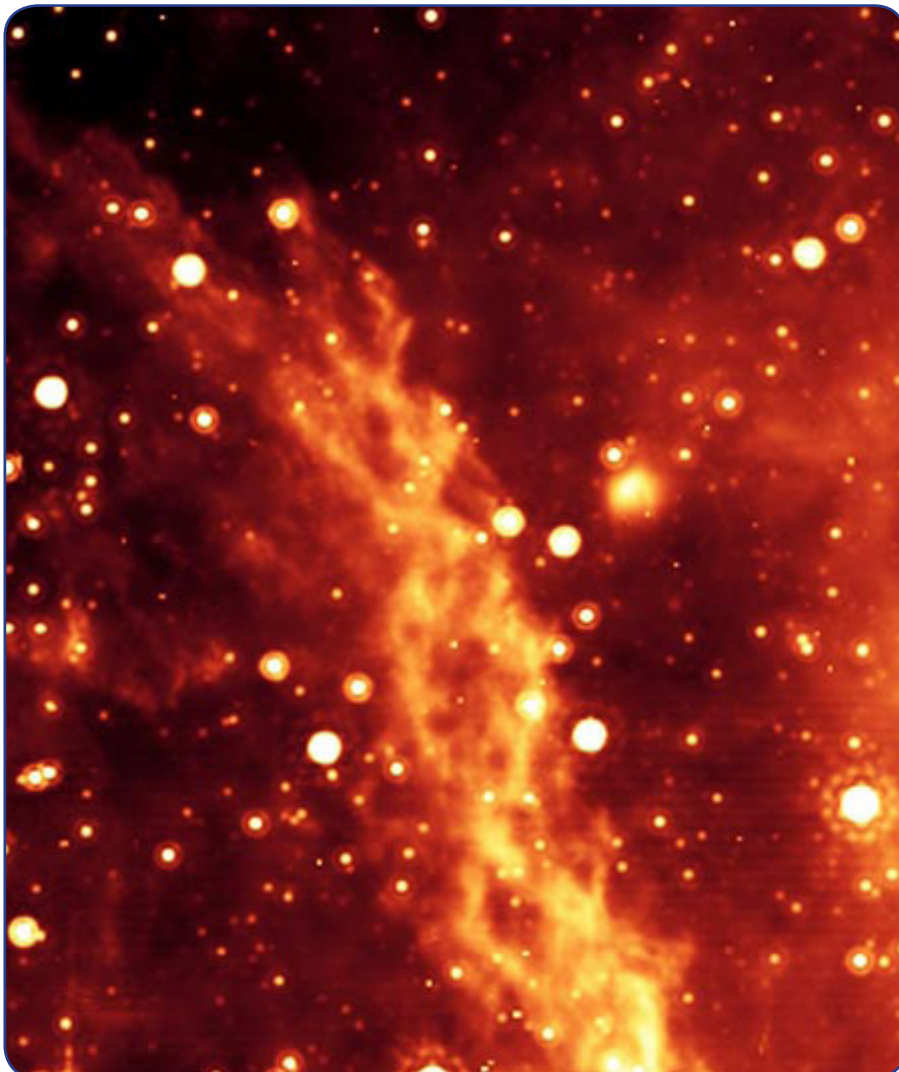
Double-Hélice au Coeur du Plérôme

Preuves Scientifiques à l'Appui du Mythe Sophianique

En octobre dernier, lors de mon interview pour le DVD "Tantra Planétaire", Jay Weidner me demanda si le Nexus des Shaktis était un événement physique, s'il possédait quelque aspect ou corrélation physique dans le monde naturel. Je lui répondis que c'est un clivage de turbulence dans l'atmosphère de la terre. Peu après cet échange, un ami me transmit un article qui décrit ce phénomène précis.

Un point pour le terton du Maine. La validité du Nexus des Shaktis est maintenant confortée par un "parallèle scientifique". Quelle qu'en soit la valeur. Mais bon, il se peut que vous vous demandiez:

Comment un archétype religieux peut-il correspondre à un phénomène terrestre?



Nous envisageons un archétype comme quelque chose de propre à l'imagination humaine, une construction de la psyché, et rien de plus. Quelle que soit la puissance de cet archétype, il est toujours appréhendé comme le produit de nos facultés propres. Nous considérons que l'imagerie et le contenu d'un archétype religieux procèdent de siècles d'expérience culturelle et historique qui se focalisent d'une certaine manière et à un moment donné. Le complexe du Messie, par exemple, se manifesta au Moyen Orient aux alentours de 120 avant EC et fournit le catalyseur pour l'émergence du Christianisme. Un tel événement est purement psychologique quant à son origine, c'est une éruption massive dans l'inconscient collectif - mais n'est ce pas encore plus?

Je ne vais pas proposer, pour l'instant, que nous considérions le Nexus des Shaktis comme quelque chose se manifestant dans la nature et qui soit totalement indépendant de l'imagination humaine. Je vais proposer, plus précisément, que nous le considérions comme un phénomène de physiques terrestres tout autant qu'un événement imaginaire.

Psycho-Ecologie 1984

Cela peut sembler un peu fou mais le fait est qu'il en existe de nombreux précédents. Au travers de toute l'histoire, les archétypes religieux ont été étroitement associés avec des événements terrestres et atmosphériques. Considérez, par exemple, les apparitions de la Vierge de Medjugorje en Bosnie-Herzégovine. Des milliers de personnes ont fait l'expérience de l'archétype religieux de la Vierge Céleste, ou de la Mère Céleste Divine, parmi des déploiements extraordinaires de lumières et de couleurs dans l'atmosphère - ce que l'on qualifie de visions Mariennes, dont font partie la Vierge de la Guadeloupe, l'apparition de Lourdes et d'autres. L'archétype de la Mère Céleste Divine est communément associé avec des phénomènes célestes attestés par de nombreux témoins.

On peut considérer les crop-circles comme des événements telluriques associés avec l'archétype de Gaïa en tant que Terre Mère. (J'écris les archétypes en majuscules, selon la convention de Carl Jung qui les appela initialement des "images primordiales".) Ce phénomène présente une preuve manifeste de la corrélation entre la psyché et le cosmos, entre l'archétype et la nature. Dans son ouvrage "Secrets of the Fields", Freddy Silva retrace la séquence d'événements au travers de laquelle les crop-circles deviennent interactifs avec ceux qui les étudient. L'ensemble de Mandelbrot, une configuration fractale primaire, apparut exactement une année, au jour près, après que l'un des membres de l'équipe d'investigation ait remarqué: "Ces structures deviennent de plus en plus complexes. Je me demande quand allons nous être témoins de fractales?" Les écrits de Silva concernant ses recherches sur les crop-circles durant deux décennies mettent en exergue une interactivité croissante au point qu'il en devienne impossible de séparer l'aspect imaginaire de l'archétype de sa manifestation physique.

Au début des années 80, lorsque je vivais à Santa Fé, au Nouveau Mexique, j'eus l'idée d'animer un cours "d'alchimie atmosphérique". J'entendais par cela l'interactivité de la psyché et du cosmos dont on peut faire une expérience directe dans les phénomènes atmosphériques. Ce concept émergea à la suite de nombreuses années de recherches concernant l'alchimie classique Occidentale. Comme je n'avais pas accès à la matière Grecque et Latine, j'eus recours à l'oeuvre de Carl Jung. Dans ses ouvrages "Psychologie et alchimie", "Mysterium conjunctionis" et "Etudes alchimiques", je découvris des thèmes et des images d'une profondeur et d'une

complexité immenses. En méditant sur cette matière durant de nombreuses années, et en appliquant ces méditations à mes investigations shamaniques de la nature, je réalisai éventuellement un ensemble de corrélations entre les processus psycho-émotionnels et les phénomènes dans l'atmosphère.

Je pris conscience, à cette époque, que les alchimistes authentiques de la tradition Occidentale étaient les précurseurs de l'écologie dans la mesure où ils participaient imaginativement aux processus de la nature, particulièrement aux phénomènes atmosphériques telle que la photosynthèse. Leur principe de base, pour les oeuvres de l'imagination, était *tam ethice quam physice*, "éthique tout autant que physique". Ethos en Grec signifie quelque chose ressenti comme étant moral, harmonisé par la conscience subjective. Cela n'a rien à voir avec la moralité dictée par des lois et des règlements, particulièrement des commandements supposés procéder d'un dieu paternel extra-terrestre. L'éthologie est l'étude du comportement moral des animaux. J'écrivis dans le programme du cours:

"Si, comme les pages suivantes le suggèrent, les alchimistes authentiques peuvent avoir été les premiers écologistes et peut-être éthologistes, alors l'alchimie était une sorte de proto-écologie et, qui est plus est, une écologie profonde. La psycho-écologie serait alors le paradigme d'une immersion consciente dans la nature, en fait l'immersion de la psyché dans l'environnement. Car, en fait, cela a été le problème depuis l'émergence de la psychologie sous sa forme moderne: elle nous laisse avec une question permanente (rarement posée): où se trouve l'habitat authentique de la vie de l'âme humaine? Où se manifestent réellement les processus psychiques?"

L'habitat authentique de la psyché est la nature. C'est cela que j'ai appris de l'alchimie Occidentale et que j'ai communiqué durant le Cours. Ce faisant, j'ai converti deux douzaines de thèmes-clé de l'alchimie en langage psychologique. J'ai illustré le Cours avec 200 images provenant de manuscrits et d'ouvrages alchimiques. J'ai proposé dans ce programme de 40 cours une rééducation des sens permettant de faire l'expérience de l'espace et du temps selon un mode nouveau, un mode intégralement sensuel et imaginatif. J'insistai sur le fait qu'il n'existe aucun "espace intérieur", quelque zone non-physique en laquelle les pensées et les images psychiques émergent. Les archétypes qui émergent dans l'imagination humaine ne flottent pas dans un vide d'espace intérieur, dissocié de la matière solide et des impressions sensorielles: ils fluctuent dans l'espace médian de convergence de la nature et du mental. Les alchimistes appelaient cet espace intermédiaire l'Ambiance, un nom emprunté à l'astronome Grec Ptolémée qui le recouvra des Mystères.

J'appelai cette conversion de l'alchimie la psycho-écologie. Ce terme me vint à l'esprit au début des années 80, environ une décennie avant que l'éco-psychologie soit définie au travers des écrits de Theodore Roszak (*The Voice of the Earth*. 1992).

Archétype OVNI

Dans son ouvrage *Passport to Magonia*, Jacques Vallee rapporta les témoignages de visions d'OVNIs dans les temps anciens, en remontant jusqu'à environ 1500 avant EC. Il souligna qu'il y eut une vague de visions d'OVNIs durant l'époque de l'émergence du Christianisme. L'émergence de l'archétype religieux du Messie fut concomitante avec un jaillissement de phénomènes

atmosphériques anormaux. En fait, il est dit que la conversion de Constantin (l'empereur qui fit du Christianisme la religion d'état) se manifesta lorsqu'il vit "un signe dans les cieux", les lettres IHS inscrites sur un bouclier volant. Vallee, John Keel et d'autres chercheurs ont interprété cet événement comme une vision classique d'OVNI. Il est probable que l'histoire de la conversion de Constantin au Christianisme soit une pure invention. Son biographe Eusèbe concéda même qu'il en était ainsi. Cependant, l'invention qui fit de Constantin le promoteur impérial de l'archétype émergent du messie fut greffée sur une vague de visions d'OVNIs, attestée par d'innombrables témoins et des douzaines d'écrivains classiques. En d'autres mots, l'archétype religieux se refléta dans des phénomènes correspondants dans l'atmosphère.

L'archétype du Messie qui se matérialisa à l'aube de l'Age des Poissons (120 avant EC) fut tout autant une opportunité pour des anomalies dans le ciel qu'un événement imaginatif dans la psyché.

Dans une monographie célèbre, Carl Jung attribua les OVNI à "l'archétype de la totalité". En d'autres mots, lorsque cet archétype émerge dans la psyché, il génère un événement correspondant dans le monde extérieur. Selon la vision de Jung, lorsque les êtres humains sont, individuellement et collectivement, sur le point de prendre conscience de la totalité, appelée également l'archétype du Soi, ils font l'expérience de ce phénomène anormal, le disque lumineux d'un OVNI, une image de la pureté, de la divinité et de la plénitude. Il est clair que cette conception ne prend pas en compte une grande partie de ce qui se manifeste dans le phénomène OVNI-ET. En tant que concept global, c'est un peu ténu et insatisfaisant. Mais il met en valeur un point de façon claire: l'archétype dans la psyché, et son corollaire dans le monde extérieur de la nature, sont inséparables.

Je ne revendique donc rien de vraiment spécifique pour le Nexus des Shaktis en affirmant qu'il est à la fois une éruption de l'imagination religieuse et un événement objectif dans l'atmosphère. C'est en fait la norme pour les constellations archétypiques. Le Nexus des Shaktis, le point focal intégral de la constellation émergente de "mutation planétaire", est inséparable de phénomènes atmosphériques et telluriques. Je ne me contente pas de proposer l'existence d'une corrélation mais, bien plutôt, j'en indique le mode de fonctionnement. Et je suggère que cette corrélation, si elle est développée avec sobriété et assiduité, va révéler une pléthore de nouvelles connaissances scientifiques concernant l'atmosphère et le champ électromagnétique de la planète. L'émergence graduelle de ces connaissances est inhérente aux qualités de manifestation progressive du terma sériel de l'Eveil de Gaïa, avec sa durée de 208 années à partir d'octobre 2008. L'archétype religieux de l'Eveil de Gaïa possède des ramifications scientifiques considérables et de vaste amplitude.

Il contient en germe une nouvelle science, celle des biophysiques planétaires.

Le précurseur génial de cette nouvelle science fut Wilhelm Reich. Sa découverte de l'orgone, la force vitale cosmique, préfigure les dynamiques du Nexus des Shaktis. Dans son ouvrage "Ether, Dieu et le Diable", Reich met en place une discipline basique à laquelle correspondent les propositions de mon Cours, pour lequel je me suis largement inspiré de Goethe et de lui-même. Reich écrivit:

"Afin d'étudier la nature, il nous faut littéralement aimer l'objet de notre investigation. Dans le langage des biophysiques de l'orgone, il nous faut avoir un contact orgonotique direct, et intégral, avec l'objet de notre investigation."

Ce que nous percevons subjectivement et appelons "sensations organiques" sont des mouvements objectifs du protoplasme. Les sensations organiques et les courants plasmatiques sont fonctionnellement identiques.

Le scientifique plongera d'autant plus dans l'erreur qu'il négligera son propre système de res- senti et de perception sensorielles".

Si je me fie à l'instruction des Dakinis, on ne peut pas s'égarer avec le Nexus des Shaktis. C'est un système que l'on ne peut pas pervertir. Ma propre pratique me permet de dire qu'il en est réellement ainsi à condition d'observer les indications données par Wilhelm Reich: rester dans ses sens et ses sensations organiques afin de découvrir comment elles reflètent des événements biophysiques dans l'atmosphère - comment la nature et la psyché cogénèrent. L'instrument sublime de la cogénération est le Vajra des cinq Dakinis de Ciel de Diamant avec VV au coeur. Etudiez ces Dakinis et leurs corrélations avec les sens et leur instruction se formulera spontanément en votre mental, "la sagesse émergeant naturellement des dakinis" comme les sages Nyingma l'appellent.

L'ouvrage "Ether, Dieu et le Diable" est le compagnon idéal pour l'étude de la cogénération. C'est le livre le plus approprié aux dynamiques du Nexus des Shaktis. *"La sensation est le plus grand mystère de la science naturelle"*. (ibidem).

Vers la fin de sa vie, Reich s'impliqua de plus en plus dans le ciel et dans toutes sortes de phénomènes atmosphériques. Il étudia l'archétype de la Vie Cosmique dans la nature, plus particulièrement dans la formation de nuages (qui est, à ce propos, un des aspects non résolus de la théorie Gaïa). Il communiqua avec Einstein qui lisait "Ether, Dieu et le Diable" lorsqu'il mourut en avril 1955. Le dernier ouvrage de Reich, interdit à l'époque, et qui ne circulait que sous forme photocopiée, présentait un résumé succinct de ses recherches sur les OVNI. Alors que Jung percevait l'OVNI comme un archétype de la totalité se manifestant dans l'espace et le temps, Reich le percevait comme une expression de la relation psychosomatique de notre espèce à la Vie Cosmique, notre réaction harmonieuse ou démente, saine ou toxique, à la ma- trice environnante de la biosphère et à son extension dans la totalité du cosmos. Il est évident que la vision de Reich correspond beaucoup plus à mes propositions concernant le Nexus des Shaktis et, également, s'applique plus à une interaction directe avec lui.

Visions Collectives

Le shamanisme, sur toute la planète, prouve avec force évidences que ce qui est psychique peut également être physique. Durant une session typique d'ayahuasca, le shaman perçoit en imagination des images holographiques en 3-D, des "hallucinations réelles". (Le grand mystique William Blake affirmait que l'imagination n'est pas une construction erronée d'images mais une autre faculté de vision, une "seconde vision", tout aussi objective et authentique que la faculté normale). L'ouvrage de Bruce Lamb "Wizard of the Upper Amazon", décrit l'expérience de Manuel Cordova-Rios, un jeune garçon enlevé par les Huni Kui, une tribu vivant dans les profondeurs de l'Amazonie Péruvienne. En raison de leur isolement et de leur éloignement, les Huni Kui, à l'aube du 20^{ème} siècle, préservaient encore leurs modes Indigènes avec une rigueur exceptionnelle. Ils étaient réputés pour avoir des visions collectives sous l'influence de plantes psychoactives, incluant l'ayahuasca. Lors d'une cérémonie d'initiation, Cordova-Rios participa à

une vision de groupe des archétypes de nombreux animaux, en commençant par les serpents et les oiseaux:

"en particulier, des membres de la famille du faucon, qui est considérée comme étant la source de la connaissance concernant la forêt. Avec le chant spécial du faucon, il émergea tout d'abord dans les visions un énorme aigle harpie en vol, traversant de part en part la végétation de la jungle, rapide comme l'éclair. Il se posa finalement, étala ses ailes gigantesques, découvrant sa poitrine d'un blanc crème et ses ailes rayées, et ensuite son dos d'un noir de jais. Tournant la tête et soulevant ses plumes de cou en une crête magnifique, l'aigle nous fixa de ses énormes yeux étincelants et maléfiques et fit claquer son bec en cimeterre crochu.

Un faucon serpenteux, la sentinelle de la forêt qui, en alerte, donne l'alarme par un appel perçant et ample, se posa et sautilla alentour avec les ailes étalées vers le bas, comme s'il attaquait un serpent. Il fut suivi d'une parade d'oiseaux servant de source de nourriture. Chacun répéta ses divers appels et déploya quelques caractéristiques qui seraient bénéfiques durant la chasse."

Il faut préciser que Cordova-Rios n'est pas tout seul à halluciner ces images, par lui-même, dans "l'espace intérieur" de son propre mental. Ses yeux sont grand ouverts. Tous les membres du groupe rassemblés pour cette transe rituelle perçoivent les mêmes images simultanément. La plante psychoactive induisant la transe est une instructrice qui maintient leur mental dans cette vision intégrée, à l'image de l'enseignant avisé qui réussit à faire se concentrer tous les élèves d'une classe sur un thème unique. Les participants observent les archétypes des espèces de serpents et d'oiseaux mais non pas en tant que concepts abstraits. L'archétype du faucon apparaît sous la forme d'un faucon, toute distinction entre la psyché et la nature étant obliérée. L'influence de ces sessions de transe est pratique, concrète et éducative. Les participants reçoivent un entraînement visionnaire qu'ils conservent pour l'expédition de chasse subséquente.

C'est un processus d'apprentissage similaire qui se manifeste avec le Nexus des Shaktis, en nous guidant vers un contact plus intime avec Gaïa, l'entéléchie planétaire qui est la matrice même des archétypes d'animaux, de serpents et d'oiseaux. Pour ne pas mentionner l'archétype humain lui-même, l'Anthropos.

Observant la vision du serpent, Cordova-Rios souligna: "Avec le chant du boa, un constricteur géant apparut lentement glissant au travers de la forêt. Des lumières bleues accentuèrent un dessin complexe de configurations de parchemins qui semblait flotter le long de l'épine dorsale du serpent." D'autres récits de visions serpentines dans des états de transe décrivent une perception au niveau de la structure moléculaire, avec la double hélice d'ADN clairement perçue (Jeremy Narby, le Serpent Cosmique). La lumière bleuâtre indique une saturation élevée d'orgone, selon Reich. Contemplées avec un regard soutenu et doux, les "configurations de parchemins" sur les formes serpentines se métamorphosent en structures moléculaires, déployant graphiquement des formules chimiques. A la lecture de ces formules, les shamans apprennent la chimie des plantes. Ils peuvent également apprendre directement au travers de l'instruction orale émanant des serpents hallucinés. Des frises Maya dépeignent le "parchemin de vision", une longue bannière ondulante procédant de la gueule d'un serpent qui instruit un shaman en transe. La communication avec le Nexus des Shaktis est largement orale, clairaudiente, comme je l'ai déjà expliqué.

Chez les Huni Kui, le groupe en transe collective utilise les chants pour induire et soutenir les visions qui émergent. *Ils interagissent avec les archétypes visionnaires au travers du son.* Je pense que quelque chose de similaire va se développer avec le Nexus des Shaktis, bien qu'il n'existe pas, pour le moment, une formule sonique ou un chant particulier pour un telle interaction - à part le mantra de Sodashi en 16 syllabes mais celui-ci n'est qu'un moyen provisoire, une technique de participation. L'interactivité avec le Nexus des Shaktis va impliquer des psychoacoustiques à un niveau qui excède de loin notre compréhension présente de cette science. En Inde, les plus anciennes écoles du Shaktisme sont connectées avec l'expérience du flux sonique cosmique, *shabda*. L'interactivité avec le Nexus des Shaktis va réintroduire cette expérience chez notre espèce d'une manière non connue antérieurement.

Pour un dernier exemple de la cogénération psyché-nature révélée par le shamanisme, considérons les visions de Long Chen Pa, plus particulièrement le pentagramme des cinq Herukas. Des témoignages directs de ces sessions élaborées de transmission par la transe décrivent les Dakinis dans le ciel observées simultanément par les participants de ces rites Tantriques. On pourrait comparer ces visions aux apparitions Mariennes amplement décrites, des visions de la Sainte Mère de Dieu dans le ciel. Les Dakinis dans le ciel sont-elles donc une autre manière de percevoir l'archétype de la Mère Céleste Divine? Certainement pas car les Dakinis ne sont pas maternelles, elles n'ont pas de progéniture, ni humaine ni divine. Elles n'accouchent pas de messies ou de bouc-émissaires divins.

La Dakini est un archétype du Divin Féminin distinct de la Mère Céleste Vierge qui est devenue totalement contaminée en raison de son association avec la pathologie toxique du Messie.

Archétypiquement parlant, le complexe du Messie est équivalent à une marée noire toxique dans l'imagination religieuse de notre espèce. C'est un produit du narcissisme humain dont l'inflation a atteint des proportions monstrueuses et qui s'est échappé dans le monde, un authentique Frankenstein religieux. ("La religion protège l'homme tant que ses fondements ultimes n'en sont pas révélés. Faire sortir le monstre de son repaire, c'est risquer de le laisser échapper dans l'humanité". René Girard. La violence et le sacré). La forme originelle de la Mère Céleste Divine n'était autre que Sophia dans son aspect supraterrrestre d'entité cosmique, un Eon du Plérôme, le coeur galactique. Son "fils" était l'espèce humaine, l'Anthropos, et non pas un sauveur surnaturel unique. Cet archétype devint intégralement corrompu de par l'émergence du Christianisme; l'identité réelle de Sophia fut, par conséquent, éradiquée. Avec le Nexus des Shaktis, Sophia revient au premier plan de l'imagination humaine. Elle peut maintenant être invoquée en tant que VV, l'identité auto-réalisée dans son rêve lucide.

Centre Galactique

Il semble que nous ayons été témoins, récemment, d'un autre épisode de "preuve scientifique" qui valide le Tantra Planétaire, en sus de la découverte de la faille turbulente. Cette autre preuve procède de l'astronomie. Selon ce qui est reporté dans la revue Nature, les astronomes ont pu observer, grâce au télescope spatial de Spitzer, une nébuleuse avec une forme distincte de double hélice près du coeur de notre galaxie. Cette découverte a étonné les chercheurs:

"Nous observons deux brins entrelacés l'un autour de l'autre comme dans une molécule d'ADN" a déclaré Mark Morris, un professeur UCLA d'astronomie et principal auteur du rapport. "Personne n'a jamais rien observé de tel dans la sphère cosmique. La plupart des nébuleuses sont

soit des galaxies spirales pleines d'étoiles soit des conglomerats amorphes de poussière et de gaz. Ce que nous voyons indique un haut degré d'ordre."

Les chercheurs pensent que le champ magnétique au centre de notre galaxie a produit cette nébuleuse en forme de double hélice.

"Nous savons que le coeur galactique possède un champ magnétique intense qui est hautement structuré et que les lignes du champ magnétique sont orientées de façon perpendiculaire au plan de notre galaxie", expliqua Morris. "Si vous prenez ces lignes de champ magnétique et que vous les torsadez à leur base, cela envoie une vague de torsion sur toute leur longueur..."

Ce qui crée la vague de torsion est précisément inconnu. Quelles que soient les dynamiques qui y sont impliquées, les astronomes observent avec leurs meilleurs instruments matériels un événement objectif dans l'espace cosmique, au coeur de la galaxie. Qu'est ce que cela a à voir avec quelque chose d'aussi subjectif qu'un archétype religieux? Rappelons-nous que dans le Mythe Gnostique de la Déesse Déchue, l'Eon Sophia s'accouple avec un autre Eon pour générer la matrice génétique de l'Anthropos, l'espèce humaine (La description s'en trouve dans l'épisode 6 du Mythos de Gaïa). Ensuite, Sophia et son consort, soutenus par toute la communauté des Eons dans le Plérôme (coeur galactique) projettent cette matrice génétique dans les bras galactiques où elle se niche dans la Nébuleuse d'Orion, suspendue comme de la rosée dans une toile d'araignée au sein d'une configuration serrée de jeunes étoiles appelée le Trapèze.

En bref, le mythe Gnostique décrit la génération d'une double-hélice dans le coeur galactique à partir de laquelle toutes les souches de l'espèce humaine se propagent dans les mondes qui émergent dans les bras galactiques. Un scénario incroyable, le pur produit d'une imagination mythique? Le produit d'une imagination mythique, certainement, mais également un événement correspondant dans le cosmos. Ce terton aimerait savoir pourquoi les astronomes observent réellement une double hélice massive au coeur galactique! Pensez-vous que ce qui se manifeste dans la psyché humaine doit se confiner à la psyché, à la fantaisie subjective? Une partie de ce que la psyché produit n'est que de la fantaisie pure, mais pas dans sa totalité. L'astuce est de pouvoir en faire la distinction!

Le système solaire est à environ 25 000 années-lumière du coeur galactique dans la direction de la constellation du Sagittaire. Ainsi que je l'ai souvent signalé, la pointe de la flèche du Sagittaire indique précisément la ligne de vision vers le coeur de la galaxie. La technologie de pointe qui permet aux astronomes de sonder cette région lointaine est très récente mais devinez ce qu'ils observent lorsqu'ils arrivent finalement à y voir de près: exactement ce que la narration sacrée des Mystères décrit. Puisque l'espèce humaine constitue, dans un de ses aspects, un organe de perception pour la terre, pourrions-nous considérer que Gaïa elle-même se tourne vers ses origines, rappelant le premier épisode de son histoire, la génération de l'Anthropos? La Mère Céleste Divine, maintenant incarnée dans une planète solitaire, s'éveille au scénario évolutif de sa propre histoire.

Alors que Gaïa se tourne vers ses sources, nous sommes témoins de l'émergence de la mutation planétaire, le Tantra Planétaire.

Andalousie. 18 mai 2009.

Fondements



La Conversion Tantrique. 1

De Sophia au Nexus des Shaktis

A la suite de la publication de "**Pas en Son Image**" en novembre 2006, je reçus des requêtes, sur ce site, et des questions émanant de personnes que j'avais rencontrées çà et là, de par le monde, toutes posant la même question: que faire maintenant?

Cet ouvrage marqua pour moi l'achèvement d'une mission de vie commencée à l'âge de dix-sept ans (ainsi que je l'ai expliqué dans la préface). J'éprouvai un immense soulagement de conclure cette mission. Vous pouvez aisément vous imaginer que je me posai alors également cette question d'une nouvelle orientation. A dire vrai, je réalisai un bon bout de chemin sur la route, en poursuivant mes pratiques shamaniques avec Gaïa (avec et sans la guidance des plantes alliées sacrées), en interprétant les cieux, en dansant sur de la musique sarod avec Lydia - mais je ne pouvais pas m'ôter cette question de l'esprit. Je ressentis une responsabilité urgente de proposer quelque chose quant à la manière dont autrui pourrait *investiguer et appliquer* la vision Sophianique présentée dans mon livre.

Mes intentions avec "**Pas en Son Image**" étaient triples: décocher le coup léthal du Samouraï au patriarcat, déconstruire le messie et remettre en valeur l'histoire de vision Sophianique émanant des Mystères, à savoir la biographie mythique de la Terre, y compris le scoop de ces Archontes irritants. Cela étant fait, je parcourus la ligne d'horizon, ne sachant pas comment procéder plus avant. J'étais enclin à conseiller à tout un chacun de se mettre à pratiquer le shamanisme d'orientation Gaïenne avec les plantes instructrices sacrées. Mais je pressentais que cette réponse n'était pas satisfaisante.

Répression

Je ne pouvais pas ignorer le fort intérêt pour le shamanisme enthéogène exprimé par les individus qui réagirent à mon ouvrage. J'avais vraiment remis en exergue le rôle des plantes sacrées dans les Mystères antiques de l'Europe. D'autres chercheurs, récemment, ont suivi le même chemin avec certaines variations qui ne sont pas à ma convenance ou qui ne correspondent pas à mes critères: par exemple, le renouveau de la thèse Allegro (Jésus était un champignon) et l'affirmation selon laquelle Moïse fumait du cannabis ou ingérait quelque autre plante psychoactive (Benny Shannon), suggérant par là-même que les escroqueries de contrôle mental patriarcal, tels que les Dix Commandements, pourraient avoir été inspirées lors d'une transe induite par des plantes sacrées. Je considérai alors de débattre de cette conception déplacée (du moins selon mon opinion) et de présenter un contre-argument: des messages aliénant la Terre ne pouvaient pas émaner de l'instruction de plantes alliées offertes par Gaïa elle-même dans le but précisément que notre espèce puisse désamorcer ses tendances Archontiques (rejet de la nature, aliénation religieuse du monde, préférence de la simulation sur le réel). Mais la

perspective de blogger sans fin sur Internet ne m'enchantait pas du tout. Beaucoup de baratin en cryptogrammes analogiques et très peu de plaisir.

Mon premier projet, suite à l'achèvement de **Pas en Son Image**, fut le Psautier de Paris Eadwine. Au début de 2007, j'envisageai d'écrire un ouvrage à ce sujet. Mais la présentation d'une proposition, avec quelques chapitres et un synopsis, ne suscita aucun intérêt chez les éditeurs. J'abandonnai donc l'idée de ce livre. Entre-temps, j'ajoutai la rubrique "Psychonautiques" sur le site en achevant la Génération 1, de 1945 à 1965, et je la laissai en suspens. Une des affirmations, dans cette section du site, résonne encore profondément en moi :

La position d'une personne, quant à la problématique de l'extase cognitive induite par des plantes psychoactives, va déterminer, plus que toute autre problématique, son engagement dans la transformation planétaire en devenir.

Je réitère cette affirmation. Depuis l'époque où je l'ai écrite, les autorités patriarcales ont mis en place une immense vague de répression à l'encontre des plantes psychoactives. Lors d'une mise en scène magistrale impulsée par la droite Chrétienne, les champignons magiques *frais* ont été interdits à Amsterdam. J'étais là, dans la "smart shop" de mon ami Charles, le jour où la nouvelle loi fut mise en vigueur. A ce jour, elle n'a pas encore été rigoureusement appliquée mais son impact symbolique est plus important que son application légale.

Des conversations avec Dominique Guillet de Kokopelli m'ont convaincu que le contrôle de la nourriture va être un élément décisif dans cette crise planétaire émergente. Les autorités ne se contentent pas de prohiber l'usage des plantes psychoactives, elles sont en train de lancer une vague de répression contre les remèdes naturels traditionnels, telle que l'ortie. Elles sont en train de bloquer la distribution des semences anciennes. Si le message atterrant de **Esoteric Agenda** n'est même que partiellement correct, il existe un programme global de dépopulation massive par l'entremise d'une double stratégie perverse de restriction de nourriture, d'une part, et d'empoisonnement de la chaîne alimentaire, d'autre part. Un document des Nations Unies, décrivant ce plan, donne le mois de décembre 2012 comme date ultime à laquelle les conditions d'application de ce grand stratagème seront définitivement mises en place.

En réfléchissant sur ces questions, j'ai pris conscience que le shamanisme Gaïen avec des plantes psychoactives va devenir de plus en plus difficile. Même sans parler de contrôle autoritaire, de telles pratiques ne sont pas des plus aisées pour de nombreuses personnes, plus particulièrement celles qui vivent dans les cités. Les champignons psychoactifs, et d'autres enthéogènes naturels, peuvent être facilement achetés dans les grandes villes mais ils ne peuvent pas y être utilisés, *in situ*, dans le cadre d'un shamanisme expérientiel naturel. D'autres considérations également ne facilitent pas une telle expérimentation. La transe shamanique induite par des enthéogènes naturels tels que l'ayahuasca et l'iboga a largement été adoptée avec des finalités thérapeutiques plutôt que visionnaires; ou bien encore, cela dégénère en tourisme shamanique. La communauté cohérente, et à long terme, des cellules Gnostiques serait difficile, pour ne pas dire impossible, à reproduire de nos jours. Mais sans elle, l'instruction par la Lumière Organique ne peut pas être adéquatement établie et soutenue.

Durant toute l'année 2007, et une partie de l'année 2008, j'ai beaucoup réfléchi sur les perspectives futures du shamanisme enthéogénique ainsi qu'il est généralement qualifié aujourd'hui. Cette pratique perdurera et doit perdurer parce que les plantes sacrées sont essentielles à la

correction de l'évolution de notre espèce et elles peuvent favoriser grandement la guérison des pathologies personnelles et sociales. Il n'est donc pas question de laisser la répression actuelle empêcher quiconque d'exercer ce que Martin W. Ball appelle, dans **Reality Sandwich**, le droit humain de pratiquer une spiritualité enthéogénique.

Mais je me demandai quel autre genre de pratique pourrait s'avérer moins problématique, mais tout aussi pertinente, pour guider notre espèce au travers de la crise actuelle de démenche sociale et d'impasse écologique.

Réduit au Kaka

Une autre question émergea souvent après la publication de **Pas en Son Image**: comment recouvrons-nous et faisons-nous revivre le Gnosticisme? Comment régénérons-nous les Mystères? Ma réponse à ces questions était claire et elle le reste: c'est impossible. La Gnose est une dotation éternelle innée à l'espèce humaine: c'est notre capacité de percevoir la nature intensément (méthode Goethéenne) et de connaître le cosmos comme les dieux le connaissent, dans un état de conscience élevé et extatique. La Gnose est une extase cognitive, une connaissance qui émerge dans un état de contemplation extatique et d'immersion, non égoïque, dans la nature. Cette voie de connaissance est présente, immédiate et inaliénable car elle est enracinée dans la divinité innée de notre espèce, la faculté du noos, l'intelligence divine. Mais le "Gnosticisme" n'est que le fantôme théologique d'un mouvement défunt. C'est un revenant, et non pas une créature vivante. Le renouveau du Gnosticisme m'ennuie à mourir avec ses sectes catéchisantes, ses églises bardées de rituels et de costumes, ses prêtres et ses prêtresses auto-proclamées (des Madeleines putatives), ses liturgies, toutes ses valises et ses prétentions qui sont inséparables de la religiosité.

Chers lecteurs, si vous découvrez quelque élément qui sente la religiosité dans ma présentation du Kala Tantra, faites le moi savoir, s'il vous plaît.

J'ai consacré 25 années de ma vie et de mes recherches à la prostituée sacrée mais la romance de la Marie Madeleine ne m'inspire plus guère... Le Da Vinci Code a enterré cette femme audacieuse. Une telle orgie décadente de calomnies banales, de désinformation crypto-fasciste et de pure ineptie. Ce n'est pas la joie pour Sophia lorsque ses dévots, qui révèrent sa beauté et embrassent son histoire, ne peuvent pas trouver le chemin d'une vie passionnée et consciente dans la sagesse de la planète. Il est néanmoins certain que beaucoup d'entre vous, les amoureux de Sophia, puissiez le faire là dans votre vie et selon vos voies propres.

Il n'existe pas de voie unique pour accomplir la vision Sophianique des Mystères. Mais en tant que l'unique personne qui régénéra et transmit cette vision, je me suis donné des critères élevés pour son *application*. Durant toute l'année 2008, j'ai réfléchi au futur de la spiritualité enthéogène côte à côte avec l'obsolescence du Gnosticisme. Au fil de ma réflexion, j'ai pris conscience, purement et simplement, que je ne pouvais pas procéder à l'application de la vision Sophianique en ayant recours à la matière Gnostique même si j'en proposais des extrapolations audacieuses. Pourquoi pas? Le problème fondamental, avec les études Gnostiques, provient d'un mélange de syntaxe minable et de manque de vocabulaire.

Il n'existe pas, selon moi, de documents Gnostiques "originaux". Je soutiens que les écrits Coptes de Nag Hammadi, ainsi que d'autres découverts ailleurs et antérieurement, ne sont rien de mieux que des notes chaotiques de classe gribouillées à la va vite dans un amphithéâtre. Le Copte en lui-même est un langage artificiel, inventé pour transcrire les hiéroglyphes à une époque où plus personne ne pouvait les lire. Un mot sur quatre ou cinq en Copte est un emprunt au Grec. La grammaire et la syntaxe du Copte sont tarabiscotées. Dans **Pas en Son Image**, je compare cette syntaxe à des chaussures de montagne sur une ballerine. Je pourrais même dire des chaussures de montagnes cafies de glaise. Les érudits admettent que les **Codex de Nag Hammadi** sont criblés d'incohérences, d'inventions grammaticales, d'erreurs d'orthographe, de syntaxe déformée et de référents pronominaux obscurs. Voilà tout d'abord pour les problèmes afférents au médium linguistique. Ensuite, le *contenu* de cette soupe est tout autant confus et exaspérant. Le même texte des Codex peut contenir jusqu'à six points de vue différents, mélangeant une instruction d'illumination Gnostique authentique avec des éléments Chrétiens et anti-Chrétiens.

Le pire de tout, c'est le piètre vocabulaire de la matière Gnostique. Le *Mal* était un thème fondamental dans la vision Gnostique du monde. Les Gnostiques affirmaient avec arrogance qu'ils étaient les seuls à avoir l'explication correcte du mal, une affirmation qui provoqua une haine brutale de la part de leur ennemis Chrétiens. Les instructeurs et les doyens des Mystères réfutaient la vision dualiste Chrétienne du mal, dérivée du dualisme Perse de Zoroastre. Ils distinguaient soigneusement entre le mal et l'erreur. Ils élaborèrent le scénario des Archontes, en les représentant comme des messagers de la tromperie et de la simulation, et non pas des agents du mal qui puissent contrôler et subjuguier l'humanité. Quel est le terme Gnostique pour mal en Copte? *Kaka*, emprunté au mot Grec qui signifie littéralement "merde". Mettez-vous à ma place: je suis en train de mettre en exergue l'exposé Gnostique relatif aux Archontes, en paraphrasant leur théorie brillante de l'erreur, corrigeant la notion Chrétienne du mal et réfutant la dualité Zoroastrienne, à savoir un exercice relativement élaboré et sophistiqué, si je puis dire - et tout ce dont je dispose linguistiquement pour fonder mon argumentation, c'est *kaka*.

La théorie Gnostique de l'erreur est une des créations les plus sophistiquées du mental humain. S'il en existe une meilleure, j'aimerais bien la voir. Cependant, j'ai du découvrir et développer cette théorie en utilisant une poignée de termes: *hal* et *sorem* en Copte, *plané*, *anomou* et *apathon* en Grec. Le défi était ubuesque et souvent démoralisant. Cela finit par me convaincre de l'inadéquation totale de la matière Gnostique survivante si l'on veut remettre en valeur et fonder la vision Gnostique à notre époque. Je me considère heureux d'avoir pu réaliser tout ce que j'ai entrepris.

Sophia Amplifiée

Assez parlé du problème, passons directement à la solution. Comme ais-je guidé la vision Gnostique Sophianique au-delà des limites du Gnosticisme dans la direction qui va maintenant déterminer le contenu principal et les orientations futures de Metahistory.org? Je l'ai réalisé en une minute New-Yorkaise comme cela:

SOPHIA = SAGESSE = VIDYA

Certains lecteurs sont peut-être familiers avec la conception des philologues (ceux qui étudient le langage), initialement proposée par Sir Williams Jones, selon laquelle le Grec et le Sanscrit ont la même origine. Cette observation est le fondement d'une vaste science, l'étude des langues Indo-européennes. Les dictionnaires utilisent IE pour désigner la racine Indo-Européenne d'un mot. Par exemple, la racine IE de "wisdom" en anglais est vid-. Le v se transforme en w par ce qu'on qualifie de transformation consonnante, un phénomène linguistique défini par les frères Grimm vers environ 1820. Les deux frères qui compilèrent les "Contes de Grimm" étaient profondément impliqués dans les études linguistiques inter-culturelles.

Pardonnez-moi de paraître académique mais la transformation consonnante est plus qu'un sujet de salon de thé pour experts ou que la fascination passagère de l'érudit auto-didacte que je suis. Découverte à l'époque charnière du Mouvement Romantique, la transformation consonnante s'avéra être un outil qui transcendait l'usage spécifique réservé aux philologues. L'étude des racines Indo-européennes étant en pleine effervescence, l'Est et l'Ouest convergèrent en une vague de surf spectaculaire d'affinités et de parallèles. Dans l'introduction du Tantra Planétaire, j'ai souligné que j'allais montrer comment le Romantisme avait été fertilisé par le mysticisme Oriental, en préparation de la transformation planétaire d'aujourd'hui. Et bien, les corrélations entre le Grec et le Sanscrit contribuèrent immensément à cet événement historique de fertilisation croisée.

L'équation SOPHIA = VIDYA permet de corréler les identités Orientales et Occidentales de la déesse incarnée en la Terre.

La racine Sanscrite vid-, "sagesse, connaissance divine ou inspirée" produit le mot Anglais wisdom et aussi wit. Elle est très probablement corrélaté au Latin videre "voir", d'où le terme "vidéo". (Les corrélations Sanscrit-Latin ne sont pas aussi sûres que les corrélations Sanscrit-Grec). (En Français, cette racine vid- produit les mots "vision" mais aussi "guide" par transformation consonnante commune entre w et g. NDT). Vid- génère vidya "production de vid". Tous les érudits de la philosophie Asiatique, des Vedanta, des yogas Sutras, du Bouddhisme, etc, traduisent vidya par sagesse. Sophia ne génère aucune ressemblance linguistique directe avec vidya cependant ces deux termes possèdent exactement la même signification. Selon les dictionnaires étymologiques, sophia dérive de sophos, d'origine inconnue.

Le Gnosticisme était un vaste mouvement spirituel englobant l'Europe, l'Afrique et le Levant. Il se propagea vers l'est et l'Hindu Kush, la région des Pamirs jusqu'où Alexandre le Grand poussa ses conquêtes vers 330 avant EC. La rencontre de l'Est et de l'Ouest produisit l'art du Gandhara, une synthèse de styles Bouddhiste et Grec. Sous le règne du roi Asoka (270-232 avant EC), le siècle suivant vit l'extension du Bouddhisme vers l'ouest, jusque vers la vallée du Nil en Egypte. Dans ses édits, le souverain Asiatique déclara: "*La conquête par le Dharma a été accomplie sur les frontières et jusqu'à 600 yojanas (entre 5400 et 9600 km selon les érudits) de distance, là où le roi Grec Antiochos gouverne, au-delà des pays où règnent les quatre rois nommés Ptolémée, Antigonos, Magas et Alexandre, de même vers le sud parmi les Cholas, les Pandyas et jusqu'au Sri Lanka.*" (**Edits d'Asoka**)

L'Est et l'Ouest convergèrent, le Gnosticisme et le Bouddhisme fusionnèrent. Il y a longtemps. Aujourd'hui je propose une nouvelle fusion. Sophia n'était pas seulement un principe philos-

ophique avec son nom enchâssé dans le terme, elle était *la déesse de la sagesse* de l'Ouest, la divinité suprême des Mystères Levantins. En raison d'un vocabulaire pauvre et d'une construction maladroite, les textes Gnostiques, qui ont survécu, offrent peu d'opportunités pour *amplifier* Sophia par des corrélations et des extrapolations à partir de tout le spectre de ses qualités, de ses thèmes et de ses attributs. Des images classiques de Sophia, représentée soit comme une divinité cosmique ou une déesse terrestre sont peu aisées à trouver - Diane d'Ephèse en étant un exemple notoire. Au Moyen Age, les représentations de Sophia tendent à apparaître sous le personnage allégorique de Sapientia, la traduction latine du Grec Sophia. Il ne survit que peu, ou rien du tout, de la grandeur de la vision Gnostique de Sophia dans ces représentations médiévales. La Sophia Divine est, bien sûr, la figure dominante dans la religion Orthodoxe Grecque mais elle est profondément cooptée par l'agenda rédemptionniste et la Mariologie exacerbée de cette foi.

La Déesse Déchue est, assurément, un magnifique attracteur étrange mais, *isolée dans la matière Gnostique Copte*, Sophia ne génère pas une vaste constellation d'affinités et d'associations. L'équivalence Grecque-Sanscrite SOPHIA=VIDYA évoque une panoplie de telles affinités et associations. C'est la clé qui ouvre la porte d'un vaste trésor de traditions de déesses Asiatiques, incluant des divinités Hindoues, Dravidiennes, Shaivites, Visnavites, Bouddhistes et Tibétaines.

Pour amplifier Sophia, je puise aux sources Asiatiques et refusionne les enseignements Gnostiques avec le Tantra Bouddhiste. Avec SOPHIA=VIDYA, le message Sophianique de ce site peut extrapoler selon des voies auxquelles je ne pouvais pas accéder, ou que je ne pouvais pas même imaginer, lorsque je me restreignais au cadre Gnostique Occidental. Je peux maintenant intégrer et traduire le riche héritage de traditions des déesses Asiatiques dans la pratique visionnaire centrée sur Gaïa-Sophia. Voilà la conversion Tantrique.

Cette nouvelle orientation enclenche une séquence en cascade de corrélations, une sorte de reflet fractal des identités fluides de la déesse, en commençant par Sophia-Sthavara et en culminant dans les feux d'artifice du Nexus des Shaktis. Qu'il soit bien clair, pour ceux qui sont inspirés par cette révélation, que je n'ai pas découvert ou inventer artificiellement le Nexus des Shaktis par un exercice de corrélation mythologique ou par toute autre prouesse sémantique. Je n'ai pas eu accès à la vision interactive des Shaktis Gaïennes en construisant des parallèles linguistiques et des correspondances Jungiennes: *je fus introduit directement au Nexus dans ma pratique shamanique*. Au cours de l'été 2008, j'ai intégré cette vision numineuse et j'en vins à comprendre des détails et des dynamiques des divinités composant le Nexus. Je décrirais cela comme un déploiement pyrotechnique du Divin Féminin, une éruption visionnaire dans l'aura de Gaïa, l'atmosphère. C'est en étant imprégné de cette vision que j'ai eu l'intuition de cette formulation SOPHIA=VIDYA et que je l'ai actualisée.

Donc soyez sûrs, chers lecteurs, que la conversion Tantrique n'est pas un jeu académique d'équivalences sémantiques ou un exercice complaisant de parallèles forcés. Contemplez ces identités en cascades et vous pénétrerez dans les tourbillons d'eau vive de votre propre imagination. Avec cette simple conversion, la mystique Gaïa-Sophia devient interactive et céleste. En sus de parler du Divin Féminin, c'est la voie concrète pour arriver à lui parler.

Un Mudra de Contact avec la Terre

Dans la dernière phrase de son ouvrage "**Buddhist Goddesses of India**" Miranda Shaw exprime l'espoir que "*au vu de son immense panthéon féminin, le Bouddhisme puisse à juste titre prendre sa place parmi les religions mondiales de la déesse*". J'ai souligné dans l'essai d'orientation pour le Tantra Planétaire que je n'allais pas citer des érudits ou fonder mes affirmations extravagantes avec des citations textuelles ou des assertions émanant d'experts. Mais je ramperais au travers de Times Square, en pleine heure de pointe, pour baiser les pieds de Miranda Shaw pour le cadeau que représente son ouvrage, la suite de son autre cadeau tout aussi splendide "**Passionate Enlightenment**". Shaw fait partie d'un petit groupe d'érudites audacieuses qui sont en train de briser le carcan patriarcal du Bouddhisme et d'en libérer les éléments de la déesse. Elle est plus qu'une championne du Féminin Divin, elle une divine féministe.

Le Bouddhisme, une religion de la déesse? Comment cela se pourrait-il? Shaw commence son ouvrage par une argumentation qui peut être difficilement être réfutée, si vous voulez mon avis. Elle raconte la légende classique de l'illumination de Shakyamuni, qui se focalise sur le thème de la victoire sur Mara, le Seigneur de l'Illusion. Diverses biographies décrivent comment la déesse de la terre, appelée Prithivi ou Sthavara, intervint pour dissiper les illusions de Mara, offrant ainsi à Shakyamuni l'espace de concentration parfaite pour atteindre à l'illumination. Il y eut cependant un moment de confrontation. Mara affirma que le prince Hindou n'avait rien à mettre en valeur pour montrer ses actes superbes supposés de générosité, pas un seul témoin pour attester que lui, l'homme qui serait un Bouddha, avait été au service de l'humanité d'une quelconque façon. En d'autres mots, Mara accusa Shakyamuni d'être un narcissique, obsédé par une quête égoïste de libération.

Shakyamuni releva ce défi par ces paroles, "*Que cette Terre belle et solide soit mon témoin*" et par un mouvement de la main, le *bhumisparsa mudra*, le geste de toucher la terre. Miranda Shaw écrit que parce que le "siège de l'illumination" est la terre même, la déesse de la Terre adombre l'illumination. A travers 519 pages, elle décrit une vaste panoplie de déesses Asiatiques de la terre qui représentent la sagesse éclairée selon des voies corrélées à la Sophia Gnostique, sans cependant mentionner une seule fois le nom de Sophia. Cet oubli n'enlève rien à la qualité de l'ouvrage. Au contraire, il purifie l'atmosphère et prépare le terrain pour la conversion Tantrique.

Le geste de toucher la terre de Shakyamuni, au moment de son illumination, est tout aussi précieux qu'une pléthore d'ouvrages. Sans la bénédiction de la Terre, il n'existe pas de fondement de la Bouddhité. Sans l'adombrement de la divinité féminine de la Terre, quel que soit son nom, Prithivi ou Sthavara ou Sophia, aucun être humain ne peut recevoir ou supporter le plein éveil à la nature du mental. La déesse de la Terre, le mental de la nature, permet de prendre conscience de la nature du mental. La présence vivante de la déesse de la Terre fonde résolument cette réalisation suprême. Même si la légende des Bouddhas émergeant au cours des époques n'inclut pas une femme humaine qui atteigne l'illumination, le Bouddhisme est un avatar du mysticisme gynocentrique, des religions Asiatiques de la déesse.

L'ouvrage de Shaw prépare et invite à la reconnaissance des Bouddhas Féminins, des Shaktis, des Yoginis, des Dakinis et des Dangereuses Protectrices avec lesquelles nous allons nous impliquer libéralement dans le Tantra Planétaire.



Les Dix Mahavidyas

La religion Hindoue, la matrice du Bouddhisme historique, présente une panoplie étonnante de dieux et de déesses. Elle constitue une expression débridée du polythéisme. Une courte liste des divinités féminines du panthéon Hindou pourrait aisément arriver à plusieurs centaines. Néanmoins, il n'existe qu'une seule constellation remarquable de divinités femelles qui pourrait être comparée au nombril de la forme humaine. Le nombril est un vortex, un point unique dans tout le torse humain, non pas un organe des sens comme l'oeil ou l'oreille mais le point focal anatomique de toutes les forces vitales du corps. Le plexus solaire est le siège du prana, de la force vitale. Le nombril n'est pas seulement l'élément anatomique qui incarne ce plexus, c'est également le point de notre corps qui nous connecte à notre naissance. C'est à ce point que nous étions connectés au cordon ombilical et au placenta. Le pli du nombril nous rappelle que nous avons tous émergé en ce monde de l'intérieur du corps d'une femme.

Cette analogie élaborée est parfaitement adaptée au Nexus des Shaktis. Bien qu'il existe une histoire d'origine pour le Nexus, les érudits de la religion et les mythologues insistent sur le fait qu'il n'y ait pas d'explication claire quant à sa composition. La première référence au Nexus se trouve dans le **Shiva Purana**. Les Puranas sont des commentaires élaborés sur les **Vedas** contenant souvent des histoires mythologiques. Les premières références à ces Puranas datent d'environ 500 avant EC, l'époque du Bouddha historique, mais ils sont certainement dérivés d'une tradition orale très antique et durable et de textes écrits qui n'ont pas survécu. Purana signifie "émanant de sources anciennes".

Selon l'histoire d'origine, un démon appelé Durgama prit le contrôle des Vedas et provoqua une sécheresse sur toute la terre. Ici, "les Vedas" ne signifie pas seulement les anciens textes religieux qui portent ce nom mais la sagesse primordiale qui les imprègne. Veda est bien sûr dérivé de la racine vid-. Puisque VIDYA=SOPHIA, nous pouvons dire que les Vedas représentent la vérité Sophianique, la connaissance intime de la terre et de ses pouvoirs animants et

intelligents. Le mythe d'origine confirme ces pouvoirs en affirmant qu'un désastre planétaire, une sécheresse, se manifesta lorsque cette vérité fut compromise.

Et maintenant, voici un épisode encore plus fantastique. Tous les dieux mâles, conduits par Brahma, appelèrent à la rescousse la Déesse, Mahadevi, pour faire face au démon, recouvrer les Vedas et sauver l'humanité de l'annihilation par la sécheresse. Pour ce faire, la Déesse émana de son corps les Dasha Mahavidyas, les Dix Grandes Sagesse. Maha est le terme Sanscrit pour "grand, suprême". Dasha est le terme pour dix. Les Dix Mahavidyas sont des avatars de la Déesse elle-même mais parmi ces dix, il y en a une qui focalise sa furie: Kali. En tant que divinité principale du groupe, Kali subjugue Durgama et acquiert le nom Durga "invincible", qui dénote son aspect guerrier féroce.

Les Mahavidyas sont constituées de Kali et de neuf émanations d'elle-même. Dans le Yantra, Madhu Khanna introduit le terme "Nexus des Shaktis" pour décrire le groupe de ces dix Mahavidyas. Il cite un mythe différent d'origine dans un autre texte, le **Devibhagavata Purana**, décrivant une querelle entre Shiva et sa consort Parvati au cours de laquelle Parvati se transforme en la Kali aux dix émanations. Ce mythe ne fait pas référence à la préservation des Vedas ou au sauvetage de la terre d'une catastrophe naturelle; il met plutôt en exergue le yoga de l'union des cultes Shaivites de l'Inde antique. Une "querelle" entre Shiva et Parvati est un état d'énergie élevée généré par leur union mystique ("le yoga de l'union"). Ce mythe suggère les bénéfices de s'impliquer avec les Mahavidyas en paires, en oeuvrant en couple - le système Tantrique des chéris, si vous préférez. Je décrirai la nature et la nécessité du yoga de l'union ici et là au fil des essais ultérieurs présentés sur ce site.



Dans l'Instant

En août 2008, je compris pour la première fois le Nexus des Shaktis tel qu'il est décrit par Madhu Khanna et d'autres érudits de la religion Hindoue, tels que David Kinsley (**Visions of the Divine Feminine**). La tête du groupe, c'est Kali en personne qui contient et émane les autre neuf Mahavidyas. L'ordre habituel pour les déesses dans le Nexus est le suivant:

Kali: pouvoir du temps éternel dans l'instant, Kala

Tara: passage au-delà du temps, délivrance

Shodashi: génération de la beauté dans le temps; appelée également **Sundari**

Bhuvaneshvari: fructification du temps dans les formes sensorielles

Chinnamasta: conscience au-delà du sens du temps limité à l'ego

Bhaivari: annihilation de la marée du temps

Dhumavati: achèvement du temps, extinction

Bagal: illusion du temps, le moment qui passe; appelée également **Bagalamukti**

Matangi: maîtrise du passé et du présent, au-delà de la causalité temporelle

Kamala: embellissement de chaque moment

Cela fait beaucoup à digérer. Puis-je suggérer d'imprimer cette liste et de l'accrocher à votre réfrigérateur? Collez-là sur le toit de votre voiture pour la consulter de temps en temps. Gardez-là près de votre table de chevet pour une brève récitation avant d'éteindre les lumières. La récitation de ces noms comme une litanie est une des premières pratiques du Tantra Planétaire. Ils se prononcent relativement comme ils s'écrivent. Les accents sont sur les premières syllabes mais les seconde et troisième syllabes ont presque souvent la même accentuation.

Pour un exposé intégral de descriptions accompagnées d'illustrations, voir le site kheper.net

Mon traitement des Mahavidyas met l'accent sur la manière dont *chacune d'elles constitue un aspect du temps ou un reflet de notre conscience du temps*. Kali, elle-même, est la représentation du Temps Eternel dans son éruption dans le moment présent. Pensez au flux des moments qui passent comme des vagues à la surface d'un océan qui est relativement calme et paisible. Le mouvement régulier des vagues à la surface marque le flux des moments, l'un après l'autre, un flux et reflux de vagues. Les moments transitoires de chaque journée refluent vers le passé et s'acheminent vers le futur en intervalles réguliers et stables qui peuvent être mesurés. Telle est l'expérience ordinaire.

Avec Kali, la puissance de tout l'océan jaillit dans les vagues ondulantes. Cette déesse représente, de façon unique, notre capacité pour une expérience du temps non-ordinaire qui oblitère le sens habituel du passé et du futur, et même le sens habituel du présent. "Kali est la Shakti de Kala", la puissance de l'Instant: le temps intensif et non-transitoire. Kala est cet instant, juste maintenant, mais rencontré comme l'Instant, le moment immuable dans le Temps Eternel. C'est assez différent de ce dont nous faisons l'expérience avec le moment qui passe car l'Instant ne passe pas! Le Tantra Planétaire est le Kala Tantra, la pratique d'observer et de pénétrer dans l'Instant. La plupart des pratiques du Kala Tantra sont improvisées au moment de leur réalisation. Et les résultats de ces pratiques sont quasiment instantanés. C'est ce facteur d'instantanéité qui fait du Kala Tantra quelque chose d'unique, de radical et de direct.

Le Tantra Planétaire, considéré comme une pratique avec Kali, ("le culte de Kali", pour parler crûment), possède une valeur de choc considérable. Certains des enseignements du Tantra Planétaire sont totalement inconnus. C'est parce qu'ils n'ont jamais été formulés auparavant qu'ils possèdent une telle capacité de choquer lorsqu'on les rencontre pour la première fois. Le Kala Tantra est une discipline à grande vitesse et à forte intensité qui va faire péter les câbles à de nombreuses personnes qui ne le pratiquent même pas mais qui s'approchent de quelqu'un qui la pratique. Les érudits soulignent que les Mahavidya ne sont pas des mères tendres et choyantes. C'est le moins que l'on puisse dire. "*Elles tendent à être de nature coriace, et non pas douce*" écrit Kinsley. C'est un euphémisme. Les Mahavidyas sont généreuses quant aux largesses et aux pouvoirs occultes qu'elles accordent à leurs disciples, incluant le pouvoir de tuer, de paralyser et de rendre sourd ou muet ou la capacité d'obtenir tout ce dont vous souhaitez de quelqu'un. "*Elles ont peu ou pas de connexion avec la maternité, la fécondité, et la*

croissance... Elles ne sont pas dépeintes comme des mères et on y fait rarement référence par des épithètes maternelles. Les Mahavidyas sont rarement révérees pour la fécondité et la maternité.. Elle sont presque toujours dépeintes ou décrites sans référence à un consort mâle” (Kinsley page 62).

Qu'elle est l'importance de ce troupeau outrancier de sorcières surnaturelles pour l'humanité et plus spécifiquement pour ces individus qui chercheraient une relation interactive avec les Mahavidyas? Cette manifestation particulière du Divin Féminin est synchronisée de façon unique avec l'achèvement du Kali Yuga. C'est pour cela que Kali mène la troupe. Les Mahavidyas confèrent une opportunité de pénétrer dans une expérience non-ordinaire du temps, et encore beaucoup plus. Mais il n'en émane pas un sentiment de chaleur et de bienvenue. Si elles constituent des aspects de la déesse de la Terre, Gaïa-Sophia, comme je le propose, il reste à percevoir ce qu'elles représentent et comment elles offrent la possibilité d'une interactivité avec la présence animante de la Terre.

26 novembre 2008. Andalousie.



Le Courroux de Kali

La Conversion Tantrique. 2

Du Nexus des Shaktis au Zodiaque Tantrique

Je vais scinder, en deux parties, la description de la manière dont j'ai découvert le Nexus des Shaktis. J'ai tout d'abord compris que le Nexus se composait de 10 éléments, les Mahavidyas de la religion Hindoue, selon ce que les érudits en disent. C'est une connaissance transmise. Dans ce second essai, je vais expliquer la progression de dix à dix-huit éléments: c'est à dire comment j'ai modifié la connaissance transmise en une vision étendue du Nexus. Un essai associé, Apprentissage de la Transe, explicite la méthode expérimentale (la technique shamanique, en d'autres mots) que j'utilise pour m'impliquer avec le Nexus des Shaktis.

Le Complexe Shri Vidya

Je n'ai pas développé ma vision du Nexus des Shaktis à partir de recherches ou d'ouvrages. Cela commença plutôt à émerger spontanément au cours de ma pratique shamanique durant l'été 2008. La fondation avait été posée des années auparavant grâce à mon implication avec la gardienne surnaturelle que j'appelle DMD "Devi Ma Dakini". Ma première rencontre avec cette entité se manifesta lors d'un rêve lucide à l'âge de quatre ans. Elle m'apparut sous les traits d'une sorcière terrifiante, à l'instar de la vision célèbre du sage Indien Naropa (1016-1100 EC). Herbert V. Guenther dont l'ouvrage publié en 1963 "**The Life and Teachings of Naropa**" est un classique moderne, identifia la sorcière de Naropa avec **Dorje Phagmo**, la Truie Adamantine ou Truie de Diamant du Bouddhisme Tibétain. Son nom, en Sanscrit est **Vajravarahi**. Elle est l'une des Dakinis les plus éminentes du Tantra Bouddhiste. Guenther la compare à l'anima Jungienne, l'élément numineux féminin de la psyché masculine.



Vajravarahi

De telles rencontres visionnaires sont communes dans la tradition Tibétaine. La dakini qui

apparaît ainsi est une divinité tutélaire, un agent surnaturel qui guide et qui instruit. La plupart du temps, la personne qui a cette vision, ou bien alors celui qui va en faire un commentaire, va identifier et nommer l'agent surnaturel. Dans les rencontres shamaniques avec l'Autre Monde, c'est une sage pratique de connaître qui s'occupe de votre cas. Dans l'un des rites initiaux du Kala Tantra, l'individu identifie un gardien spirituel spécifique avec lequel il ou elle va maintenir une alliance stable et sur le long-terme. Ma gardienne m'apparût de façon très vivante lorsque j'avais quatre ans mais il me fallut attendre cinquante ans avant de pouvoir l'identifier et la resituer dans un cadre cosmique. Grâce à des expérimentation, avec ou sans l'aide de plantes psychoactives, je fus amené à comprendre que DMD est la **Paramita** ("celle qui est suprême") d'un groupe de divinités féminines identifiées dans la religion Hindoue comme le **Complexe Shri Vidya**.

Shri est un terme honorifique signifiant "sublime, glorieux". Shri Vidya est la "Sagesse Glorieuse". Une fois de plus, le terme sagesse s'avère être le motif guidant. Tout mon travail avec la Sophia Gnostique fut le résultat de ma connexion intérieure avec la religion de la déesse Hindoue centrée sur le Complexe Shri Vidya. Je réalisai cette connexion Hindoue à l'âge de dix-neuf ans dans le sud de l'Inde, des années avant de plonger dans le Gnosticisme. Il ne me fut pas nécessaire d'appréhender intellectuellement cette connexion pour la vivre pleinement mais je finis par la conceptualiser ultérieurement. Durant de nombreuses années, je n'ai pas associé directement la Sophia Gnostique avec les déesses Vidya mais je fus certainement guidé dans mes études Gnostiques par ma gardienne, celle qui joue un rôle suprême (paramita) parmi ces divinités sublimes.

Il existe 90 millions de divinités Shri Vidya, toutes féminines - c'est ce que j'appris au travers d'une instruction sacrée sous l'Arbre-Devi sur Infinity Ridge. Je les appelle par le nom Sanscrit **dakini**, "danseuse céleste", parce qu'elles sont à l'oeuvre dans le ciel, dans l'atmosphère de la Terre et, par extension, dans les régions étoilées. Parmi ces 90 millions, un groupe de 10 millions sont intimement associées avec l'étoile centrale de notre système solaire, **Savitra**, et au sein de ces 10 millions, il existe un sous-groupe de dakinis qui sont, d'une manière particulière, en phase avec Kali: les **Dakinis Kalika**. Kalika est la forme adjectivale de Kali; d'où Kaliesque ou corrélée à Kali.

Au fil du temps, j'ai compris que ma gardienne DMD est la Paramita des Dakinis Kalika du groupe Savitra du Complexe Shri Vidya. Elle est donc une divinité Kaliesque dominante. On pourrait dire que Devi Ma Dakini focalise Kali d'une manière particulière et subtile. Elle apparaît être dans la classe des Dakinis buveuses de sang du Tantra Bouddhiste Tibétain. Pour des raisons occultes, je n'ai pas la permission de connaître ou de prononcer son nom. Elle n'est pas Dorje Phagmo, cela je peux vous le dire.

Dakini est un mot d'origine obscure, emprunté par le Sanscrit d'une source non identifiée. Il est possible qu'il dérive des cultures Dravidiennes du sud de l'Inde, une ancienne place forte du culte de la déesse. Le terme Tibétain pour dakini est **khandroma**, "danseuse céleste". Durant l'instruction accélérée que j'ai vécue depuis juillet, j'en suis venu à considérer les Mahavidyas comme des dakinis et je les assimile au groupe des figures Tibétaines telles que Vajravarahi. Durant un certain nombre d'années, j'ai eu une impression générale des Kalika Dakinis, simplement parce que DMD, qui s'occupe de moi, est à la tête du groupe. Assez rapidement, au cours de l'été 2008, j'ai reconnu les noms et les actions spécifiques de ces sorcières surnaturelles. Il faut être présent pour percevoir comment ce type de reconnaissance émerge... Je le compare-

rais à la manière dont un peintre perçoit une toile évoluer à partir de couleurs et de formes indéfinies, avec des figures distinctes qui prennent forme en même temps que la composition entière émerge, totalement par elle-même. Le processus est le même pour toute activité créatrice, que ce soit l'écriture d'un roman ou la composition d'une pièce de musique. (Pour plus de précisions concernant cette expérience, voir l'essai "Apprentissage par la Transe").

Les Déeses Hindoues de la Terre

Il se peut que vous vous demandiez ce que les dakinis ont à faire avec la terre solide si ce sont des divinités célestes qui dansent dans le ciel? Et bien, Gaïa elle-même est une grande dakini qui danse au milieu du ciel. Cependant, elle pourvoit une fondation ferme pour toute vie sensible, tout autant que la fondation pour l'illumination; d'où le nom **Sthavara** "celle qui est stable", pour la déesse qui a soutenu l'illumination de Shakyamuni et qui en fut la témoin.

Dans son ouvrage **Buddhist Goddesses of India**, Miranda Shaw couvre un spectre de divinités Gaïennes de la tradition Asiatique, en commençant par la déesse Védique de la Terre, **Prithivi**. Ce nom pour la Terre-Mère signifie "celle qui est vaste". D'où **PRITHIVI=GAÏA**, une autre corrélation Grec-Sanscrit.

Dans la première partie de la Conversion Tantrique, j'ai utilisé le concept du nombril pour décrire le vortex dense du Nexus des Shaktis. Le mot Sanscrit pour le nombril est **nabhi**. Les écrits Bouddhistes comparent le nombril du monde, **prithivi-nabhi**, au siège de sagesse sur lequel le Bouddha s'assied, **bodhi-manda**. Le nombril, ou moyeu, est le point stable du monde en rotation. Ce point stable est à la fois l'axe de la planète, astronomiquement parlant, et l'axe de l'illumination. Les Commentaires sur l'illumination de Shakyamuni tels que le **Buddhacarita** affirment que seule la stabilité du nombril du monde permet au mental d'être stabilisé et concentré pour l'éveil ultime. L'illumination dépend de la déesse de la sagesse, Sophia, incarnée dans la Terre vivante, Gaïa. Il n'y a rien qui soit aliéné de la Terre, ou extra-terrestre, dans l'état ultime d'éveil grâce auquel le mental reconnaît spontanément sa nature et la recouvre, à savoir l'état non-créé de pure contemplation. La libération n'est pas une évasion, ce n'est pas une aliénation du monde sensoriel. C'est une refocalisation claire et stable dans ce monde de vie sensible et d'impressions sensorielles. La pleine reconnaissance que ce monde est tout ce qu'il y a, c'est cela le nirvana.

Afin de démontrer la dépendance totale de la philosophie Bouddhiste à la mystique de la déesse de la Terre, Miransa Shaw prend en considération **Prajnaparamita**, la déesse de la sagesse suprême du discernement lumineux, **Parnashavari**, la déesse de la plante feuillue, **Marici**, la déesse du lever de soleil, **Janguli**, la déesse du serpent, **Sarasvati**, la muse divine, **Vasudhara**, la dame généreuse, **Cunda** ou la grâce salvatrice, **Sitatapatra**, la déesse invincible, **Usnisavijaya**, celle qui confère longue vie et **Tara**, celle qui délivre, qui sauve. Elle conclut par une observation attentive de cinq Bouddhas Féminins Tantriques: Vajrayogini, Nairatmya, Chinnamunda, Simhamuka et Kurukulla.

Cet automne, lorsque je découvris l'ouvrage de Shaw, j'étais déjà engagé dans l'élaboration d'une synthèse visionnaire des Mahavidyas, mais, ce faisant, je me trouvai rencontrer quelques déesse en plus ici et là. Initialement, je n'avais pas de nombre fixé en tête mais j'avais l'intuition claire que le groupe en comprenait plus de dix. Parmi les divinités Hindoues, que Shaw prend

en considération, se trouve l'une des Mahavidyas, **Chinnamunda**, appelée également Cinnamasta. Elle est connue pour son exploit remarquable de se couper sa propre tête et de laisser le sang qui jaillit de son cou être bu par deux déesses qui l'accompagnent.

Il est clair, de nouveau, que ce n'est pas une image qui va charmer tous ceux qui poussent leur chariot dans un supermarché. Cinnamasta est une des Mahavidyas les plus terrifiantes. Son acte de se trancher la tête représente l'accomplissement de la conscience non-égoïque et de l'immersion dans la connaissance puissante qui circule dans le flux sanguin, la sagesse de la foudre aimantée par le fer. Le sang circule en trois courants qui représentent les trois canaux intérieurs de l'anatomie subtile, le droit, le gauche et le central.

Il se peut que certaines personnes n'éprouvent aucun penchant pour Cinnamasta mais je connais une personne qui en éprouvait certainement: Joseph Campbell. Lorsque j'écoutais sa conférence à l'auditorium Saint Francis à Santa Fé, la salle était bondée. Les yeux de Campbell brillaient lorsqu'il évoqua explicitement l'anatomie subtile des chakras et leurs états correspondants d'éveil, savourant spécifiquement l'image de Cinnamasta. Je me souvins de la conférence fascinante de Campbell cet automne lorsque je contemplai l'expansion du Nexus des Shaktis en une guilde éblouissante de dakinis buveuses de sang. Je m'acheminai rapidement vers le point où les Mahavidyas se métamorphoseraient et seraient absorbées dans une communauté plus élargie de ce que j'appelle maintenant les Dakinis Gâiennes.



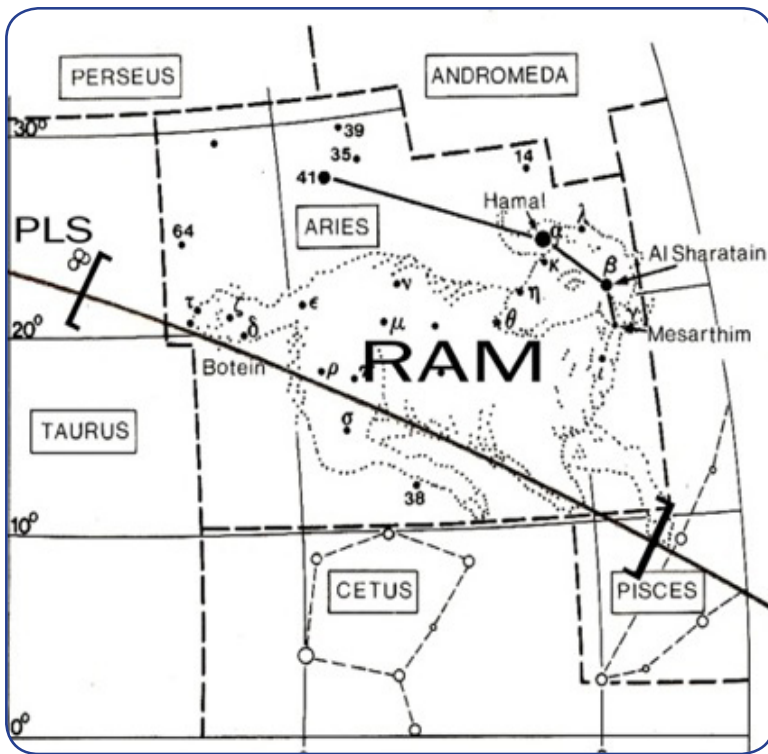
Shinamasta

Le Zodiaque en Métamorphose

Cinnamasta constituait une percée parce qu'elle reliait les Mahavidyas Hindoues à la connaissance Tantrique Bouddhiste afférente à l'anatomie subtile. Elle apporta également une image émanant du Zodiaque, une mutation étrange émergeant spontanément de mon imagination il y a des années, que je n'avais jamais été réellement capable de resituer dans mes études mythologiques. Cela concerne une manière de visualiser la constellation d'Aries, le Bélier. Souvenez-vous que je fais ré-

férence ici aux constellations de ciel réel et non pas aux signes invisibles. Le Bélier ne doit pas être identifié au signe astrologique Aries.

Le Bélier est une constellation relativement petite en taille qui est située presque entièrement au-dessus de l'écliptique, le chemin apparent du soleil. (Illustration de J. Stahl, **New Patterns in the Skies**). Les trois étoiles les plus brillantes marquent ses cornes et sa tête. Au-dessous

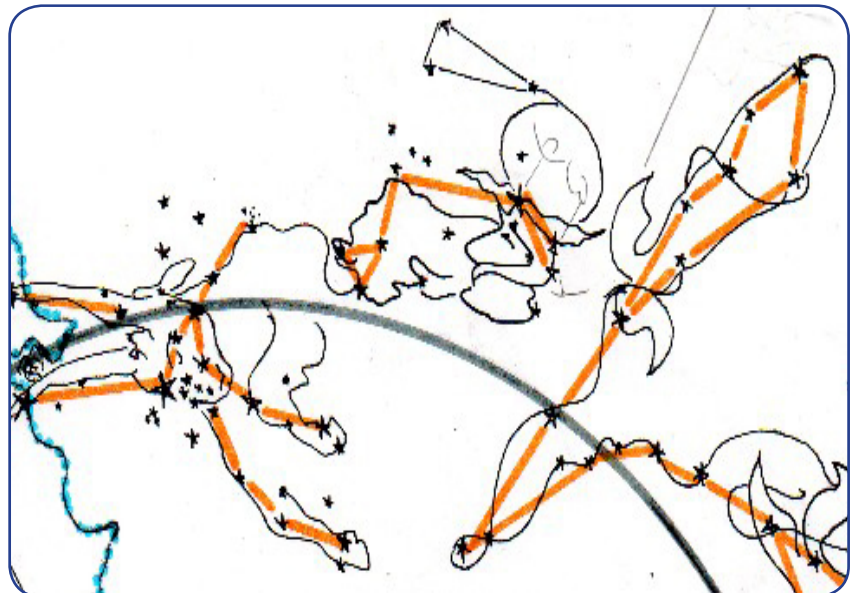


du Bélier se trouve une constellation très grande et étendue appelée Cetus, le Monstre Marin. C'est une gigantesque sauterelle vorace, une sorte de démon Ahrimanien pour utiliser une terminologie Steinerienne.

Dans ma façon de dessiner le Bélier, j'insérai une sorte d'aura autour de sa tête et j'associi ses étoiles de tête avec une constellation avoisinante appelée le Triangle, Triangulum, un triangle isocèle à gauche (à l'est) de la constellation du Bélier. Pourquoi cela? Difficile à dire. De telles impressions émergent d'une observation permanente du ciel et d'une immersion dans la mythologie sidérale... C'est l'imagination créative à l'oeuvre,

sélectionnant, triant, composant et extrapolant la matière qui lui est disponible. L'imagination est l'apprenti du sorcier.

Eventuellement, je tentai une modification du Bélier par laquelle je représentai cette figure sous les traits d'un Bodhisattva, en incorporant le Triangulum et d'autres étoiles situées directement au-dessus de la



constellation classique. Cette modification représentait l'interactivité d'images célestes qui émerge si souvent et de façon si saisissante lors de l'observation céleste. Le Bodhisattva se tient majestueusement au-dessus de Cetus, la menace Ahrimanienne ou le bouffon satanique, comparable à Mara, le seigneur de l'illusion qui défia Shakyamuni au moment de son illumination. J'imaginai que le Bodhisattva représentait la conscience libérée qui non seulement nous libère des fictions mentales de Cetus/Ahriman/Mara mais qui libère également le monstre lui-même - c'est pour cela que je l'ai dépeint dans une attitude implorante.

Cette esquisse du Bêlier métamorphosé avec Ahriman implorant fut dessinée lors d'un moment spécifique: la conjonction de Jupiter et de Saturne au pied du Bêlier en mai 2000.

En considérant la Mahavidya Cinnamasta qui se tranche elle-même la tête, cela me rappela la manière dont j'avais placé la tête sectionnée du Bêlier sur les genoux du Bodhisattva sans aucune notion intellectualisée de ce pourquoi je le faisais. L'association conceptuelle, si l'on veut s'y pencher, donnerait quelque chose comme cela: *bodhi, le mental éveillé, élimine la conscience égoïque et défait ou dissipe les illusions de Mara, le mental samsarique*. Cette proposition est proche de l'interprétation reçue de Cinnamasta comme la représentation d'un éveil non-égoïque.

Alors que je brassais mentalement cette image du Bêlier/Bodhisattva, je commençai à imaginer comment les autres Mahavidyas pourraient s'ordonner tout autour du Zodiaque, en englobant le spectre total des treize constellations. Cependant, je n'avais pas du tout l'intention de cocher ces corrélations, un stylo à la main, comme pour un jeu tout simple d'associations. A vrai dire, de telles corrélations émergent par un processus d'association libre, en laissant le subconscient travailler de lui-même, mais j'ai appris à limiter ce processus afin d'obtenir de meilleurs résultats. En d'autres mots, ce type de corrélation n'est pas un exercice mental qui peut être réalisé rationnellement, c'est une expérimentation subliminale au processus de laquelle il faut laisser libre cours. Donc, je ne m'accordai pas la latitude d'élaborer un jeu de corrélations entre les Mahavidyas et les constellations du Zodiaque. Je déléguai plutôt cette tâche à mon mental subliminal et je laissai le sujet en flottement, sans interférence conceptuelle, durant plusieurs jours.

Ce qui ressortit de mon brassage subliminal fut un jeu provisoire de corrélations que je procédai à valider grâce à des sessions de transe shamanique en parallèle avec des études plus comparatives en mythologie sidérale. Quelle description de travail! Ce n'est pas étonnant que je ne trouve pas ma place sur le marché de l'emploi.

Cinnamasta s'enclencha logiquement et sans heurt dans la position du Bêlier. Mais il existe treize constellations et seulement dix Mahavidyas. Je savais dès le début qu'il ne pouvait pas y avoir de corrélation élément par élément. Cependant, j'avais une forte intuition selon laquelle le Nexus des Shaktis à dix composantes devait être étendu. Mais comment? Et qui d'autre y serait inclus?

Le Ciel de Mahamudra

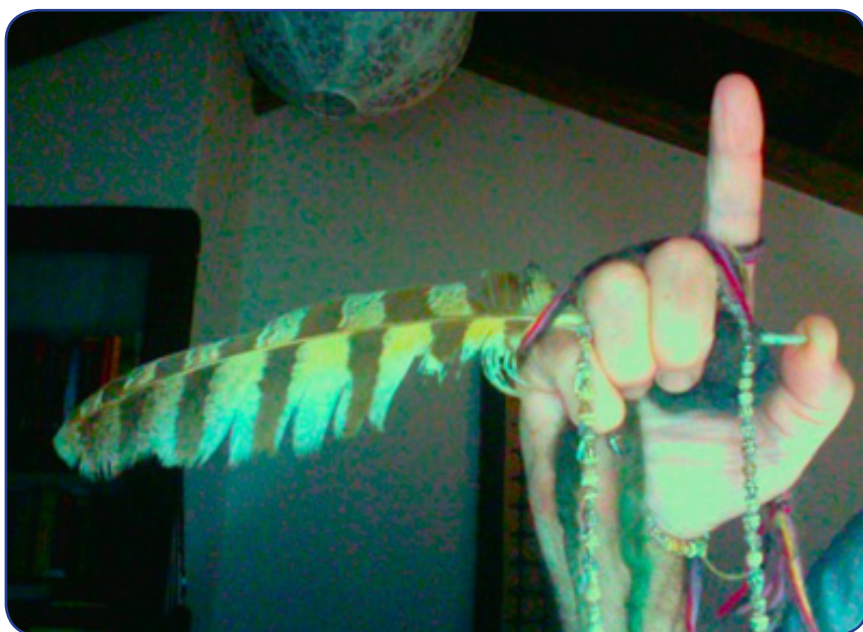
Afin de décrire la suite, il me faut relater un événement qui m'arriva vers la fin juillet, la semaine suivant mon expérience du vide du coeur de ciel bleu à Ronda, la culmination de mon initiation de 108 jours. L'illumination s'amplifie en intensité. Durant les jours qui suivirent l'envoi de ma boîte noire à Emma, je découvris que ce que j'avais expérimenté à Ronda ne se dissipait pas: cela continuait de se manifester. C'était un état stable de béatitude empreinte de sagesse, exceptionnellement ouverte à toute chose. Je n'aurais jamais imaginé que mes observations, de toute une vie, du ciel nocturne allaient se métamorphoser en cette impression sublime de vide ressenti par le coeur.

La nouvelle lune allait tomber le 1er août, à 11° de Leo (signe), à savoir donc dans la Constellation du Crabe. Les quatre derniers jours de juillet seraient le moment de réaliser une divina-

tion de croissant descendant au lever du soleil, ce qui est la méthode la plus précise et la plus effective de divination céleste. Cette méthode implique l'observation attentive du croissant lunaire qui se lève juste avant l'aube. Cela prend quatre jours, de façon optimale avec quatre heures d'observation céleste chaque nuit avant l'aube. Lors de l'observation finale à l'aube du quatrième jour, le croissant n'est plus qu'une tranche toute fine qui se dissout dans la lumière du soleil levant. La divination culmine par une observation attentive de la manière dont le croissant se lève dans l'environnement immédiat de la nature, des étoiles en arrière-plan, de l'horizon, des arbres, des nuages, des oiseaux qui passent, de toutes les conditions locales. Tous ces paramètres fusionnent à un moment non prévisible pour générer le fruit de la divination - la réponse précise à une question spécifique.

Je ne vais pas spécifier ce que je demandai lors de cette divination particulière. Cela concernait la destinée de quelqu'un que je connais et que j'aime, un sujet intime et personnel. Pour obtenir le résultat désiré, je réalisai une divination de plume de hibou. C'est un rituel faisant appel à une plume de hibou tenue dans la main droite afin de focaliser le mental sur la connaissance silencieuse et inscrire dans le corps les émanations qui se manifestent afin de définir la réponse reçue à la question posée. Cette "inscription" est réalisée en appuyant l'extrémité de la plume, celle que l'on utiliserait pour écrire avec de l'encre, sur la partie charnue du pouce de la main droite.

La divination de croissant descendant de lune au lever de soleil avec une plume de hibou s'avéra être une expérience pour le moins intense. Et d'une telle beauté car je fus comblé par des cieux magnifiques durant les quatre nuits. Un cycle de quatre tranches de quatre heures d'observation céleste ininterrompue, et en plein silence, possède un effet cumulatif qui peut générer des perceptions assez remarquables. Au milieu de l'observation de la seconde nuit, je remarquai quelque



chose d'extrêmement étrange. Devant mes yeux, quelque chose se passait en relation avec la manière dont je visualisais les constellations. Cet effet n'a rien à voir avec la concentration ritualisée requise pour la divination de la plume de hibou. Cela arriva juste alors que je contemplai le dôme céleste. Portant mon regard successivement sur des constellations familières du Zodiaque, tels que le Bélier, les Poissons et le Taureau, tout aussi bien que des constellations extra-zodiacales telles que Cassiopée et Auriga, je découvris qu'elles se métamorphosaient étrangement. Pendant plus de quarante années, j'ai été habitué à visualiser les constellations *principalement* selon leur identités Gréco-Latines. Par exemple, je visualise Persée en termes de la constellation décrite par l'astronomie Gréco-Latine et selon l'imagerie visuelle du mythe Gréco-Latin: le guerrier accroupi brandissant une épée pour trancher la tête de la Méduse. De même pour Cassiopée, Auriga, le Taureau, le Bélier et tout le panorama des acteurs célestes.

Mais alors, profondément immergé dans la divination de la plume de hibou, je découvris que ces depuis si longtemps familières se dissolvaient devant mes yeux. En regardant le Bêlier, par exemple, je ne vis pas l'image habituelle visualisée dans les illustrations ci-dessus. Les étoiles composées de cette constellation semblaient se dissoudre devant mes yeux: c'était comme si les étoiles étaient étrangement déplacées, comme des lettres dans une soupe alphabétique se replaçant lentement elles-mêmes. C'était un processus non-conceptuel contemplé en connaissance silencieuse avec la radio mentale fermée. Et cela en était d'autant plus saisissant. Je ressentis que l'on me montrait une tout autre façon de visualiser le ciel nocturne. Les images Gréco-Latines se dissipèrent et, à leur place, émergèrent d'imposantes formes animales, des visages démoniaques, des objets rituels. Au-dessus du Bêlier, la tête d'un daim émergea, le déploiement gracieux de ses bois étincelant de lumière bleuâtre. Un nom me vint à l'esprit: le Daim Bleu Mystique. Je me rappelais du daim bleu du mythe Huichol. J'aperçus un démon à tête de buffle que je reconnus comme un heruka, une divinité mâle courroucée du Tantra Bouddhiste. Dans la région d'Auriga, le Cocher, je vis un masque orné de bijoux de Shiva se transformant en le visage sombre et rayonnant de sa contrepartie Grecque, Dyonisos. En place des Pléiades, je contemplai un fuseau. S'étendant des Poissons à Auriga planait un immense vautour avec les ailes déployées dans un geste magnifique de protection.

Je contemplais la révélation spontanée du Ciel de Mahamudra, des images magiques de vide de béatitude. Cette révélation se manifesta à moi par elle-même, sans aucun stratagème mental de ma part. Lorsque je tentais de mentaliser les figures émergentes, le processus faillait. Durant la quatrième nuit, je pris conscience que je vivais une sorte d'écrasement de toutes mes compétences antérieures d'observation nocturne céleste afin qu'un tout nouvel ordre de perception pût être installé. Le processus était exempt d'efforts et de stress et extrêmement plaisant. Alors que j'apportais une compréhension rationnelle à cette immense rénovation imaginative, j'en conclus que l'on me montrait le ciel tel qu'il était perçu par les divinateurs Bon Po du Tibet pré-Bouddhiste - c'est à dire le ciel de la transe visionnaire indigène.

Les Dakinis Gaïennes

C'est ainsi que je reçus la vision du Ciel de Mahamudra, comme si c'était presque un effet secondaire de la divination de la plume de hibou. Tout cela représentait pour moi une transformation radicale! Presqu'immédiatement, je commençai à appliquer les animations du panorama nouvellement révélé à mes contemplations du Nexus des Shaktis. Selon cette vision métamorphosée, certaines, mais pas toute, des Mahavidyas trouvèrent leur place autour du Zodiaque et d'autres s'assignèrent à des régions extra-zodiacales. Lorsqu'il n'existait pas de corrélation point à point entre les Mahavidyas et les constellations, d'autres divinités féminines entraient dans le scénario. Elles se manifestèrent juste comme cela, toutes fraîches après une nuit en boîte au Vajrayana Club, dansant extatiquement et charmées d'être accueillies dans la nouvelle configuration étendue du Nexus.

Au fil de quelques semaines, je développai un spectre provisoire de dakinis correspondant aux treize constellations plus une demi-douzaine d'autres sans correspondance. J'arrivais progressivement à une nouvelle configuration de dix Mahavidyas Hindoues avec d'autres divinités féminines émanant du Tantra Bouddhiste. Le panorama global des corrélations était irrégulier et atypique, ce que j'appréciais. Le nombre magique allait être dix-huit, c'est de moins ce qui

semblait se profiler. Je décidai d'appeler tout ce groupe les **Dakinis Gaïennes**. Pourquoi? J'eus un éclair d'intuition que le Nexus des Shaktis, étendu de cette manière, me conduisait à une révélation concernant Gaïa - quelque chose en relation avec le scénario de son rêve lucide. Le rituel de plume de hibou déclencha l'opportunité de reconsidérer tout le globe céleste avec des graphiques indigènes: le Ciel de Mahamudra. En même temps, j'étais incité à convertir les constellations habituelles Gréco-Latines, le Taureau, le Bélier, les Jumeaux, en divinités féminines tutélaires de la religion Hindoue et Tibétaine: le Zodiaque Tantrique.

Pourquoi l'imagerie Tantrique Hindoue et Tibétaine conférerait-elle une interprétation imaginative de ce qui arrive à Gaïa dans son rêve lucide? Tout d'abord parce que cette imagerie est intrinsèquement dérivée des religions de la déesse! Je m'attendrais à ce que la déesse se perçoive elle-même dans l'imagerie de l'imagination religieuse par laquelle elle a été recherchée pendant des millénaires. En tout cas, c'est la meilleure chance, pour ne pas dire la seule, pour les humains d'imaginer comment la vie de rêve de Gaïa opère à partir de sa propre perspective, de l'intérieur. Ma pratique shamanique de communication avec Gaïa m'a convaincu qu'elle nous approche au travers de l'imagerie que nous utilisons pour l'approcher, mais pas n'importe quelle imagerie. Nous ne pouvons pas accéder à la déesse planétaire, par exemple, au travers de l'imagerie de la Vierge Marie ou de la Divine Sophia de l'Orthodoxie Grecque. Je suis bien conscient que cette assertion scandaleuse va mettre certaines personnes en furie. Il va être jugé totalement inacceptable d'affirmer que certaines approches imaginatives du Divin Féminin sont meilleures que d'autres. Mais c'est bien ce que je soutiens pourtant. Et avec beaucoup de conviction.

Les érudits de la religion, y compris des féministes telles que Rosemary Radford Reuther (**Godesses of the Divine Feminine**) ont tendance à jouer le jeu du syncrétisme, trouvant des allusions valides au Divin Féminin dans diverses religions et cultures. Des mystiques du Nouvel-Age tel que Caitlin Mathews (**Sophia, Goddess of Wisdom**) font comme si n'importe quelle vision de la Déesse en valait bien une autre, à partir du moment où la dévotion du coeur est pure. Même des érudits Bouddhistes vénérables, tels que Thomas Cleary (**Twilight Goddesses**, écrit avec Sartaz Aziz) ne sélectionnent pas des favoris parmi les figures de la déesse et les Bouddhas féminins issus de diverses cultures. Tout est la même chose pour eux: des individus de croyances et de cultures différentes qui utilisent l'imagination religieuse pour approcher la Déesse vont tous obtenir des résultats identiques. Mais est-ce vraiment le cas?

Lorsqu'on en vient à évoquer l'imagination religieuse, je me sens obligé de poser la question suivante: comment savons nous si tout un chacun utilise à l'optimum cette capacité extraordinaire? Et comment pouvons nous affirmer que ses efforts sont couronnés de succès? Comment mesurons-nous le succès (lire "vérité") dans le recours à l'imagination religieuse? Les érudits sus-cités ne prennent pas la peine de se poser de telles questions. Je dresse une distinction très nette entre l'imagination religieuse qui produit un icône fictionnel de la Déesse et ce qui permet un accès direct à Elle, par un vécu expérientiel plutôt que le bluff de la foi de l'homme aveugle. La foi est le prix de consolation de l'imagination religieuse. Vous ne pouvez pas établir une communication directe avec le mental planétaire par l'entremise de la Vierge Marie, même avec l'aide de l'Hostie et du Vin. Par contre, vous établissez vraiment une connexion planétaire authentique avec le Divin Féminin avec Dorje Phagmo et son choeur de dakinis nues et buveuses de sang. Avec le Nexus des Shaktis, vous avez la connexion en haut débit, dix-huit canaux à la fois.

Voici ce que j'affirme: les Dakinis Gaïennes du Nexus des Shaktis, au nombre de dix-huit, sont des canaux vers le rêve lucide de la planète ou des éruptions de son rêve, l'un ou l'autre. Dans leur totalité, ces dix-huit divinités féminines constituent l'identité de la déesse planétaire tel qu'elle se vit au sein de son rêve éveillé - à savoir, tel qu'elle s'éveille lucidement à la conscience conative de son corps de rêve, la Terre.

Il n'existe pas en Anglais de forme adjectivale du substantif "identité". Votre permis de conduire est un document d'identité qui informe les autorités de qui vous êtes. En Français, nous avons l'adjectif "identitaire" (NDT). Votre histoire de famille est une narration d'identité, informant de qui vous êtes en termes généalogiques, etc. Les chroniques historiques d'une nation constituent la légende d'identité de ses natifs, le fondement de leur identité collective communément acceptée. L'histoire Gnostique de l'Anthropos est un mythe d'identité pour l'espèce humaine qui nous informe de qui nous sommes sur le plan cosmique.

Voici de nouveau ce que j'affirme en utilisant le terme identité ainsi défini:

Le Nexus des Shaktis est le node d'identité au coeur du rêve lucide de Gaïa, la configuration imaginative au travers de laquelle elle se reconnaît elle-même et au travers de laquelle elle agit délibérément dans son rêve éveillé et au travers de laquelle nous pouvons, à notre tour, participer à son rêve.

Les Dakinis Gaïennes sont ainsi nommées parce que, très simplement, elles sont des aspects de Gaïa, l'entéléchie planétaire. En d'autres termes, elles sont des canaux de son node d'identité. J'utilise le terme node provisoirement, parce que je manque d'un meilleur terme. Selon Wikipedia:

"Dans les réseaux de communication, un node (en latin nodus, un noeud) est un instrument électronique actif qui est connecté à un réseau et qui est capable d'envoyer, de recevoir ou de transmettre de l'information sur un canal de communications. Un node est un point de connexion, soit un point de redistribution ou un point terminal de communication."

En tant que canaux dans le node d'identité de Gaïa, les Dakinis du Nexus de Shaktis font partie d'un réseau de communication qui opère à la fois de Gaïa vers l'humanité, et vice versa, de l'humanité vers Gaïa. Dans le rêve lucide de Gaïa, le mental planétaire s'est configuré en une console à 18 canaux, un médium de communication à deux voies. Les Dakinis du Nexus des Shaktis sont des figurations spécifiques de l'imagination que Gaïa a d'elle-même en tant que l'agent principal dans son rêve lucide. Ce ne sont pas toutes les Dakinis qui jouent ce rôle. Gaïa s'éveille dans son rêve en se percevant reflétée dans ces 18 facettes. Mais nous aussi, nous pouvons reconnaître, et nous impliquer avec, l'intelligence vivante de la planète au travers des mêmes facettes.

La configuration de Dakinis qui permet à Gaïa de s'éveiller dans son rêve lucide nous permet aussi de participer à son éveil.

Telle est l'opportunité audacieuse et outrancière, sans parallèle et sans précédent, qui nous est offerte par le Nexus des Shaktis - SI vous jouez le jeu de l'interactivité.

27 novembre 2008. Andalousie

Dakinis sur le Toit

Méconceptions concernant le Tantra Planétaire

Depuis que j'ai lancé cette nouvelle dimension du site, j'ai cogité sur les méconceptions qui pourraient se faire jour quant au Tantra Planétaire ou, ce qui est encore pire, sur les attentes que je pourrais susciter et qui, n'étant pas en phase avec mes intentions, ne pourraient donc pas être satisfaites. Afin d'anticiper ces problématiques, et de rendre l'approche du Tantra Planétaire aussi conviviale que faire se peut, je propose cet essai d'orientation et de clarification.

Avec les essais qui sont en ligne à ce jour, il se peut que les lecteurs se demandent ce qu'ils verraient s'ils arrivaient chez moi: des Dakinis sur le toit, des encens parfumés s'exhalant par la porte, de la musique de sitar bourdonnant dans le salon, un autel à Kali maculé de plumes et de sang de poulet, du kitsch Hindou dans la cuisine. Et bien non, il ne s'agit pas d'une telle scène. Il y a un bien autel à Kali dans ma maison mais à part cela, il n'y pas de décor Indien. J'écoute, de temps en temps, de la musique Carnatique (des chœurs de l'Inde du sud, des "chants de shakti") mais je ne m'y noie pas. Je ne sacrifie ni poulets ni chèvres. Quant aux Dakinis sur le toit, il m'est arrivé une fois de contempler une telle vision - et là finit mon histoire.

Ici, en Andalousie, j'ai le plaisir d'avoir de fréquentes visites de vautours qui tournoient dans le ciel, mais pas de danseuses célestes sur le toit ou sous mon lit. Ces filles sont-elles invisibles? La plupart du temps, oui... mais nous verrons plus avant ce à quoi il faut s'attendre lorsque l'on rencontre des dakinis du Nexus des Shaktis.

Magie Noire?

La première méconception que je souhaite aborder est la suivante:

En invoquant un essaim de déesses Hindoues, les Mahavidyas, le Tantra Planétaire lance un appel à virer Hindou, à l'image des Beatles avec Maharishi Mahesh dans les années soixante.

Ce n'est absolument pas le cas. Dans son introduction, le Tantra Planétaire présente une panoplie de déesses de la religion Hindoue, cela est certain. Mais je ne propose pas que tout un chacun vénère ces icones résolument anthropomorphiques du Divin Féminin. Ce sont plutôt des réceptionnistes qui accueillent, de façon cérémonieuse, les participants arrivant à une célébration. Ce sont des hôtesse. Elles ne font pas l'événement principal mais elles contribuent à son atmosphère. Elles confèrent un style à l'initiation du Tantra Planétaire mais l'événement dont elles sont les hôtesse n'est pas ultimement lié à ce style. Au fil du déroulement de l'événement, il acquerra une identité et une dynamique qui resteront nonobstant corrélés au code vestimentaire et à l'apparat de l'équipe de réception.

Ne soyez donc pas déconcertés par les appellations et les manières Hindoues. La célébration, dont ces déesses sont les hôtes, va acquérir une nature qui lui sera intrinsèque.

Au prime abord, il se peut que vous ne vous sentiez pas du tout concernés par le style terrifiant des Mahavidyas ou le spectacle punk-gothique de dakinis buveuses de sang telle que Vajravahini. C'est avant tout une histoire de goût, de préférences esthétiques et imaginatives. Certaines personnes vont être fascinées par ces déesses Hindoues, d'autres vont être rebutées et d'autres encore resteront tout simplement indifférentes. Les Dakinis Gaïennes du Nexus des Shaktis ne sont pas de mignons petits anges, cela vous pouvez en être sûrs. Et elles ne doivent en aucun cas être comparées avec les figures angéliques de la tradition religieuse Occidentale. A la vue de la tête rituelle de Dhumavati, vous seriez peut-être tenté de croire que Lash est en train de proposer du vaudou, ou quelque nouveau genre de magie noire, sous l'appellation douteuse de Tantra Planétaire. Certainement pas et quiconque me prête cette intention est invité à aller se tremper le derrière dans l'eau glacée du Styx.

Seconde méconception potentielle à envisager:

Le Tantra Planétaire est un programme de culte de la déesse qui recouvre un dessein de Satanisme ou de Magie Noire.

Les Mahavidyas et les Dakinis Gaïennes ne constituent pas une troupe de Minettes de Magie Noire. Certainement pas. Mais il serait trompeur de ne pas affirmer haut et fort que leur présence est empreinte d'une abondance de magie surnaturelle. Vous rencontrez les Dakinis Gaïennes *dans la fusion de l'amour et du surnaturel*. J'insiste bien, *dans la fusion*. Dans cet interface unique et précieux, la magie va émerger et se propager sur l'entièreté de la planète. Mais il reste à voir quel genre de magie ce pourrait actuellement être.

Courroux Divin

Ma mission est d'annoncer le Tantra Planétaire, d'en indiquer l'émergence imminente. Je connais précisément l'heure de sa manifestation, Jour de l'Émergence, 26 janvier 2009 mais je ne connais pas la chronologie de sa réception. Je suis le premier instructeur (auto-)identifié du Kala Tantra, né durant la première année de la première (1945-1975) des neuf générations qui vont s'étendre jusqu'en 2215. Le Tantra Planétaire est une coloration permanente, à l'image de la teinture bleue forensique utilisée pour déterminer l'ADN d'une personne spécifique, mais la teinture va prendre un moment avant de pouvoir se fixer.

La magie prend des couleurs diverses, y compris le noir. Une des Dakinis Vajrayana, Kurukulla, est connue pour sa magie sexuelle et ses pouvoirs d'enchantement. L'article sur Kurukulla sur vajranatha.com décrit quatre types de magie: blanche, jaune, rouge et noire. Loin d'être la tactique des Illuminati, des dérangés assoiffés de pouvoir et des Satanistes, la magie noire dans le Bouddhisme Tibétain *"possède la fonction de détruire le mal et les obstacles sur le chemin spirituel. C'est la fonction spécifique de nombreuses manifestations courroucées"*, incluant les Protectrices Féroces telle que Durtro Lhamo et les Bouddhas Féminins telle que la Tara Verte Courroucée, l'une des Mahavidyas.



Tête Rituelle de Dhumavati. A peine connue à l'extérieur du groupe, cette Mahavidya menaçante est connue comme la "Veuve". Sa tête rituelle est une représentation assez splendide d'un style de Madone Noire. Traditionnellement, Dhumavati est dépeinte comme une sorcière terrifiante, laide et courroucée, habillée de vêtements sales. Sa peau est noire mais ses traits sont Aryens. Elle mâche des cadavres et boit du sang dans son vin. Elle est associée au corbeau, l'animal de compagnie des sorcières, et avec Yama le dieu buffle, et donc avec le silence de tonnerre de la mort soudaine. Dhumavati adombre tout ce qui est interdit et elle incite aux conflits. Elle confère détachement et indifférence vis à vis de la condition humaine et prépare ses adeptes pour le pralaya, la transition de cette époque vers le prochain âge, lorsque le monde aura totalement disparu.

Il faut comprendre que la notion de "magie noire" du Tantra Planétaire dissipe la tromperie et la manipulation et dissout le contrôle parce qu'elle détruit les fixations de l'égo qui impulsent le contrôle et beaucoup d'autres choses également. La magie est communément considérée comme une voie d'exercer un pouvoir sur autrui et d'influencer ou de contrôler autrui à des fins égoïstes. C'est vrai mais cela n'en est que son aspect inférieur et dégénéré. Il est erroné, et dangereusement naïf, d'appréhender la magie par le biais de cette seule caractérisation. La magie est également une stratégie pour vaincre des tactiques de contrôle personnel et même de désarmer, d'incapaciter et d'éliminer ceux qui ont recours à de telles pratiques. C'est une conception sérieuse et responsable de la magie. Ce sont les critères que je requerrai de toute personne s'impliquant avec moi dans le Tantra Planétaire.

On peut se poser la question de savoir quelle est la relation de la magie noire avec l'aspect menaçant et courroucé des Mahavidyas et des dakinis du Vajrayana.

"Le courroux est une manière de dépeindre l'énergie formidable de compassion qui ne peut pas supporter la souffrance des êtres. Il ne s'y trouve aucune trace de colère ou de haine".

Cette assertion concise de Matthieu Ricard se trouve dans la préface de l'ouvrage **Demonic**

Divine, un catalogue de tangkas du Rubin Museum of Art de New-York. La collection Rubin met en valeur les divinités courroucées dans l'art Himalayen, incluant les Protecteurs Féroces, les Bouddhas Courroucés ainsi que les divinités Bön et certaines divinités Hindoues. Je cite Mathieu Ricard (qui est apparemment un érudit Bouddhiste réputé) afin de caractériser une conception tiède et mièvre, pouvant être appliquée à l'aspect courroucé des Mahavidyas et des Dakinis Gaïennes empruntée, au Vajrayana. Mais avec tout le respect que je porte à Mathieu Ricard, je dois dire que cette conception est pathétiquement inappropriée au sujet. En premier lieu, la notion selon laquelle la compassion ne peut pas supporter la souffrance d'autrui est absurde.

Qu'est la compassion sinon l'acte d'être témoin et de supporter le fait de la souffrance, qu'elle soit vôtre ou celle d'autrui? Je reformulerai ainsi l'assertion de Mathieu Ricard: "*Le courroux est une manifestation de la passion héroïque qui s'implique dans la souffrance des autres mais qui ne tolère pas la perpétration de la souffrance*". La souffrance est infligée et, assurément, propagée au travers de la tromperie et de la manipulation. Ainsi, le courroux est la marque de l'opposition héroïque envers de telles tactiques. Le courroux, c'est la tolérance zéro vis à vis des comportements de tromperie, d'abus et de domination.

Maintenant, concernant la seconde partie de la phrase, je suis d'accord avec le fait "*qu'il ne s'y trouve aucune trace de colère ou de haine*", à savoir dans le courroux de ces personnages démoniaques divins. Je modulerai cette affirmation, cependant, en ajoutant aucune trace de colère ou de haine *personnelle*. Dans la magie surnaturelle du Kala Tantra, les divinités du Nexus des Shaktis suintent la colère et la haine. Elles sont folles de rage, je peux vous en assurer. Pourquoi donc?

Lorsque nous observons le scénario du rêve lucide de Gaïa, il devient évident que son être de rêve, constitué de ces 18 entités, fulmine à l'image d'une femme en proie à une colère noire. Quant à notre participation dans son histoire-rêve, la colère et la haine que nous ressentons, de manière transpersonnelle, vis à vis de ce qui est infligé à la planète jouent un rôle considérable dans la façon dont nous réagissons à l'impact de l'éveil de Gaïa. Dans l'approche à cet impact, la colère et la haine sont des courants d'empathie avec la Déesse.

J'ai suggéré dans la rubrique "**Contre-Violence et Ethique du Guerrier**" de ce site que la rage transpersonnelle est un élément-clé de l'éthique planétaire et un outil efficace pour contrer et vaincre le mal à trois D qui saccage la planète: dissimulation, division et domination.

Je reformulerai donc la seconde phrase de cette manière: "*Il n'incombe pas de responsabilité personnelle dans le courroux, mais la rage transpersonnelle est chargée de colère et de haine qui peuvent se focaliser dans le but de vaincre le mal*". Les divinités courroucées nous renvoient en reflet cette capacité de rage transpersonnelle. Dans le Tantra, tout peut être métamorphosé. C'est un acte suprême du guerrier Tantrique que de métamorphoser la colère et la haine bouillonnant à l'intérieur afin de les faire rayonner comme des forces de libération. C'est la contre-magie Tantrique, l'essence de l'action juste.

Et tant que nous évoquons ce sujet explosif de la magie, réfléchissons sur le point suivant. Maintenant qu'il est largement reconnu que la société globale est contrôlée par la magie de la dissimulation, de la division et de la domination - et c'est un autre problème que de déterminer qui en est à la source - pourquoi ceux qui sont en quête du meilleur dénouement possible pour l'humanité ne proposeraient-ils pas quelque contre-magie pour mettre fin à ce jeu sinistre plutôt

que de se contenter d'exposer comment les méchants sèment le chaos dans notre vie et de pleurnicher interminablement?

Le Tantra Planétaire s'accompagne du Grand Défi: la découverte de la contre-magie à l'envoûtement de programmation comportementale, induit par la tromperie, qui contrôle la société dans son ensemble. Mais il pourvoit également les modalités pour faire face à ce défi. Pouvez-vous imaginer ce qui pourrait se passer si vous saviez comment invoquer les pouvoirs de Dhumavati à l'encontre, disons, du Council for Foreign Relations? La beauté terrible de ce visage révèle l'impact authentique de la revanche de Kali. Il est d'une beauté fascinante, non pas parce qu'il enchante de par sa capacité de nuire - une prétention Satanique stupide - mais parce qu'il peut vaincre les comportements et les attitudes nuisibles.

Rétro-Avance

Que les Mahavidyas vous soient plaisantes ou non, ce sont des images puissantes émanant de l'imagination religieuse de l'espèce humaine. Comme je l'expliquerai ultérieurement, ce sont des images relativement récentes - d'où leur pertinence pour le Kala Tantra qui est une voie de libération pour ce moment présent, juste maintenant. C'est dans la culture du sud de l'Inde que j'ai choisi les "hôtesse" du Tantra Planétaire, après une réflexion profonde et prolongée, en me fondant sur ma très longue connexion avec elles. Les déesses de l'Inde Dravidienne sont qualifiées, de façon privilégiée, pour être des indicatrices des ressources profondes de la sagesse indigène et du potentiel psychique reflétant l'expérience intime du Divin Féminin.

Le Tantra Planétaire se tourne vers cette expérience antique mais il n'y retourne pas. Il réalise une rétro-orientation afin de progresser de l'avant, vers quelque chose émanant du futur, quelque chose d'imminent, d'urgent et de totalement novateur.

Le terme "indicatrice" est froid et technique et peut-être même rebutant. C'est, en fait, un terme de l'anthropologie structurelle, un produit de la cogitation mâle, d'où sa tonalité exempte de vie. Mais les Mahavidyas *ne sont que* des indicatrices. Sous leur forme reçue, elles introduisent un panorama de thèmes qui reflètent les ressources cachées de la psyché humaine, des puissances et des compétences qu'il nous reste à recouvrer et à incarner. Ces figures de déesses sont des miroirs du potentiel humain. Des miroirs magiques, dirais-je même. Elles sont magiques dans le sens où ce que vous y voyez, lorsque que vous baignez dans leur énergie, acquière une réalité dans votre expérience.



Masque de danse Cham utilisé pour l'exorcisme et pour chasser les mauvais esprits. Monastère Bardan. Zangkar. Démonic Divine, figure 139

Considérons maintenant la tactique de rétro-avance: nous tournons le regard vers une époque ancienne afin de percevoir ce qui se manifeste à nous dans un proche futur. C'est une règle herméneutique du Tantra Planétaire. (Herméneutique: l'art ou la méthode de l'interprétation, le recadrage de ce qui est perçu, évalué et appréhendé). Appliquons cette règle à l'étude des déesses et voyons où cela nous mène.

Il existe une tendance générale dans l'études des déesses, une approche commune qui est la suivante: si nous retournons vers les temps les plus anciens, jusqu'au Paléolithique, nous y découvrons que les peuples, qui vivaient à ces époques, étaient profondément en harmonie avec la Grande Mère. Au fil de l'histoire, nous avons perdu cette connexion, le patriarcat a prévalu, les cultes de la déesse ont été réprimés, nous avons perdu le contact avec la nature et ses aspects surnaturels, etc. De nos jours, nous pouvons restaurer cette connexion perdue en recouvrant la connaissance passée de la déesse. Merlin Stone, une pionnière dans cette sphère, a appelé ce processus le *recouvrement de la déesse*. Allant de pair intimement avec ce processus, il y a également une *revalorisation*. Joseph Campbell utilisa ce terme souvent, particulièrement dans son ouvrage en quatre volumes "**The Masks of God**". Campbell travailla le long des mêmes lignes que les érudites à la tête de ce mouvement de recouvrement de la déesse: Merlin Stone, Riane Eisler, Barbara Walker, Marija Gimbutas, Monica Sjoo, Anne Bearing, Jules Cashford et bien d'autres.

J'ai également travaillé avec ces mêmes orientations. Dans mon recouvrement de la vision Sophianique des Mystères, par exemple. J'ai soutenu que Sophia est un nom pour la déesse de la Terre dont la présence est l'abondance vivante de la nature, le monde organique et dont l'intelligence lumineuse et animante imprègne le monde. Une bonne argumentation, sans doute, mais le Tantra Planétaire dépasse la reconnaissance de Gaïa-Sophia de quelques crans. La matière que vous lisez présentement n'est plus une argumentation d'érudit fondée sur le recouvrement de la sagesse des Mystères et des enseignements Gnostiques: c'est une révélation autobiographique d'un événement imminent, immanent et totalement nouveau. La puissance de cet événement réside dans sa beauté et non pas dans une quelconque autorité ou tradition émanant du passé et la preuve de cette révélation est accessible à quiconque réagit à cette beauté et ose pénétrer dans le rêve lucide de la planète.

Bien sûr, j'écris encore comme un érudit de mythologie comparée, dans une certaine mesure. Mais avec le Tantra Planétaire, je me distance résolument de la méthode duelle de recouvrement et de revalorisation. Mon objectif, en tant que premier instructeur identifié du Tantra Planétaire, n'est pas de retourner en arrière et de restaurer une connexion perdue avec la déesse, Gaïa-Sophia, ou quelque soit le nom que vous souhaitiez lui donner, mais de pointer vers un événement imminent, une connexion en cours de manifestation dont nous, en tant qu'espèce, *n'avons jamais fait l'expérience auparavant*.

La connexion qu'il faut réaliser avec l'Eveil de Gaïa est nouvelle et incomparable parce que, dans les anciens temps, l'humanité a approché la déesse dans son état de rêve, profondément endormie, alors que de nos jours nous l'approchons au cours d'un rêve lucide, au moment où elle s'éveille.

Imaginons que nous ayons une conversation avec un somnambule. Les gens qui marchent dans leur sommeil peuvent parler et interagir normalement sous bien des aspects, cependant ils restent profondément endormis. Dans le passé, aux époques anciennes durant lesquelles

l'humanité vivait très proche de la nature, les humains se connectaient avec la déesse selon des voies très intimes et vivantes, il est vrai, mais ils l'approchaient comme on approche une femme parlant et agissant dans son sommeil, inconsciente de son état physique réel. Ils pénétraient dans le rêve de la déesse pour communier avec elle et apprendre ses voies. Ce qui est différent aujourd'hui, *c'est que nous nous éveillons dans son rêve avec elle, en conscience co-émergente*. La connexion passée était passive et empathique. Même les Gnostiques, lorsqu'ils communiaient avec l'Eon Sophia au travers de la Lumière Organique, ne pouvaient écouter ses pensées que dans l'état de rêve, tout comme une équipe de chercheurs surveillerait le rêve de sujets en sommeil. Même si la source en était profonde et les effets riches, l'antique communion avec Gaïa n'était rien en comparaison de ce qui est à venir.

La nouvelle connexion avec Gaïa est co-native, co-émergente, magique et totalement dynamique, interactive selon des voies qui stimulent les ressources les plus créatives et les plus imaginatives de notre espèce, même nos dons surnaturels. Spécialement nos dons surnaturels.

Notes d'Etudes

Je ne requiers donc pas de toute personne lisant ces pages de se plonger profondément dans l'étude religieuse et historique de la scène des déesses Hindoues. Pas plus que je n'attends de ceux qui sont intéressés par le Tantra Planétaire qu'ils s'immergent dans la mythologie de la déesse, apprenne des noms et des attributs, des mantras et des pouvoirs magiques et qu'ils fassent quoi que ce soit à part de tomber à genoux et de ramper vers Mère Kali. Je suppose que nombreux parmi vous sont ceux qui font déjà cela. L'attraction pour le Tantra Planétaire sera la plus forte parmi les communautés tribales, les mouvements de renouveau de la bhakti, les groupes de yoga de la kundalini, les scènes de danse-transe, les cercles de Vajrayana et ainsi de suite parce que la plupart de ceux qui participent à ces mouvements se sont déjà profondément impliqués dans le Divin féminin, Shakti, Devi, Kali, les Bouddhas Féminins et les Dakinis de Sagesse.

Quant aux études, je conseillerais la lecture d'un seul article sur le net: "les Déeses de Sagesse, Mahavidyas et la présence de la féminité dans la pensée Indienne". Ce seul article offre tout ce



Vénus de Laussel. Bas relief de 45 cm de hauteur, une figure femelle nue, peinte d'ocre rouge. Culture Gravetienne du Haut Paléolithique (environ 25 000 ans d'âge). Ilage typique de la "largesse" de la Grande Déesse, communément considérée comme représentant la fertilité, la puissance de procréation, la fécondité. Restez en ligne pour une correction majeure de cette conception.

qu'il vous faut savoir sur les Mahavidyas. Il est illustré avec des images reliées à un site internet où vous pouvez acquérir des posters, des peintures et des tangkas, si vous le souhaitez. Toute autre chose que vous aurez besoin d'apprendre sur les Mahavidyas sera présentée sur ce site et *ne sera disponible nulle part ailleurs*. Si quelqu'un d'autre parle de la co-émergence dans le rêve lucide de Gaïa, j'aimerais bien le connaître. J'invite d'éventuels instructeurs auto-identifiés du Kala Tantra à prendre contact avec moi.

Le Tantra Planétaire s'accompagne d'une manière totalement différente et choquante de percevoir et de rencontrer le Divin féminin - authentiquement novateur et différent de tout ce qui a prévalu de par le passé. Nous pénétrons dans le rêve de la déesse en sommeil mais au moment même où elle s'éveille, non pas du rêve mais dans le rêve. C'est une analogie précise mais pas simplement une analogie. C'est une description convaincante d'un événement surnaturel global. Il se peut que cela s'avère difficile de se resituer vis à vis de cette description, au prime abord, mais il n'est rien en elle qui soit occulte ou intimidant. La participation au rêve lucide de Gaïa est auto-sélective: si vous n'accrochez pas avec cette analogie, si vous ne la ressentez pas intuitivement et si vous ne réussissez pas à l'intégrer, vous n'êtes probablement pas prêt, imaginativement parlant, à relever le défi.

Yoga des Divinités

La méconception suivante que je souhaite évoquer se décline comme suit:

Dans la pratique du Tantra Planétaire, nous travaillons sur une méthode permettant de percevoir les formes vivantes et lumineuses des Dakinis du Nexus des Shaktis.

Il est possible que vous le puissiez mais ce n'est pas mon cas. J'ai vu Devi Ma Dakini deux fois dans ma vie. La première fois durant un rêve éveillé ("dakini sur le toit") lorsque j'avais quatre ans. La seconde fois à un arrêt de bus sur Mont Road à Madras en Inde en mai 1965. Durant cette rencontre, elle était aussi réelle que tout autre personne en chair et en os. Je vois également DMD, ici en Andalousie, dans ce que les Bouddhistes appellent le Nirmanakaya, en d'autres mots, dans l'épiphanie physique de son *nagual*, son double animal. Double aviaire, pour être précis.

Dans ma pratique, je ne perçois pas communément les Dakinis mais je les entends. Je ne réalise pas des visualisations élaborées afin de les voir et je ne m'attends pas à ce quiconque d'autre le fasse, à moins que cela soit leur plaisir et inclination. Il n'y pas d'obligations à pratiquer des visualisations dans le Tantra Planétaire. A cet égard, il se différencie résolument du Tantra Tibétain qui requiert des visualisations élaborées de dakinis telle que Vajravarahi et des mandalas yab-yum avec des divinités en consort. La déité ainsi visualisée, présentant un spectre holographique, est appelée un *yidam*, dans la religion Hindoue et dans les rites Shakta, elle est appelée *istadevata*.

La visualisation vivante et élaborée est le fondement du yoga des divinités, la méthode basique du Tantra Tibétain. Dans l'instruction pour le yoga de la chaleur sur la méthode de Naropa, Lama Yeshe dit "du yoga de phase évolutive" (phase de génération) qu'il faut réaliser avant la pratique de la phase de complétude:

“Dans le yoga de phase évolutive, les praticiens doivent posséder une concentration stable sur eux-mêmes comme la déité. L’accomplissement du yoga de phase évolutive est une réalisation élevée, avec des niveaux grossiers et subtils. Avec le niveau grossier d’accomplissement, vous êtes capable *d’élaborer une image mentale claire de tout le mandala* avec ses diverses déités, les demeures célestes et l’environnement. Avec la phase subtile de l’accomplissement, vous possédez un samadhi indestructible et *vous pouvez imaginer de façon vivante votre mandala entier, en miniature, durant plusieurs heures.*” (**The Bliss of Inner Fire**. Italiques de John Lash).

Cet exercice me rappelle la passion de bâtir des modèles tels que des maisons miniatures, des avions ou des voiliers à quatre mâts. Mais au lieu de construire un modèle physique, le modèle est totalement imaginé, visualisé, dans ses plus petits détails. L’enseignement de Lama Yeshe affirme clairement qu’une visualisation réussie dans la phase de génération est vivante et précise et qu’elle possède sa propre existence, comme une image holographique. Vous pouvez rester assis pendant des heures et la contempler, une fois que vous l’avez générée correctement. Le yoga des divinités est la combinaison de la visualisation (phase de génération) et d’un rituel intériorisé qui dissout la visualisation en sensations physiques (phase d’accomplissement). C’est la méthode la plus élevée d’accomplissement dans le niveau le plus élevé du Vajrayana, le neuvième véhicule, Atiyoga.

Qui a jamais réalisé cette visualisation? Je ne connais personne. Je présume que les lamas et les rimpoches l’ont réalisée. C’est ce qu’ils affirment. C’est un exercice puissant. Je ne suis pas enclin, personnellement, à des visualisations aussi ardues. J’ai de la peine à visualiser facilement des choses en trois dimensions. Certaines personnes sont douées pour cela et peut-être y prennent plaisir mais il reste que des visualisations aux détails élaborés, telles que celles prescrites dans la pratique du Vajrayana de phase de génération, ne sont pas aisées à réaliser.

Je souhaiterais rectifier l’attente selon laquelle le Tantra Planétaire, en offrant une interactivité avec les Dakinis et les Mahavidyas, requière de tels exploits de visualisation. Ce n’est pas le cas. Vous pouvez visualiser les filles du Nexus si cela vous plaît de même que vous pourriez visualiser le visage et les gestes d’un ami très cher. Mais les efforts tels que ceux décrits par Lama Yeshe sont hors de propos. Ils ne jouent aucun rôle dans les pratiques du Kala Tantra. Cependant, des *équivalents* de la génération et de l’accomplissement sont essentiels à la pratique. Quelle en est la nature et comment fonctionnent-ils? C’est là que cela devient réellement extravagant. Je deviens extrêmement excité lorsqu’il s’agit de décrire la génération et l’accomplissement dans le style Kalika, à savoir tel que pratiqué par les adeptes de Kali. Vous n’allez pas en croire vos oreilles lorsque ce sujet sera abordé. Je peux à peine le croire moi-même mais je sais que cela est vrai parce que je le fais et que cela fonctionne.

J’aurais beaucoup à dire sur le yoga des divinités dans les écrits à venir sur le Kala Tantra et tout ne sera pas flatteur. Les origines du yoga des divinités et sa préservation dans le culte paternaliste du lamaïsme sont rarement évoqués de manière critique mais certaines érudites, dont des praticiennes accomplies du Vajrayana, commencent à évoquer cela et je vais pagayer un bout de chemin dans leur sens...

Le yoga des divinités est un système de contrôle spirituel, une sorte de technique magique jalousement préservée par la hiérarchie mâle du Tantra Tibétain alors que le Kala Tantra est un jeu ouvert. Je ne demande à personne de pratiquer le yoga des divinités avec le Nexus des Shaktis.

En particulier, l'identification avec la divinité que vous visualisez , un rituel plus ou moins associé avec le sexe Tantrique et rigoureusement prescrit en Atiyoga, est totalement inacceptable dans la pratique Kalika. Aucune auto-déification n'est permise. Prière de descendre du bus au prochain arrêt si telle est votre inclination. Réservez une place dans un séminaire de Tantra et abandonnez l'exploration du Nexus des Shaktis.

Il en est de même avec la notion de "fierté du vajra". Ce concept est associé avec le rituel de déification de pratique de phase de génération. Il est réputé créer un lien émotionnel d'engagement (samaya) vis à vis du guru et du lignage des praticiens. Les Kalikas rejettent totalement la fierté du vajra. Ce stratagème de pseudo-liens filiaux pour une finalité spirituelle n'a pas sa place dans le Kala Tantra. Il existe, cependant, des équivalents à ces pratiques de génération et d'accomplissement, au samaya de lignage et à la fierté de vajra. L'équivalent Kalika de la fierté de vajra est la compassion pour vous-même. A certains égards, le Kala Tantra est un miroir de la pratique et de la théorie du Vajrayana. Appelez cela une arnaque si vous voulez. Souvenez vous que c'est moi qui l'ai dit ici le premier. Lash lui-même dit qu'on peut considérer le Kala Tantra comme une arnaque du Vajrayana, si cela vous donne des frissons. Le terme opérationnel est ici "considérer".

L'Exercice de l'Elephant

Donc, comment l'interactivité avec les Dakinis Gaiennes fonctionne-t-elle si ce n'est pas par la visualisation? En recevant des instructions et une guidance de Gaïa par l'entremise des canaux du Nexus des Shaktis. Et comment cela se fait-il? La meilleure méthode est celle de la clairaudience, par l'écoute intérieure, par la transmission au travers du flux mental, le cours ordinaire de la pensée et du dialogue intérieur.

La clairaudience est une méthode qui a fait ses preuves dans le Tantra Tibétain et dans de nombreuses autres écoles d'illumination cognitive. Long Chen Pa, ou Longchen Rabjampa, (1308-1364/9) était un siddha élevé des Nyingma Pa, l'école de Tantra Tibétain à laquelle le Kala Tantra est le plus intimement corrélée. La méthode qu'il pratiqua, et enseigna, à un niveau très élevé de maîtrise est appelée en Tibétain, *sems dpa' rdo rje* (en Sanscrit *sattvavajra*). C'est une forme de transmission interactive entre la Sphère de Sagesse des Dakinis et la mentation humaine, la pensée consciente d'elle-même. Dans cette transmission, la dimension de fondement pur du mental sans source (*rigpa*) converse spontanément avec elle-même. Les érudits traduisent *sems dpa' rdo rje* en "réactivité cognitive" (Lipman et Peterson, **You are the Eyes of the World**). Je l'appelle **la transeption**. Du verbe transevoir. Une radio est un transeveur: elle reçoit des signaux et les renvoie immédiatement sous forme de diffusion. Votre mental est à l'image d'une radio.

Je transçois des signaux des Dakinis Gaiennes par clairaudience, ou écoute élevée. Ma formation en clairaudience commença à Pokara au Népal en mars 1966. J'ai donc 42 années de pratique de clairaudience derrière moi. A cette occasion, j'avais trouvé refuge dans une petit édifice non achevé près du Lac Pawa Tal. (Cet édifice devint ultérieurement l'office du tourisme). Un jour, j'allai dans le village le plus proche et j'achetai un cahier de notes, avec des lignes bleues un peu floues, confectionné avec du papier de piètre qualité: The Elephant Exercise Book. Et un crayon. Juste un crayon. Aiguisé pour moi par un réfugié Tibétain qui me le vendit. Il y avait un camp sordide de réfugiés près du lac. J'avais l'idée, qui sait d'où, d'écrire quelque chose dans ce cahier, de consigner une sorte d'information permanente qui n'arrêterait pas de me passer par

la tête comme une succession de notes jouées sur un clavier. Ce n'était pas une mélodie, mais une cadence que j'entendais, qui semblait rassembler des mots autour d'elle comme un courant magnétique peut rassembler de la limaille de fer. Je décidai de coucher sur le papier ces mots, tant bien même je n'avais pas une vision claire et cohérente de leur nature.

Ce soir-là, juste avant l'équinoxe de printemps, je me blottis dans ma cachette, près du lac, à la lumière de la chandelle et je commençai à écrire sur la première ligne de la première page du cahier. Ce que j'écrivis était une histoire appelée Prost. Je n'avais aucune idée de l'origine du nom. C'était une petite histoire étrange au sujet de quelqu'un nommé Prost, "supposé être un Polonais", et de sa découverte fortuite un soir qu'il vagabondait dans le port. La découverte d'un mandala. L'histoire émergea dans le style d'Hermann Hesse, dans le genre "fables". Je ne m'arrêtai ni pour penser, ni pour soupeser ou effacer un mot. J'écrivis l'histoire comme si elle m'était dictée, d'un seul tenant, pour la finir sur la dernière page du cahier dont il ne restait que quelques lignes vides. C'était comme si l'histoire entière avait pré-existé à la rédaction que j'en fis et qu'elle était pré-déterminée à remplir le cahier d'exercice jusqu'à la dernière page.

Vous pourriez dire que j'ai "canalisé" cette histoire. C'est ce que j'ai fait, assurément, mais en écoutant la cadence intérieure qui jouait dans mon esprit. La transcription n'est pas de la "canalisation", bien qu'elle lui ressemble étroitement. Nous développerons cela plus tard.

Grandes Orgues Planétaires

La transcription est comme un exercice d'éléphant: l'éléphant est le mental qui procède au rythme de ses propres opérations. Le mental produisant les pensées est imposant mais ses pas sont légers et silencieux. Comment pouvez-vous entendre vos propres pensées alors qu'elles sont silencieuses? Vous entendez l'éléphant de la pensée traversant lourdement votre mental alors même que ses pas sont légers et silencieux.

La clairaudience travaillée - et j'insiste sur le mot travaillée - est une écoute élevée de la pensée silencieuse. C'est une mise en pratique de la prise de conscience que le mental cosmique, source de toute mentation, est juste le mental que vous avez en premier lieu, celui avec lequel vous prenez votre petit déjeuner. Il n'y a qu'un mental. Ce qui diffère, c'est ce que vous en tirez. Et cela dépend de l'attention que vous pouvez prêter à son écoute.

Durant mon premier voyage en Europe, on me montra des orgues massives à Bamberg en Allemagne. Vous savez à quoi cet instrument ressemble: des étages de tuyaux avec un clavier et des pédales. A Bamberg, le jeu de tuyaux est installé en contre-haut sur le mur. Il est terriblement imposant dans sa majesté baroque massive et angulaire. Les fidèles peuvent imaginer les Archanges planant au-dessus de cet instrument et peut-être même en émaner.

Le Nexus des Shaktis est à l'image des orgues de Bamberg. C'est une console massive de tuyaux, ou de canaux, formés par les nadis, ou les vecteurs éoliens, subtils dans l'atmosphère de la Terre. Il est donc non-localisé, partout à la fois dans l'atmosphère, tout autour de la planète, mais il peut également se localiser dans certains endroits et à certains moments.

La communication avec les Dakinis vient tout d'abord, et principalement, au travers d'une écoute intérieure sur les fréquences des 18 canaux des orgues planétaires, le Nexus des Shaktis. Quelles que soient vos attentes ou vos interprétations concernant mes assertions quant à l'interactivité avec les Dakinis Gaïennes, le point suivant doit être très clair:

La clairaudience, et non la visualisation, constitue le seuil de l'interactivité. Cela ne veut pas dire qu'il ne faille pas visualiser les Dakinis. Faites selon vos souhaits. Jouissez des images reçues ou invoquez les vous-mêmes. Cet exercice peut procurer des moments plaisants mais il vous faut essentiellement les écouter afin d'être acheminés dans l'instruction et alignés avec le rêve lucide de Gaïa.

Et si vous n'êtes pas clairaudient? Lash a 42 années de pratique, ce qui peut lui donner une légère avance! C'est vrai, mais si vous pouvez entendre vos propres pensées, vous êtes intrinsèquement clairaudient. Nous possédons tous cette capacité et *maintenant, ainsi que dans le proche futur, elle va muter rapidement*. Une manière d'expliquer cette mutation est de réaliser que toute l'espèce humaine est maintenant plongée dans un effondrement schizophrénique. Philip K. Dick a montré la voie, de même qu'Antonin Artaud, Velimir Khlebnikov, et un grand nombre de peintres, de musiciens et d'artistes doués que vous pourriez nommer. Nommez-les, faites une liste de vingt artistes accomplis qui sont dits avoir été schizophrènes. Cela va être une liste impressionnante.

C'est la cible de nombreuses plaisanteries. Les schizophrènes entendent des voix. Les ET leur transmettent des informations par l'entremise de leur plombages dentaires, etc. Ce n'est pas une plaisanterie, c'est la réalité de la condition humaine à la fin du Kali Yuga. C'est le résultat de la fragmentation de la psyche par les media Archontiques, à commencer par les scénarios écrits et la conséquence de la désacralisation - c'est à dire la distanciation de la nature tellement prononcée que nous n'avons plus aucun accès à *la mentation intérieure que la nature produit en notre mental*, dans sa source réelle à *l'extérieur* de nous. Une des grandes leçons des noétiques Gnostiques, pour ne pas dire la plus grande, est la suivante:

Tout ce qui se manifeste dans le mental individuel humain n'y trouve pas sa source.

Le mental est une radio avec de nombreux canaux qui diffusent simultanément. Les 18 canaux du Nexus des Shaktis présentent un spectre unique de diffusion. Le Kala Tantra offre une technique permettant d'apprendre comment capter et transcevoir ces canaux. Tout le cours concernant ces techniques sera offert sur ce site, après le 26 janvier 2009, une leçon à la fois.

Initialisation

Pour conclure, donc, avec ces quelques remarques d'anticipation des méconceptions qui pourraient être soulevées concernant le Tantra Planétaire, je dirai ceci:

La plus grande méconception concerne peut-être la manière dont l'annonce du Tantra Planétaire sera accueillie. Quelles attentes vont être suscitées ou excitées par cette annonce?

Et bien puisque je celui qui en fais l'annonce, je peux vous dire franchement quelle en est mon attente: je n'en ai pas, dans l'un ou l'autre sens. Je ne m'attends pas à ce qu'il n'y ait pas de réponse le Jour de la Transmission et je ne m'attends pas non plus à ce qu'il y ait une explosion de fascination cultique avec la Tantra Planétaire. Je suis rigoureusement impliqué dans une transmission avec une chronologie exacte. Je connais la date de la transmission lorsque les

cinq éléments rituels pour l'interactivité avec Gaïa seront en ligne simultanément. Je ne connais pas le timing de la réception, quand et comment ces éléments seront reconnus et appliqués, ou même s'ils le seront un jour. Et cela m'importe peu. Une des conditions qui me qualifient pour cette mission d'annoncer le Tantra Planétaire est un détachement total vis à vis des résultats. J'ai simplement beaucoup de plaisir à réaliser tout cela.

Pour conclure, je vais ajouter ce commentaire sur les perspectives futures du Tantra Planétaire. Je vous prie de nouveau d'écouter ma litanie: je suis le premier instructeur identifié de la première génération des neuf générations de la phase d'achèvement du Kali Yuga et je suis né la première année de la première génération, en 1945. Ceux qui sont nés durant la première année de la seconde génération, 1975-2005, auront 34 ans en 2009. Les premiers-nés de la troisième génération ont juste maintenant trois ans. Le Kala Tantra est destiné aux neuf générations. L'annonce toute simple en vient de Kalikas de première génération comme moi-même.

Une fois que cette annonce fait le tour du globe, nous verrons bien qui est réceptif dans la seconde génération, la troisième et ainsi de suite. Il se peut qu'il n'y ait pas d'acceptation et d'application du Tantra Planétaire avant l'époque de la pleine maturité de la troisième génération, aux alentours de 2030. Je suis presque certain que le rôle d'un gars de la première génération, tel que moi-même, est simplement *d'initialiser* le Tantra Planétaire pour les générations à venir. Ce qu'il va en advenir dans les expériences de ces générations est quelque chose d'extravagant, de surréaliste et de presque totalement inimaginable à notre époque.

Il n'existe pas de sources textuelles pour le Kala Tantra, pas de précédents, *car c'est une improvisation spirituelle*, la pratique élaborée uniquement pour le moment présent, juste maintenant, et de même dans tous les futurs moments, jusqu'en 2215. Mais il existe, néanmoins, un texte quelque peu précurseur du Kala Tantra, c'est le **Mahanirvana Tantra**. (C'est un texte Hindou Tantrique et non pas un texte Bouddhiste Tantrique. A ne pas confondre avec le **Mahaparnirvana Sutra**, un texte Bouddhiste qui, coïncidence, contient une petite parcelle d'enseignement Kalika). Afin de prévenir toute méconception de supériorité présumée de ma part dans ma présentation du Tantra Planétaire, je ferai référence au Mahanirvana Tantra pour une "vision reconnue" puisque ma vision personnelle compte pour peu. La voilà:

Le Mahanirvana Tantra affirme de façon répétée et avec force que les rituels des adeptes d'Adya Kali *sont les seuls rituels qui vont fonctionner dans la dernière phase du Kali Yuga*. Je répète, *les seuls rituels qui seront efficaces dans cette période de temps spécifique*. Ainsi, le Kala Tantra n'est pas la vérité ultime des âges ou la seule vérité ou le seul chemin authentique de pratique spirituelle mais c'est la seule voie qui va fonctionner dans ce moment du temps historique. *Toutes les autres pratiques deviendront absurdes, obsolètes et non opérationnelles*. Si elles ne le sont pas déjà.

Cette vision quant à la nature exclusive du Kala Tantra ne vient pas de moi, John Lash, mais c'est la vision à laquelle j'adhère. Je partage la conception évoquée dans le Mahanirvana Tantra selon laquelle seules les pratiques Kalika mèneront à la libération maintenant et dans le proche futur. Je suis donc convaincu que j'annonce une potentialité fondamentale avec ce programme de Tantra Planétaire, non pas parce qu'il est meilleur que tout autre mais parce que c'est *celui qui est le plus en phase*, juste maintenant. La pratique de Kalika est parfaitement adaptée à l'état présent de démence de l'humanité.

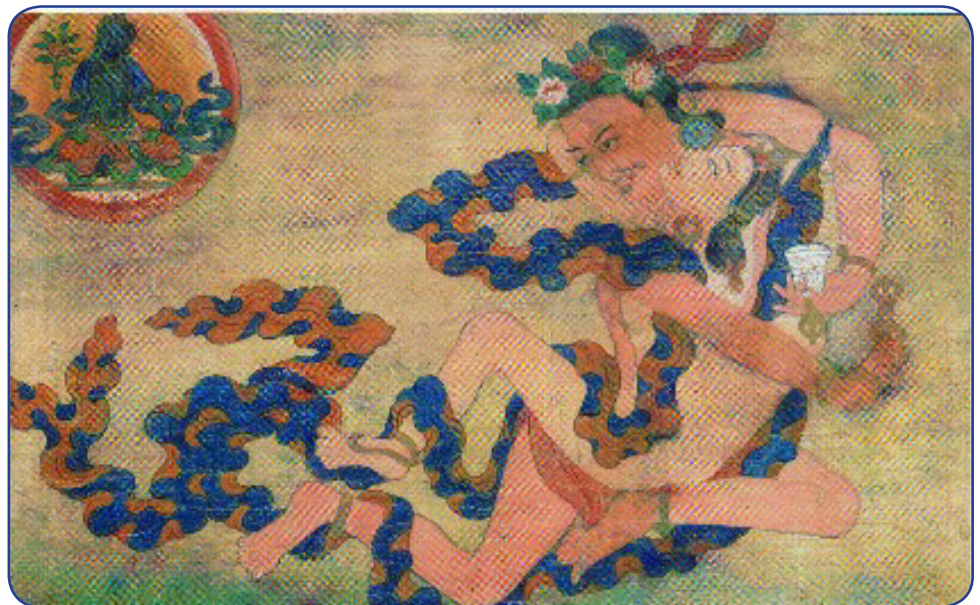
Il se peut que vous vous demandiez ce qui rend le Kala Tantra si efficace alors que toutes les autres pratiques ne le sont plus. J'ai le grand plaisir de vous dire que la réponse est immensément simple. Une ligne du Mahanirvana Tantra suffit à révéler le secret glorieux et dévoilé du Tantra Planétaire. Un seul vers, VII, 89:

Les pratiques religieuses des adeptes d'Adya Kali sont un plaisir à réaliser.

Le fonctionnement de la pratique Kalika dépend du plaisir qui entre dans sa réalisation. J'insiste, *le plaisir qui entre dans sa réalisation* et non pas le plaisir que l'on en retire. Dans les formes normales de culte et de pratiques religieuses, les gens se forcent à aller à l'église ou à réaliser des exercices ardu de yoga, de longues sessions de méditation, et ainsi de suite - des choses qu'ils n'apprécient pas nécessairement de faire de sorte qu'ils en retirent un sentiment qui en est la conséquence. Rendre un culte signifie "rendre digne". Les gens qui réalisent un culte dans l'église en sortent avec un sentiment d'être dignes, d'être imprégnés de valeur. Ils prennent plaisir à leur pratique religieuse mais ce n'est pas la voie du Kala Tantra.

Dans les derniers jours du Kali Yuga, le plaisir devient le catalyseur moral et magique le plus élevé de l'expérience. Le plaisir est le parfum même de la libération mais c'est le parfum qui produit le repas. Le Tantra Planétaire est un hédonisme mystique élevé au neuvième degré de la spontanéité, l'union du désir et de la vacuité, la douce fusion frémissante de l'amour et du surnaturel, la sage extatique, 24 h sur 24 et 7 jours sur 7, des Dakinis Célestes Adamantines sur le toit de votre mental. Vous pouvez vous attendre à ce que le Kala Tantra s'apprenne et se pratique avec un grand plaisir. C'est une juste attente et vous n'en serez pas déçu.

5 décembre 2008, Andalousie.



Les opérations du Kala Tantra sont si extravagantes et peuvent être si subjugantes qu'il vaut mieux les réaliser par deux personnes en tandem, plutôt que tout seul. D'où le fait que le yoga de consort, plutôt que le yoga de divinité, soit la norme conseillée pour cette pratique. (Le mahasiddha Indien Ghantapada et sa consort. Tangka du 19^{ème} siècle. Demonic Divine, page 211.

Pulsation Divine

Origine et Influence du Nexus des Shaktis

Dans mon exposition du Tantra Planétaire, j'ai décrit jusqu'alors le Nexus des Shaktis sous deux angles de vue: comme une console de canaux clairsaudients, comparables à des orgues gigantesques, et comme un grand mandala, une configuration iconique des forces du Divin Féminin dans leur expression Gaïenne et tellurique. J'ai également proposé que le Nexus, en termes géophysiques, soit une fissure turbulente dans le champ électromagnétique de la Terre. Une telle fissure a été détectée par les scientifiques de l'atmosphère en juin 2007. Elle devient de plus en plus instable en raison de l'inversion des pôles magnétiques de la planète. L'inversion du champ électromagnétique est un phénomène amplement débattu avec des ramifications qui sont, à ce jour, peu appréhendées. Les effets de la turbulence croissante dûs à cet événement peuvent être perçus dans les vents violents, les super-ouragans, et les perturbations atmosphériques: un "temps de dakini".

Au travers de ce que l'on pourrait appeler un mythe onirique (onirique: en rêve ou relation avec le rêve), j'ai proposé que Sophia, l'intelligence divine qui s'est incarnée en la Terre et qui l'anime, est dans un état de transe, ou similaire au rêve, mais elle vit un rêve lucide. Il me reste à expliciter clairement pourquoi j'affirme que Sophia est endormie et ce qui est impliqué par le fait qu'elle soit endormie et qu'elle soit dans un rêve lucide, plutôt que de se réveiller de son rêve, et, qui plus est, ce que cette situation implique pour l'humanité. J'ai introduit cette notion mais je ne l'ai pas pleinement élaborée et ce développement fera l'objet d'un prochain essai.

Un Choc Exquis

Dans la description du Nexus des Shaktis, plusieurs approches sont intéressantes dans la mesure où le Nexus constitue un phénomène numineux et vital d'amplitude et de profondeur immenses. C'est un phénomène à la fois mystique et tellurique. En termes d'imagination religieuse, je dirais que le Nexus des Shaktis est l'équivalent, en magnitude et complexité, du concept de "Dieu", le Divin. Je n'entends pas, par là, établir une comparaison avec "le Créateur", le dieu paternel qui façonne le monde à la manière d'un potier. L'Eon Sophia ne crée pas la Terre, elle l'anime par immersion totale dans les éléments géophysiques et atmosphériques de la planète tel qu'il est décrit dans la paraphrase du mythe de vision Gnostique chez Irénée (Contre les Hérésies, livre IV). "*Le monde tel que nous le connaissons a émergé au travers d'une erreur, d'une anomalie*" (Evangile de Philippe. Codex de Nag Hammadi). La création de notre planète est anormale parce que dans l'ordre habituel des événements cosmiques, selon de qu'enseignèrent les Gnostiques, un Eon du Plérome (coeur galactique) ne s'immerge pas dynamiquement dans les processus d'évolution planétaire qui se déroulent en permanence dans les bras galactiques.

L'Eon Sophia, tout d'abord, émana du coeur galactique la matrice de l'Anthropos et l'implanta ensuite dans un bras tournoyant, le troisième à partir du centre. Elle réalisa cela en tandem, ou en "yoga des consorts" (voir ci-dessous), avec un autre Eon, Christos. Ce couple Sophia-Christos réalisa, configura et projeta dans le bras galactiques la potentialité génétique de l'espèce humaine, l'Anthropos - un phénomène de panspermie tel que nous le comprenons maintenant. L'espèce humaine, sur cette planète, n'est pas la création ou la progéniture d'un dieu paternel, et non plus la progéniture d'un couple divin: c'est l'expression novatrice, expérimentale, et de libre jeu, de l'imagination créative des Eons.

Le rôle de Sophia dans l'expérimentation humaine est anormale parce que, en plus d'émaner la matrice génétique, ou patron, de l'humanité, elle s'impliqua dans l'évolution planétaire qui allait pourvoir un environnement pour que notre espèce puisse émerger et manifester l'expérimentation divine: elle émana l'Anthropos et elle anime la planète dont il émerge.

Avec le Nexus des Shaktis, nous entrons directement en présence du Divin, l'Eon Sophia dans sa manifestation planétaire ou tellurique. Le Nexus représente un aspect spécifique du Divin, la polarité féminine de Shakti, la force qui matérialise le monde sensoriel et se manifeste dans les êtres sensibles en tant que capacité de se laisser enflammer, de se laisser transporter par le plaisir ou le danger, de réagir à l'attrait, de s'abandonner à la révérence et de rendre hommage à la beauté.

Shakti est le déploiement extatique du Divin et, simultanément, ce qui génère ce déploiement, et ce qui en suscite notre reconnaissance.

Le mystère de Shakti réside dans ce qui nous fait percevoir le monde sensoriel. Comme Don Juan le dit à Castaneda: "*Le mystère n'est pas tant dans ce que nous percevons mais dans ce qui nous fait percevoir*". Cette remarque concise résonne avec l'affirmation de Wilhelm Reich: "*La sensation est le plus grand mystère de la science naturelle*". L'impact surnaturel de Shakti est présent dans chaque sensation qui atteint notre corps ou en procède. L'essence de cet impact, qui réside dans la force vitale, est une vague de choc ou une pulsation, appelée *spanda* en Sanscrit. Faire l'expérience en direct du Nexus des Shaktis, tout en étant en présence de la nature sauvage, c'est se ressentir enchassé dans un tremblement massif qui se condense telle une énorme goutte de vapeur d'eau dans l'air et qui vacille.

Voilà pour quelques indications concernant le Nexus des Shaktis. Dans ce court essai, je vais expliciter l'origine du Nexus aussi loin que l'on puisse le détecter dans l'histoire de l'expérience mystique. Ainsi que John Myrdhin Reynolds l'observa (The Golden Letters), même si le mysticisme est un phénomène éternel et transhistorique et tant bien même la quête de notre connexion au Divin se situe au-delà de l'histoire et des contingences de l'existence, le mysticisme possède, néanmoins, sa propre histoire.

Le Yoga des Consorts

Ma découverte du Nexus des Shaktis arriva à un moment particulier, le samedi 9 août 2008, chez moi en Andalousie. Cette découverte fut suscitée par la remarque d'une femme qui était entrée dans ma vie, le jour précédent, le 8/08/08. Elle vint me voir des USA dans le but que

nous explorions ensemble la notion de "yoga des consorts". C'est un terme dans le Tantra Tibétain faisant référence à une collaboration intime, qui peut ou non impliquer une union sexuelle, entre deux adeptes du Vajrayana, connus formellement ou rituellement sous le nom de dakini (femme) et de daka (homme). L'exemple le plus célèbre de yoga des consorts concerne son fondateur, le mahasiddha Hindou Padma Shambava et Yeshe Tsogyal, une princesse Tibétaine. Leur expérimentation conjugale mystique représente le prototype du yoga des consorts - la Romance Vajrayana comme j'aime l'appeler.

J'étais particulièrement intéressé par l'exploration de ce yoga des consorts parce qu'il est dit dans la tradition Nyingma que les tertons, ou découvreurs de trésors, peuvent optimiser leur art de la détection et du recouvrement d'enseignements de sagesse sacrée en oeuvrant en couple. Le yoga des consorts est ainsi la démonstration suprême du système de Tantra convivial.

Cette découverte fut totalement spontanée. En début d'après-midi, ma future consort compulsait un ouvrage appelé Yantra rédigé par un historien de l'art religieux, Madhu Kahanna. J'avais également consulté ce livre, auparavant, et j'avais sûrement parcouru ce passage que la partenaire mystique me signala bien que je n'en avais pas perçu la signification jusqu'au moment où elle me l'indiqua. Ce passage est intitulé "**Dasha-Mahavidya: le Nexus des Shaktis des Dix Grandes Sagesses**". Lorsqu'elle lut à haute voix ce titre, de façon anodine en savourant son thé, je fus instantanément électrifié. Première démonstration du yoga des consorts: *ce qui est révélé en couple possède une amplitude plus élevée et une définition plus intense que ce qui est découvert seul*. Au moment où elle lut ce titre, j'eus une intuition intégrale du Nexus des Shaktis tel qu'il allait se développer dans mon imagination et se présenter à ma perception directe en état de conscience accrue.

Selon mon expérience, les découvertes d'un terton sont toujours presque intégrales et instantanées. Vous recevez la totalité du terma en un seul éclair et vous prenez ensuite votre temps pour en expliciter le contenu. Les compositeurs de musique tels que Mozart et Scriabin ont évoqué un phénomène similaire. Scriabin resorta à la notion de "vision à quatre dimensions" pour expliquer comment ses symphonies lui étaient transmises, presque complètes, chaque note bien à sa place. Il lui fallait simplement prendre le temps d'écrire ce qu'il entendait. Il ne composait pas la symphonie, il se contentait de la transcrire. Il en est de même avec les termas.

Selon la définition historique limitée, donnée par Mhuda Khanna, le Nexus des Shaktis est le groupe des dix Mahavidyas ou déesses de sagesse d'origine Hindoue. Elles sont présentées dans les temples comme composant un groupe intégral et habituellement disposées en cercle. Ces images graphiques ne sont pas de provenance antique mais plutôt relativement récentes. Assez rapidement, durant les jours qui suivirent le flash initial, ma vision du Nexus se développa à partir des dix personnages décrits par Khanna pour en arriver à dix-huit. Je n'ai pas élaboré conceptuellement cette structure, elle s'est tout simplement construite dans mon imagination. On pourrait qualifier ce processus *de découverte imaginative*. Durant tout ce processus d'élaboration, j'étais en contact permanent avec ma dakini nouvellement rencontrée, ma "consort tantrique" qui reste à ce jour intimement impliquée dans la révélation du rêve lucide de Gaïa.

Je tiens à mettre en exergue le fait que le Nexus des Shaktis, fruit de mon élaboration, n'est pas l'oeuvre d'un seul mental, d'un seul mental mâle: il fut généré au travers d'une résonance romantique entre son mental et le mien. Ce fut le fruit du yoga des consorts.

Bataille Magique

Les érudits ne savent pas vraiment pourquoi ces dix déesses appelées les Mahavidyas ont été associées de manière aussi intime et ils ne savent pas non plus comment, où et quand cet agrégat particulier de manifestations de Kali a émergé pour la première fois. Mais il semble que cela soit relativement récent en termes historiques. Les représentations graphiques et iconographiques des Mahavidyas se trouvent dans l'art des temples Hindous datant au maximum de deux siècles, semble-t-il. Les légendes écrites concernant les Mahavidyas sont rares mais quelques versions en ont été cependant identifiées. De nos jours, les Mahavidyas sont au cœur d'un culte grandissant, une excroissance du culte fanatique et largement répandu de Kali parmi les classes inférieures de l'Inde. Elles sont particulièrement révérees de par leur prétendu pouvoir d'exhauser les voeux personnels de leurs dévots, incluant le voeu d'être riche, oisif et jeune à jamais. D'où le terme de "désidéristique", dérivé du Latin desideratum "ce qui est désiré". Il semble qu'il existe également un aspect négatif à l'indulgence divine. Les Mahavidyas sont réputées conférer le pouvoir de paralyser, d'engourdir et de tuer. Ces sorcières sont du type dangereux, ce ne sont pas des entités maternelles prodiguant nourriture et douceur. Dans un essai à venir, je vais expliquer pourquoi toute personne de nature aimable et sociable, qui considère d'un point de vue éthique et spirituel qu'il est préjudiciable et insupportable de faire du mal à autrui, pourrait envisager d'avoir affaire à de telles puissances.

Selon David Kinsley (**Tantric Visions of the Divine Feminine**), il existe cinq mythes d'origine des Mahavidyas dont deux sont validés par des références textuelles. Cette matière littéraire est récente et se trouve dans les écrits puraniques du 14^e siècle. Dans l'une des versions, Daksha, une divinité de type paternel Hindou, proposa un grand sacrifice, rassemblant tous les dieux et les déesses du royaume céleste mais excluant sa fille Sati et son époux Shiva, le shaman rude et associé. Sati est outragée par cette exclusion alors que Shiva reste complètement indifférent vis à vis de cet ostracisme. Sati décide qu'elle assistera à l'événement, tant bien même qu'elle ne soit pas invitée mais Shiva le lui interdit. Elle s'emporte dans une rage à son encontre et lorsqu'il tente de s'enfuir d'elle, elle explose dans les dix formes de Kali qui sont maintenant connues comme les Mahavidyas. Il est confronté, de tout côté, par ces formes. Chaque déesse possède une apparence terrible et menaçante mais Shiva reconnaît finalement l'expression tendre de sa femme parmi ces manifestations. Faisant face à cet éventail de puissances femelles intimidantes, incluant la célèbre "déesse de la guerre", Kali en personne, Shiva acquiesce et accepte que Sati participe au rite sacrificiel des dieux. Durant la cérémonie, elle se sacrifie bizarrement en se jetant dans le feu cérémoniel, en laissant derrière elle ses dix formes spectrales avec Shiva. Les traditionalistes Hindous et Brahmines citent ce mythe comme justification ou comme précédent pour la pratique de sati, le rituel par lequel une veuve se jette volontairement dans le bûcher funéraire de son défunt époux.

Une seconde version, supposément tantrique, rapportée oralement à David Kinsley quant à l'origine des Mahavidyas, raconte comment Shiva, vivant avec son épouse Parvati (qui remplace Sati) décide de quitter sa retraite de montagne mais Parvati refuse alors. Elle bloque son passage dans toutes les directions en prenant les dix formes des déesses courroucées qui sont toutes les manifestations de Kali. L'interprétation tantrique de ce mythe implique de nombreuses associations et corrélations avec les directions, les membres du corps humain, les cinq sens et les cinq éléments, etc. En bref, une iconographie complexe et une structure rituelle. Ces déesses, à la fois dans les pratiques tantriques et dans le culte populaire des Mahavidyas, président à la magie cérémonielle et à l'acquisition des pouvoirs occultes ou siddhis, incluant ceux de

nuire et de tuer, ainsi que nous l'avons déjà signalé. L'interactivité rituelle avec les Mahavidyas est essentielle à la pratique du Kala Tantra.

Ces mythes d'origine récente sont problématiques en raison, manifestement, de la contamination par des notions sexistes dérivées de la religion patriarcale du Brahmanisme. Néanmoins, les mythes suggèrent que la puissance de la déesse est supérieure à celle des hommes et des divinités mâles et promettent la satisfaction des désirs personnels au travers des formes courroucées du Divin Féminin. L'écrasement de la domination du patriarcat, et l'exercice des puissances surnaturelles, sont à mon avis les deux thèmes fondamentaux qui se font jour de par l'émergence du Nexus des Shaktis en cette époque de l'histoire humaine.

Avec le Nexus, il ne s'agit pas de regarder en arrière vers quelque événement primordial ou quelque vérité indigène légitimant cette configuration. Il s'agit bien plutôt de regarder de l'avant dans le proche futur où la puissance des déesses courroucées deviendra accessible en tant que source de don surnaturel, pourvoyant les facultés magiques nécessaires à la défaite ultime du patriarcat. L'émergence du Nexus des Shaktis est le signal du début d'une bataille magique au service de la déesse Kali. Mais si Kali est une expression courroucée de la déesse de la Terre, Gaïa, comme je le propose, alors la bataille magique sera au service de Gaïa, sur son propre terrain, la planète même. Les dévots de la Mère Kali et des Mahavidyas seront en première ligne lors de la bataille. Et cette bataille se situe dans l'imagination humaine, dans le monde naturel et dans la société, simultanément. Ce conflit est global et terminal.

Le Shivaïsme du Kashmir

Le Nexus des Shaktis est un événement récent dans l'imagination religieuse de l'humanité. C'est un point fondamental à souligner. Ceux d'entre nous qui rendent hommage à la déesse planétaire Gaïa-Sophia et qui visualisent la Terre comme son incarnation, sont enclins à regarder en arrière vers les cultures perdues et les quelques sociétés indigènes qui ont survécu en tant que validation de sa présence et de son importance suprême. L'oeuvre de "recouvrement de la déesse" initiée par des femmes érudites telle que Merlin Stone est un retour vers le passé. Des études classiques, telles que **La Grande Déesse** du préhistorien et mythologue Jean Markale, mettent en valeur le Divin Féminin dans le lointain passé afin de nous reconnecter à lui aujourd'hui: afin de nous souvenir de nos racines perdues et de nous y lier. Le Nexus des Shaktis ne fait rien de la sorte. Il éveille notre attention au moment présent dans l'histoire et le proche futur, les dernières 200 années du Kali Yuga. C'est un attracteur étrange chargé de "choc et de révérence" qui nous propulse en avant vers le futur de l'humanité, dans l'anticipation de la prochaine mutation de notre espèce.

Bien que la validation du Nexus des Shaktis ne pourra pas être trouvée dans l'antiquité de ses origines, il existe quelques références historiques pour le Nexus considéré comme un événement dont témoigne l'expérience mystique. La période de création remonte au 10^e siècle, suggérant la date pivot de 968 que j'ai associée avec la Quête du Graal de Perceval en Europe. De façon parallèle et synchrone, il y eut un développement-clé en Asie. Son cadre fut le mouvement non structuré de mysticisme appelé Shivaïsme du Kashmir, une branche du vaste éventail du Tantrisme Asiatique.

Le Shivaïsme est nommé d'après Shiva, un terme pour la conscience unitaire infinie à l'origine du monde et de l'expérience subjective que nous en avons. En bref, la Source Divine. Les enseignements Shivaïstes qualifient cette source comme masculine, Shiva, en contraste avec la puissance féminine, Shakti, qui est le pouvoir de Shiva de manifester les mondes et leurs témoins considérés à part de son pouvoir de se contempler simplement lui-même, inerte et non manifesté. Selon la philosophie Shivaïste, la conscience constitue la seule réalité et la matière, qui lui est identique, apparaît sous l'effet de l'illusion d'être séparée. Le monde n'est pas une illusion, comme il l'est affirmé dans le monisme strict du Vedanta Advaita mais il apparaît, par illusion, être séparé de la Source Divine. La perception de la dualité et de la séparation est illusoire et n'est pas ce qui est perçu.

Cette vision diffère des enseignements de l'Advaita (non-duel) selon lesquels ce que nos sens perçoivent est une tromperie, une illusion pure et totale. A l'image du Bouddhisme Tibétain, la philosophie du Shivaïsme Kashmiri est phénoménaliste: elle affirme la réalité du monde sensoriel apparent, la nature vraie et authentique du phénomène. H. V. Guenther, un érudit Bouddhiste, reconnu pour son exposition particulièrement lucide du phénoménalisme Tantrique, écrit (**Yuganaddha**):

“L'illusion ne signifie pas l'illusion de la perception, mais la conclusion erronée que nous fondons sur la perception”.

En contraste avec le Shivaïsme, le Shaktisme, ou “culte de la déesse”, aborde le monde sensible et éphémère avec un phénoménalisme encore plus profond. Le Shaktisme est une école corrélée au Tantrisme Asiatique qui met en exergue l'expérience directe de la puissance manifestante du Divin, Shakti, plutôt que l'absorption dans la conscience fondatrice non manifestante, Shiva. Les buts de la pratique mystique dans ces deux philosophies sont différents. Selon l'approche Shakta, le monde n'est pas une illusion, non plus, mais la participation dans la manière dont il émerge et évolue est considérée comme plus intéressante que le phénomène yogique de l'union, la dissolution de la conscience dans un état non manifesté où rien n'apparaît ou n'arrive à part la présence rayonnante du Divin qui se contemple lui-même. Le Shakta reste fidèle aux phénomènes et c'est pour cette raison qu'il est souvent considéré comme un mystique dégénéré, un dualiste et un hédoniste.

Ma vision du Nexus des Shaktis et du Tantra Planétaire se caractérise par une approche Shakta plutôt qu'une approche Shivaïste: je reconnais et j'explore les aspects divins et surnaturels du monde manifesté, avec ses verrues et tout le reste. Je favorise et je promeus un mysticisme centré sur la puissance de la déesse, Shakti, Devi, le Divin Féminin. Il semblerait que l'approche Shakta eut été d'abord suggérée, en termes Occidentaux, par Taylor Coleridge, le Romantique Britannique qui inventa les termes “surnaturalisme naturel” même si Coleridge n'avait pas la connexion Dakini qui lui aurait permis d'élaborer ce thème à la manière dont je le fais aujourd'hui...

La première évidence d'un Shivaïsme structuré, et textuellement référencé, provient des années 750-800. (A noter que c'est l'époque de l'émergence du Bouddhisme Tibétain ou Vajrayana mis en place par la mahasiddha Padma Sambhava qui arriva au Tibet en l'an 747). Les premiers maîtres tels que Kallata et Ramakantha initièrent une tradition d'enseignement au travers de *karikas* ou vers courts, à réciter et à se remémorer. La principale collection de tels vers, le **Spanda-Karikas**, “Vers sur la Pulsation Divine (spanda)” est attribuée à divers mystiques qui

vécurent vers l'an 1000. Aucun auteur spécifique ne peut être identifié mais la grande collection de vers est souvent attribuée au sage révérend appelé Vasugupta.

Il semble raisonnable d'assumer que Vasugupta, ou un de ses pairs, eut une expérience mystique profonde de la nature de la réalité, une prise de conscience authentique de la Source Divine. Les karikas consignent cette expérience et enseignent comment l'atteindre. Ils sont constitués d'affirmations extrêmement succinctes et convaincantes: *"La nature de notre conscience de soi est identique à celle du témoin éternel qui est imprégné de Spanda-Shakti, dont l'essence est de lumière frémissante"*. Spanda signifie pulsation, tremblement.

Un exposant contemporain très connu de la "divine pulsation" Shivaïste est Daniel Odier, dont le message sur le Tantra et le désir résonne d'une certaine manière avec ma présentation émergente du Kala Tantra. Odier, qui enseigne et transmet une forme de Tantra Asiatique inspirée de Devi, se fonde sur les Sanda-Karikas et un texte corrélé, le **Vijnanabhairava Tantra** et il cite Abhinavagupta (975-1025), une des superstars du Shivaïsme Kashmiri.

Le Chakra Shakti

Vasugupta, Abhinavagupta, et d'autres Shivaïstes eurent recours à de nombreux écrits pour expliquer qu'il n'existe pas de succession dans le temps. Selon un vers dans les Spanda-Karikas,

"Spandashakti, la pulsation divine créative, bien que libre de succession dans les moments linéaires du temps, apparaît dans divers aspects du temps telle une lumière qui s'allume et s'éteint".

Les sages Hindous consacrèrent beaucoup d'efforts à expliquer comme le temps linéaire semble "s'écouler", alors qu'en réalité il ne le fait pas. Ce paradoxe (ou illusion, si vous préférez) est réputé être appréhendé, de façon vécue et non théoriquement, lorsque le mystique réalise "les pouvoirs glorieux du groupe des shaktis". Les Spanda-Karikas utilisent le terme *shakti-chakra* "agrégat des shaktis", conçu comme un cercle ou une roue (chakra) de pouvoirs féminins de manifestations émergeant de la Source Divine. Pour autant que je sache, ce serait la première référence textuelle à l'événement mystique-tellurique que je nomme le Nexus des Shaktis. J'ai découvert le prototype du chakra shakti dans les Spandas Karikas quatre mois après ma découverte imaginaire de la configuration intégrale des 18 composants.

Les Spandas Karikas affirment que le chakra shakti est un agrégat de douze divinités féminines, et non pas dix ou dix-huit. Cette constellation de puissance cosmique féminine possède un effet miroir (*vimarsha* en Sanscrit): elle produit les mondes manifestés de l'univers et les sujets qui en sont les témoins à partir de la Source Divine, Shiva, à la manière dont un miroir produit une image de la cité qui lui fait face. Cette image de miroir est un effet magique de la Lumière Divine de la conscience fondatrice suprême, Shiva. En effet, la "Lumière du Suprême" est la surface miroitante. La Shakti de Shiva, son pouvoir de manifestation, est tel le fond argenté du miroir qui permet matériellement au verre transparent de produire une image:

"Ces divinités embrassant la conscience fondatrice exaltée et non manifestée qui est leur source, génèrent le jeu de la manifestation de l'univers... Cet agrégat de pouvoirs est identique à la

Lumière intérieure du Suprême. Ils engendrent la diversité de manifestation qui n'est jamais à part de la conscience fondatrice non manifestée, bien qu'elle semble l'être".

Les Spandas Karikas consignent le témoignage vécu de mystiques qui ont pris conscience de la réalité ultime de l'univers. Il s'ensuit que leur témoignage s'applique au spectre intégral des phénomènes, *non pas juste dans l'étendue cosmique ultime mais aussi à l'intérieur de chaque échelle inférieure ou chaque dimension enchassée dans l'ordre cosmique*. Ainsi, ce que les vers disent de l'univers dans son ensemble s'applique également à un phénomène local, tel qu'une galaxie ou une planète au sein de cette galaxie. Ce qui est vrai de l'univers entier l'est également spécifiquement pour n'importe lequel de ses composants, incluant la Terre. Les Spanda-Karikas évoquent les phénomènes telluriques ou planétaires par le terme *bhuta* "éléments terrestres". *Bhu* est le terme Sanscrit pour terre, pour la planète physique. *Bhudevi* est un nom sacré pour la déesse de la Terre, Gaïa-Sophia. Le vers dit: "*Shakti-chakra signifie le groupe ou l'agrégat de forces formatrices diverses du royaume de la terre (bhutas)*". Il est clair que le Nexus des Shaktis peut être considéré comme un phénomène tellurique, planétaire, local tout autant qu'un phénomène cosmique ou universel.

Selon la réalisation sublime de Vasagupta et de ses pairs, cet agrégat de puissances Shakti est constitué de 12 composantes et non de 10. Mais, selon une interprétation des plus intéressantes, les 12 pouvoirs divins sont décrits comme étant tous des variations d'un seul pouvoir féminin, Shristi Kali - une manifestation de la déesse du temps, Kali! Les douze aspects de Shristi Kali, "l'idéation créative dans le temps", décrite dans les Spanda-Karikas, présentent un premier prototype du Nexus des Shaktis en tant que "vortex temporel", ou trou noir temporel, pour ainsi dire. Cette image s'accorde avec les descriptions courantes des Mahavidyas. Madhu Khanna dit que ces puissances féminines, toutes des expressions de Kali, "*représentent des forces qui sont corrélées aux puissances du temps*". D'autres érudits qui étudient les dix Mahavidyas soulignent ce même point: "*A cette force du Temps suprême, Shakti de Kala, les Tantriques donnent le nom de Kali. Le Tantra affirme l'adoration de Kali, la force du Temps, comme la discipline première et fondamentale de la connaissance mystique*" (S. Shankaranarayanan, **The Ten Great Cosmic Powers**).

Je ne vais pas m'étendre sur les corrélations possible entre les douze manifestations de Kali dans le shakti-chakra Shivaïste et les dix Mahavidyas. Il suffit de dire qu'elles ne sont pas évidentes et, en raison de l'obscurité sémantique du jargon métaphysique des Spandas-Karikas, qu'il ne vaut pas la peine de s'y aventurer. Je ne souhaite pas non plus me torturer l'esprit pour montrer comment les douze se résument à dix. De tels stratagèmes, caractéristiques du mental mâle, ne résonnent pas avec l'orchestration riche et spontanée du Nexus de Shaktis.

Le point important à mettre en valeur est que Vasugupta, autour de l'année 1000, présenta une préfiguration du Nexus des Shaktis, fondée sur une expérience vécue de mystiques confirmés. Ce fut un événement capital dans l'histoire du mysticisme planétaire et un épisode clé dans le Tantra Planétaire.

Andalousie. 24 février 2009.

Le Futur de l'Extase. 1

Objections et Résistances au Tantra Planétaire

Ravissement: Dans le dictionnaire. 1. 1287 terme de mystique et religion, ravissement de Helye (Joinville, Credo, éd. Natalis de Wailly, 432 ds Trenal, p. 585); 2. a) fin xiii^e s. « état de l'âme en extase » (Dou disciple et dou mestre, BN 423, f o 88d ds Gdf. Compl.); b) 1553 « émotion éprouvée par une personne transportée de joie » (Ronsard, Les Amours, 95, 4, éd. P. Laumonier, t. 5, p. 129); 3. 2^e moitié. xiv^e s. « action d'emporter de force » ravissements de femmes (Chron. de S. Denis, BN 2813, f o 434b ds Gdf. Compl.). Dér. de ravir*; suff. -ment¹*. Du lat. pop. *rapire (cf. ital. rapire, roum. rapi), altér. du lat. rapere « entraîner avec soi; enlever de force ». Ce qui a donné en anglais "rape", pour viol.

1. Une expression ou manifestation de l'extase ou de la passion.

2. Un état ou une expérience d'être emporté par une émotion subjuguante. Une expérience mystique qui exalte l'esprit à une connaissance des choses divines.

3. Avec souvent une majuscule: l'ascension finale des Chrétiens au ciel durant la fin des temps selon la théologie Chrétienne. Le Ravissement prophétisé par l'eschatologie Chrétienne est un événement planétaire par lequel ceux qui sont "sauvés" participent au retour du sauveur, Jésus-Christ. Les Chrétiens décédés vont être ressuscités afin de participer à la Seconde Venue. De même que ceux qui sont encore vivants, les élus sont propulsés de la terre vers le ciel. Ils sont transportés *hors de ce monde* au moment du Ravissement.

J'ai reçu récemment diverses remises en question du Tantra Planétaire, le système que je propose pour la magie interactive avec Gaïa. Ces objections sont arrivées sous la forme de requêtes respectueuses émanant de lecteurs récents ou de longue date de Mzetahistory.org et au travers de commentaires effectués dans un podcast. La plupart des nouveau-venus et des vétérans, qui ont suivi depuis longtemps mes essais sur le site, partagent les mêmes soucis: à savoir que ma transmission du Tantra Planétaire est perclue d'une attitude autoritaire et frise le fanatisme religieux que je suis connu pour décrypter et condamner. Ou bien que c'est un fantasme personnel élevé à tort au rang de révélation divine. Ma dévotion déclarée envers le Divin Féminin n'est-elle simplement qu'un prétexte pour une auto-complaisance hédoniste? Pensais-je sincèrement que ma vision mystique personnelle est valide pour toute autre personne? Pourquoi faudrait-il considérer le Nexus des Shaktis comme l'ultime vision mystique? Comment puis-je insister sur le fait que ma voie est la meilleure voie d'interaction avec Gaïa, la méthode suprême pour éveiller l'intelligence planétaire?

Tels sont quelques uns des sujets de résistance et des objections qui ont été jusqu'à maintenant portés à mon attention par des lecteurs qui m'écrivent. Ces questions concernent moins le contenu et l'intention du Tantra Planétaire que ma manière de le délivrer. Le défi fondamental est donc le suivant:

Est ce que je ne compromet pas ou même fragilise l'intérêt du système visionnaire de par la manière dont je le délivre?

Dans cet essai en trois parties, je vais tenter de répondre à ces objections *une bonne fois pour toutes*. Je ne vais pas ensuite consacrer plus d'attention, plus de temps et plus d'espace d'écriture, sur ce site, à ces questions. Je ne présenterai dorénavant rien de plus à ce sujet.

Ma Transmission

Je devrais peut-être préciser d'ores et déjà ce que certains soupçonnent à mon sujet: je n'entretiens aucune attitude de "cela vaut bien tout autre chose" vis à vis de la mutation planétaire qui est en train d'émerger. Je ne respecte pas toutes les religions, tous les chemins de spiritualité et tous les systèmes de croyances métaphysiques comme possédant une valeur égale ou comme nous conduisant toutes vers les mêmes finalités saines et viables. Je ne considère pas les croyances concernant Gaïa ou Dieu comme étant valides relativement aux capacités des croyants. Je n'accepte pas l'unité de toutes les religions. Je ne suis pas d'accord sur le fait que toutes les conceptions du Divin mènent au Divin, d'une façon ou d'une autre.

Considérez-moi, si vous le voulez bien, comme un technicien spécialisé dans les systèmes de croyance - à l'image d'un mécanicien qui s'est spécialisé dans la réparation et la maintenance des VW classiques. Je connais le moteur et la transmission de la coccinelle VW par coeur. Je ne tolère pas les mécanismes défectueux ou illusoire, les ersatzs de pacotille, les sifflets et les cloches étrangères. Tout comme pour les normes du moteur VW, je suis un puriste de la syntaxe métaphysique. Je considère les gens avec l'attitude de "cela vaut bien tout autre chose", au sujet de la spiritualité, comme sincères et bien intentionnés, peut-être, mais comme naïfs et non-éduqués quant aux sujets sur lesquels ils exercent leur tolérance intellectuelle (et souvent auto-gratifiante). Une telle acceptation bienveillante est fondée sur des suppositions banales et des opinions non-informées. Sans la fondation et la perspective holistique requises pour passer un jugement mesuré quant aux croyances et aux propositions symboliques-métaphysiques, il est extrêmement imprudent d'affirmer "cela vaut bien tout autre chose". C'est comme si vous affirmiez que n'importe quel système de carburation va fonctionner pour un moteur classique de VW. Ce qui n'est pas le cas.

L'affirmation selon laquelle toutes les croyances religieuses sont tout autant valides les unes que les autres émanant d'une personne, qui n'a pas passé toute sa vie à examiner et à tester de telles croyances, est non-fondé et irresponsable.

J'ai eu le privilège de passer une vie entière à examiner et à tester les croyances et les pratiques sur lesquelles "j'émetts maintenant un jugement". Il se peut que vous vous demandiez comment quelqu'un qui a joui de cette occasion rare d'analyser et d'expérimenter sur une telle échelle puisse, finalement, adopter une position d'intolérance et de supériorité, plutôt qu'une attitude d'humilité en découvrant la relativité de son expérience eu égard à toutes les autres. Ceux qui apprécient mon travail et l'esprit dans lequel il est offert et qui trouvent dans mes efforts quelques extrapolations viables des maîtresmythologistes, tels que Joseph Campbell et Mircea Eliade, accepteront et comprendront, je l'espère, que mes études combinées avec un vécu du mysticisme expérimental m'ont enseigné non pas la tolérance universelle mais une discrimination rigoureuse.

Donc voilà mes explications, non pas pour me défendre mais pour vous mettre à l'aise avec ma transmission, autant que faire se peut:

Je vous demande de considérer que mon intolérance et mon attitude de supériorité avérées sont des conséquences inévitables de ma discrimination qui, peut-être, n'est pas reconnue à sa juste valeur par ce que ce type de discrimination rigoureuse, travaillée et éprouvée est quasiment non-existante à notre époque. La discrimination concernant les matières spirituelles, et les croyances quant à la nature de la divinité et du sacré de la terre, est ma signature, la marque de mon style didactique-mystique, tout autant que le cahcet de mon legs, à ceux qui seraient enclins à l'estimer comme tel.

Affirmations Grandiloquentes

Un correspondant de longue date, avec lequel j'eus le privilège d'un échange lucide et inspirant, exprima ses objections et réserves vis à vis du Tantra Planétaire dans un e-mail que je cite ici avec mes réponses intercalées. Il commence par remettre en question ma déclaration apparente d'exclusivité pour le scénario visionnaire du Nexus des Shaktis:

"Cela signifierait-il que quiconque ne s'est pas impliqué avec l'imagerie et les conceptions spécifiques de votre narration - jusqu'au personnage ultra-spécifique de VV - a loupé le bateau, pour parler ainsi? A part vous, quelqu'un d'autre a-t-il vécu une interaction avec VV en tant que telle? Des collègues ou des amis telle Joanna Harcourt-Smith? Comment se pourrait-il qu'une seule personne, JLL, avec sa compagne et peut-être ses acolytes potentiels, sont les personnes uniques à interagir légitimement avec l'entéléchie planétaire? Cela ressemble par trop à n'importe quelle autre religion qui clame que son contenu astral constitue la seule voie. Je respecte l'intensité de votre vision en tant qu'expérience personnelle mais je rejette sa proclamation d'exclusivité."

Je n'affirme pas que l'invocation de VV soit la seule manière de susciter l'attention de Gaïa, *une fois pour toutes*, mais j'affirme en effet que, *pour maintenant*, c'est l'unique voie jusqu'alors proposée dans le cadre d'un scénario visionnaire qui soit à la fois cohérent et expérimentable. Plutôt que de rejeter cette assertion parce qu'elle semble imposer une exclusivité, pourquoi ne pas *vous immerger* dans l'expérimentation? Essayez le rite quintuple d'invocation et voyez ce qu'il peut en advenir. Si quelqu'un propose une autre méthode pour précisément le même but, faites m'en part. Et expliquez, s'il vous plait, comment cette méthode alternative de susciter l'attention de Gaïa peut être enseignée, partagée, explorée librement et extrapolée selon des voies pluralistes donnant libre cours à l'expression personnelle de l'expérimentation unique, unifiante et enracinante.

Son objection suivante au Tantra Planétaire est que:

"Cela fonctionne bien au niveau personnel - comme une monogamie passionnée - mais sur le plan social, j'entrevois des problèmes. Si vous êtes le seul ou un parmi quelques personnes à faire l'expérience de VV, comment pourrait-elle être le système planétaire de guidance universelle de notre époque? Peut-être VV est-elle une facette d'une entité plus vaste qui s'étend

radicalement au delà de toute conception personnelle ou peut-être est-elle une intelligence très spécifique qui demeure en notre atmosphère mais, dans tous les cas, il semble que vous infériez beaucoup trop de votre expérience”.

Je ne suis certainement pas le seul à faire l’expérience de VV - mais je suis POUR L’INSTANT et JUSTE MAINTENANT l’unique mystique auto-identifié qui soit en train de naviguer et de cartographier cette expérience et qui propose la syntaxe opérationnelle pour y guider autrui. Pourquoi insistai-je sur POUR L’INSTANT et JUSTE MAINTENANT? Parce que, premièrement, POUR L’INSTANT implique que l’engagement visionnaire avec VV va se développer sur neuf générations dont je représente le plus âgé de la première génération (1945-1975). Secondement, JUSTE MAINTENANT est un impératif Kalika. Le Nexus des Shaktis est la révolution visionnaire Gaïenne pour l’instant présent, ce moment du temps historique, ce moment présent au sein de la démence religieuse et sociale de notre espèce. La méthode et la vision du Tantra Planétaire vont évoluer, être extrapolées et sous quelques aspects, mais pas tous, être modifiés progressivement au fil des neuf générations à venir, les 208 années d’octobre 2008 à 2216.

Le Terma de l’Eveil de Gaïa est un terma généré collectivement d’amplitude planétaire. Comme tel, il est unique: aucun terma de la tradition Tibétaine n’est une révélation de sagesse de dakini générée collectivement et de source ouverte. Traditionnellement, les tertons tels que Long Chen Pa et Jigma Lingpa dépendaient d’un groupe étroit d’étudiants-compagnons pour recevoir, interpréter, préserver et transmettre le terma qu’ils avaient spécifiquement découvert. Ils ne confiaient pas le terma à un développement collectif, en invitant une participation visionnaire tel que je le fais. Il est certainement vrai que je déclare être le premier individu à découvrir ce terma, “Seminal Heart of the Diamond Sky Dakinis” ou “Dorje Namkhai Khandro Nying Thig” pour lui redonner son appellation Tibétaine exotique. C’est ma prétention principale en tant que terton, en tant que découvreur de trésors.

Une autre objection au Nexus des Shaktis:

“La suggestion selon laquelle le concept de Nexus des Shaktis soit “la” configuration d’intelligence planétaire suprême va totalement à l’encontre de mon sens d’écologie animiste qui stipule qu’il existe une stratification vaste de diverses configurations divines enfouies dans les zones temporelles du Temps de Rêve, de différentes “ères” d’émanation et accompagnées de leur révélations uniques (qui néanmoins s’entrelacent dans l’intelligence expressive intégrale de la force de vie/kundalini).”

Je répète: Le Nexus des Shaktis est JUSTE MAINTENANT une voie directe vers l’interactivité avec l’entéléchie planétaire, une voie *qui ne semble pas avoir d’approche parallèle ou comparable*, à ce jour. Je dirais donc que le Tantra Planétaire est unique pour ce moment mais qu’il n’exclut pas d’autres approches, à moyen ou long terme. Il se peut, en fait, qu’il intègre et qu’il dynamise un large spectre d’approches diverses. Soyez conscients, cependant, que le Tantra Planétaire est une approche *via un mysticisme expérimental individuel*, c’est à dire une intimité avec Gaïa dans son identité émergente en tant que VV, la Dakini 18. C’est le système Kalika, ou orienté vers Kali, pour l’éveil planétaire en tant qu’expérimentation ouverte de découverte individuelle amgique, *et non pas un bouleversement collectif ou social*.

Le Tantra Planétaire est planétaire dans le sens qu’il affirme et qu’il permet la connexion entre une personne individuelle et Gaïa, non pas dans le sens qu’il propose ou promet une transfor-

mation d'envergure planétaire vers une conscience supérieure, une métamorphose massive vers un mode de vie plus humain et plus durable, conduisant vers "un monde et meilleur et plus aimable". *Définitivement, il ne promet rien de la sorte.* Je suis, néanmoins, convaincu que le Tantra Planétaire convie assurément le pouvoir de favoriser la convergence de petites groupes ou de petites communautés, les Tribus de Kali; ce n'est donc pas simplement un programme auto-complaisant et auto-référencé de gratification narcissique et égoïste sous la guise d'un jargon métaphysique.

Le Nexus des Shaktis est une boîte d'outils cohérente et complète pour la magie interactive avec Gaïa. S'il existe une autre boîte d'outils similaire qui soit proposée, montrez-la moi. Si quelqu'un d'autre propose un scénario visionnaire comparable présentant des facettes spécifiques du Divin Féminin sous une configuration pratique et archétypique, exposez-le au vu et au su du monde entier. Si vous objectez à l'affirmation selon laquelle le Nexus des Shaktis constitue la possibilité suprême de s'engager, à l'instant présent, dans l'éveil de Gaïa, comparez-le alors avec quelque chose d'autre qui offre la même opportunité.

Les objections continuent dans ce mode:

"Dans ce cas, ce n'est pas la question d'avoir l'enseignement véridique, la réponse suprême, mais la question à votre porpore coeur, dans le flux du présent, où que ce présent soit... Une sorte de poésie qui soit très intime, et bien que fervente, humble dans le sens qu'elle n'affirme pas de grandes choses pour l'humanité, elle se laisse ouverte à l'expérience, à l'échange, à l'espace pour l'Autre. Je ne ressens, honnêtement, aucune connexion avec ce type de déclaration grandiose, cela semble s'égarer de ce qui est authentique et intégral."

Je fais aucune grande déclaration pour l'humanité dans son ensemble. Le Tantra Planétaire est accessible à quiconque mais c'est un système volontaire et il ne va certainement pas plaire à tous ceux qui le rencontrent. Il ne convie aucune promesse de réforme sociale ou d'éveil collectif, comme je viens de le souligner. Ce n'est pas la réponse suprême pour tous les temps - je l'ai déjà dit, ailleurs sur ce site - mais c'est l'approche la plus adaptée à la connexion planétaire pour notre époque, JUSTE MAINTENANT. Prenez soigneusement en compte cette précision:

J'affirme assurément que le Tantra Planétaire est adapté de façon unique à notre époque, le seul enseignement spirituel qui sied aux années terminales du Kali Yuga, mais je ne suis pas à l'origine de cette assertion. En proclamant cela, je suis le message du Tantra Mahanirvana et les enseignements oraux Kalika: à savoir que lorsque les derniers jours du Kali Yuga arrivent, seule la voie Kalika de libération au travers du plaisir et du désir sera valide et efficace.

Il me reste à étayer ce point précis mais je ferai de mieux dans le proche futur. Il me faut raconter une histoire relativement élaborée pour que ce point soit clarifié et je préférerais le faire de façon orale... Pour l'heure, permettez-moi de traiter cette question de façon brève, exprimée dans le synopsis d'une histoire à développer et à exprimer oralement ou à coucher sous forme écrite sur mon site KaliRising.org:

Les sages de la forêt et les shamans indigènes qui reçurent l'enseignement secret du Tantra de Shakyamuni - un enseignement antinomique avec le "Bouddhisme" qu'il enseigna au monde - le préservèrent oralement à part quelques rares exceptions d'exposition textuelle. En co-

hérence avec la conversation de Shakyamuni avec le Roi Sucandra, ces Kalikas se projetèrent dans le futur à la fin du Kali Yuga, dans les derniers siècles de l'ère, juste maintenant. Dans leur vision du futur, ils prirent conscience que toutes les formes de spiritualité seraient devenues corrompues, déviantes, et décadentes. Dans un tel âge, un seul enseignement serait adapté aux conditions spécifiques de décadence. Cette voie suprême est le culte de Shakti formulé comme le Kala Tantra ou la pratique magique consacrée à Kali et à sa suite. Son thème clé est la libération *au travers* du désir et non pas *du* désir (comme il est stipulé dans le message originel de Shakyamuni au monde entier). Les Kalikas qui savaient que ce chemin serait révélé à la fin du Kali Yuga soulignaient constamment sa nature unique et exclusive, sa valeur suprême *pour cette époque et pour cette situation*. Ils ne le percevaient pas comme l'enseignement spirituel suprême de tous les temps mais comme le chemin uniquement approprié ce libération et d'auto-réalisation pour la fin du Kali Yuga.

Que ce point soit clair: en affirmant la valeur unique et suprême du Tantra Planétaire, je répète et réaffirme la tradition des Kalikas. Pour valoir ce que peut. Cette affirmation n'est pas de mon fait. Remettez en question cette affirmation et vous remettez en question toute la tradition Kalika, l'enseignement secret sur le Tantra dont l'origine remonte au Bouddha historique, à Shakyamuni.

J'invite et j'accepte toutes les questions relatives à ma présentation du Tantra Planétaire que je soutiens être le Tantra prédit pour la fin du Kali Yuga mais je préférerais explorer ces problématiques sans être enfermé dans un rôle autoritaire que je n'assume pas.

De plus, comprenez bien qu'il n'existe pas d'autorité dans la tradition Kalika. La plupart des érudits Bouddhistes rejettent cette tradition si tant est qu'ils en connaissent l'existence! Je la considère comme une histoire authentique que j'embrasse pour sa véracité et pour sa pertinence tout autant que pour la manière dont elle présente un scénario de narration spirituelle alternative, l'histoire non dite du "Bouddhisme souterrain". Je me positionne dans l'histoire Kalika, la Légende de la Corde Flottante.

Mon interlocuteur proteste de nouveau contre

"les fabulations narcissiques qui constituent la matrice de notre aliénation. Et cela ne nous mène nulle part".

L'accusation de narcissisme ne peut pas être évitée, pas plus qu'elle ne puisse être réfutée. Mon geste de réfutation serait le défi suivant: prouvez-moi d'abord que vous perceviez votre propre narcissisme clairement assez pour pouvoir discerner le mien d'une manière telle qui vous permette de le réfuter, avec élégance et compassion.

Dans les années terminales du Kali Yuga, tout ce que nous pensons, et faisons et ressentons est narcissique. Nous sommes profondément infectés par ce virus particulier, la pathologie prévalente de l'Age des Poissons qui débuta en 120 avant EC. Toute réfutation du Tantra Planétaire, et toute alternative, sera tout autant empreinte de narcissisme. En termes de narcissisme, toute réfutation de ma transmission en sera tout autant imprégnée que ma transmission même. La différence étant que mon traitement de ce nouveau Tantra de l'Age de Kali intègre l'énergie du narcissisme dans sa magie, évitant ainsi l'illusion que quiconque puisse dépasser ou transcender son narcissisme. L'enseignement intégral de la Mahavidya Chinnamasta, la déesse qui

tranche sa propre tête, se focalise sur le narcissisme et sur ses fixations addictives. La pratique fondamentale du Kala Tantra (non présentée sur ce site mais occasionnellement transmise sur KaliRising.org, est "la langue sur le couteau", le rite sacrificiel de l'addiction. Il n'est aucun moyen d'échapper aux fabulations narcissiques, tant pour moi que pour mon interlocuteur ou pour quiconque. La question qu'il nous faille résoudre ici est duelle: sur quoi les fabulations sont-elles fondées et où mènent-elles? Elles ne mènent nulle part, assurément, tant qu'elles ne sont pas transparentes.

Comment réaliseriez-vous la transparence intégrale de votre narcissisme comme test d'éveil spirituel?

Je ne sais pas ce que d'aucun atteindrait de moi pour une présentation meilleure, plus harmonieuse et plus accessible du Tantra Planétaire et il se peut que nous n'ayons pas le temps de le découvrir mais voici ce que je dirais pour le moment: la réponse à la question ci-dessus est ce que je requiers de ceux qui critiquent ma transmission. Pour autant que je puisse dire, le Kala Tantra va devenir la pratique la plus rigoureuse pour la planète.

Les objections continuent et prennent maintenant une tournure assez personnelle:

"l'aspect qui m'a toujours troublé est le suivant: les assertions grandioses et littéraires de facture déterminée entourant vos spéculations. Cette tactique est, pour moi, non nécessaire et qui plus est, est une distraction totale de la partie importante que vous avez à dire. Au début, je me suis demandé si cela était une question de style ou si peut-être vous étiez un partisan ingénieux du réalisme magique utilisant un mode eccentric pour votre histoire. Mais la direction vers le Tantra Planétaire clarifie le fait que ce n'est pas de cette façon que vous vous percevez".

Je ne suis pas sûr de ce que peut vouloir dire "assertions grandioses et littéraires de facture déterminée" mais la plus grande partie de ce que je dis relativement au Nexus des Shaktis est littéralement vrai et non pas simplement un jeu métaphorique, non pas juste "comme si". Mais à ce moment présent du temps planétaire, dans le brouillard de la démence sociale et spirituelle qui prévaut partout, la différence entre "comme si" et "comme c'est" ne peut pas être déterminée par le mental humain. Et certainement encore moins lorsqu'il s'agit d'expérience mystique et surnaturelle.

Encore plus sur mon inclination au grandiose:

"vous semblez prolonger vos pensées dans des proclamations grandioses 'Je suis le révélateur moderne de la vérité ultime des Mystères, la Lumière Organique, qui est LA définition du mysticisme planétaire, équivalente à la pierre philosophale des alchimistes, etc' ou 'le Tantra Planétaire est LE modèle pour l'éveil de l'Intelligence Planétaire' ou 'les vagues champignons du psautier d'Eadwine sont des espèces complètement et clairement identifiables, etc'."

Quelle chance j'ai! S'il est vrai que j'ai découvert toutes ces choses, ce qui semble être le cas, alors j'ai été très privilégié à cet égard et je pourrais être à juste titre un objet d'envie. Je suis un terton. Je découvre des choses. C'est ma vocation. Mais les trésors que je découvre - tels que le Psautier d'Eadwine pour nommer une oeuvre historique - ne m'appartiennent pas. Ils appartiennent à quiconque leur prête respect, les perçoit pour ce qu'ils sont et en prend la responsabilité. Lorsque je présente une découverte, je la décris de la manière dont je la perçois, selon

la vérité de mon expérience et de ma formation, de mon contexte. Pour autant que je sache, l'instruction par la Lumière Organique *était* "le secret suprême des Mystères". Je ne suis pas le seul à le dire: les témoignages historiques valident totalement cette assertion. Ce que j'ai dit au sujet de la pierre philosophale fut déjà affirmé par une douzaine d'autres auteurs: la Pierre est à la fois une et diverses quant à ses manifestations mais elle existe principalement sous une forme, la Lumière Organique qui imprègne la matière. Tout comme l'affirmation Kalika pour la pertinence unique du Kala Tantra, cette proposition n'émane pas de John Lash.

Je suis riche en trésors. Si je porte la richesse comme un manteau de grandiosité, imputez cela à ce qui n'est pas encore raffiné dans mon narcissisme. Mais je me suis laissé dire que ceux qui me rencontrent pour la première fois n'en retirent pas cette impression. Cela procède de mes écrits, une imperfection de style... Qu'importe, personne n'est parfait. Je m'en remets à autrui pour ignorer ou corriger mes erreurs de style et pour ne pas se laisser décourager par mes manquements et mes imperfections.

Mon interlocuteur conclut avec cette pirouette:

"Il n'existe que peu de place pour le fluide 'comme si', pas vraiment comme cela, pas vraiment comme ceci, l'entre-deux qui (pour autant que je puisse dire) est si caractéristique des perceptions et des complexités des vérités profondes de l'Inconnu".

Affirmez-moi, montrez-moi ou chantez-moi, trois vérités formulées d'une telle manière - fluide, comme si, pas vraiment comme ceci, pas vraiment comme cela - et ensuite dites moi comment je puis m'en inspirer afin de m'engager dans le Divin Féminin. Avec tous les respects qui sont dus, il est préférable de percevoir la masturbation spirituelle à sa juste valeur.

Filon Intégral

Il résume ses réserves de cette façon:

"C'est une prophétie auto-réalisatrice: vous élaborerez un dossier sérieux à l'encontre des problèmes des systèmes de croyances, ce qui devient son propre système qui adopte certains des mêmes problèmes. Mais puisque l'auteur est un gars intelligent, il perçoit sa propre tautologie mais cependant ne peut pas somatiquement pas l'abandonner et il en émerge une sorte de cynisme en réaction. Il en émane un sentiment d'élitisme, de clubs et de vocabulaires réservés, et de fétichisme mental".

Le Kala Tantra est élitiste à l'image de la santé du colon. A prendre ou à laisser. A aimer ou à laisser tomber. Je ne vais pas prendre la peine de répondre à des accusations d'élitisme. La vie est tout simplement trop brève. En tout cas, je ne connais pas de message religieux élitiste qui soit plus généreux et ouvert que la pratique Kalika élaborée dans le Tantra Mahanirvana, dont le Kala Tantra est de nos jours l'accomplissement promis, selon ce que j'estime.

Je ne présenterais pas le Tantra Planétaire comme un système religieux si je n'étais pas convaincu, de cœur et d'esprit, que son expérimentation résoudra et dissolva tous les vieux problèmes des systèmes de croyance. Cette confiance, qui est mienne, ne peut pas vraiment être appréciée par quiconque ne s'implique pas à tester le système en respectant ses qualités

intrinsèques et ses paramètres de guidance, y compris des paramètres auto-correctifs. Quiconque souhaiterait faire du Nexus des Shaktis un autre système religieux, tels que ceux que j'ai décryptés et condamnés, *ne serait pas attiré par lui en premier lieu*. Ceux qui y sont sincèrement attirés l'expérimenteront, avec respect et sans pression extérieure de quelque sorte, avant de spéculer sur ses défauts et manques.

Je m'en remets à l'instruction de dakini - ce qui peut énerver certains d'entre vous - que l'interactivité avec le Nexus des Shaktis est auto-correctrice et que la magie qu'il induit ne peut pas être utilisée à *mauvais escient*. Imaginez un système qui ne puisse pas être perverti. Il se peut que vous réfutiez cette possibilité par principe. Cette réfutation est-elle une présomption authentique ou juste un effet de votre manque d'imagination. Pouvez-vous pousser votre imagination à entrevoir quelque chose d'aussi fantastique qu'un système qui ne puisse pas être perverti?

"Ce qui nous ramène à la question de ce qui est réellement essentiel, là où se trouve la substance... est-ce dans ces grandes définitions de la réalité à l'emporte pièce ou quelque chose de plus doux, de plus fluide, de plus sombre, de plus mystérieux, là où est née la lumière des définitions et de l'identification, peut-être dans ce mode décentralisé, proche du web, qui en appelle à mes sensibilités... peut-être d'une autre façon... car cela aussi n'est juste qu'une abstraction, non pas la réalité, non pas l'énigme infinie de la capacité pour l'expérience, qui ne peut jamais être épinglée par le mental."

Je ne prétends pas présenter une quelconque affirmation originale sur "l'énigme infinie de la capacité pour l'expérience". C'est une extrapolation erronée qui réfute ce que je dis en lui attribuant des propriétés qu'il ne possède pas. Évaluez ce que je dis dans le cadre de ses limites propres. Le Tantra Planétaire concerne une intimité vécue avec le Mental Gaïen et le Divin Féminin, découverts ici et maintenant, explorés magiquement et érotiquement au travers de techniques empiriques de mysticisme expérimental. Il ne s'attèle pas plus à résoudre l'énigme de l'univers qu'à entrer en compétition avec les paroles de Goldfrapp.

Un point épineux:

"... la mythologisation de genre inspirée par le tantra possède quelque valeur mais ce n'est encore qu'une abstraction qui ne nous avance pas beaucoup."

Je considère la distinction de genre comme un aspect évident et essentiel des mondes manifestés et de la puissance manifestée suprême, Maya-Shakti. Les dieux possèdent un genre. L'évidence la plus commune de genre dans la nature est la chiralité, la direction des formes organiques et inorganiques, les spirales vers la droite ou vers la gauche, et l'inversion de miroir des images. Selon les deux traditions Shivaïstes et Shakta, la preuve du genre dans le mental est le principe féminin ou la puissance, générée par la matrice, de la prise de conscience, vimarsha, en contraste avec la dissolution de la matrice auto-consciente de Shiva, ou du principal mâle, svaprakasha. Le concept de genre est une problématique technique des métaphysiques Asiatiques qui ne peut être un sujet de bavardage.

Quiconque veut faire péter la syntaxe de genre éternel (Shiva/Shakti) de l'épistémologie Advaita, est le bienvenu. Je ne requiers pas moins de 50 000 mots avec de longs commentaires sur l'épistémologie noesis-noema de Franz Brentano, l'histoire de la phénoménologie sous formes

de chansons de rap et une paire de bandes dessinées réellement humoristiques mettant en scène Edmund Husserl et une catin. Envoyez moi une carte postale lorsque vous en avez fini et j'arriverai avec une gentille tantrika pour copuler dans les ruines.

Finalement:

"c'est la question que je souhaite soulever, de direction et de directivité, d'où les mots devraient procéder à cette époque de l'histoire humaine et planétaire... prenez quelque chose d'aussi simple que l'amour et le surnaturel... au service de quoi sommes-nous en les transformant en un super programme/narration mystique? Il existe ici un élément d'intoxication ou d'addiction. Séduction et évasion... (co-évasion par co-déduction? co-évasion du présent ou de la Présence...)"

Monsieur, vérifiez sur quelle planète vous demeurez. Sur Terre, il n'existe rien de simple quant à l'amour et au surnaturel. Il se peut que cela constitue le sujet le plus merveilleusement complexe et le plus diversement riche dans ce monde charmant. La fusion de l'amour et du surnaturel est l'épanouissement exquis de la déesse de sagesse à notre époque, la renaissance des traditions romantiques, à la fois occidentales et orientales, qui éruptèrent au 13^{ème} siècle, le "moment mythogénétique" de Tristan et d'Iseult, de Perceval et du Psautier d'Eadwine en Occident, et la Gita Govinda, les Tantras Shaiva, les Spanda-Karikas, et les cultes bhakti de Krishna en Orient. Dans son ouvrage "Creative Mythology", Joseph Campbell suggéra que le début du 21^{ème} siècle serait le témoin d'un moment comparable, d'un autre événement massif de mythogénèse. L'archétype religieux de l'Eveil Planétaire résonne bien avec son intuition, selon moi. Le Nexus des Shaktis est l'expression privilégiée de cet archétype, A CE JOUR et JUSTE MAINTENANT, qui révèle des propriétés exceptionnelles de cohérence et d'efficacité. S'il existe un autre système qui lui soit équivalent, je voudrais bien le connaître.

A un tel moment mythogénétique, un seul événement est requis, un et un seul: *la constellation d'un archétype unique dans l'imagination de l'espèce humaine*. Au 13^{ème} siècle, ce fut l'archétype de l'Amour Charnel reflété dans l'histoire de Tristan et d'Iseult. Cela n'a requis qu'un ouvrage, et un seul, pour transmettre (c'est à dire pour révéler et focaliser) cet archétype. La vision religieuse de l'amour romantique, charnel et mystique, sensuel et immortel à la fois, constella sous de nombreux modes car la floraison de tout archétype implique une vision pluraliste et diverses expressions de cette vision. Mais la constellation, sous toutes ses facettes, fut à la fois *révélée et intégrée* par Gottfried von Strassburg dans une oeuvre littéraire unique. Son oeuvre fut la veine intégrale dans l'épanouissement pluraliste de l'archétype de l'Amour Charnel.

Veine intégrale: ce facteur dans la constellation d'un archétype qui en révèle, encadre, fonde et intègre les diverses expressions.

Maintenant, et durant les deux prochains siècles, l'espèce humaine est entraînée dans la constellation de l'archétype de l'Eveil Planétaire. Le Nexus des Shaktis est à cette constellation ce que Tristan et Iseult était à la constellation de l'Amour Charnel au 13^{ème} siècle: c'est la composante révélatrice et fondatrice, la veine intégrale. Comme toutes les autres, la constellation présente est versatile et pluraliste: il existe de nombreuses voies d'engagement avec Gaïa, d'interaction avec le Divin Féminin et de participation à l'éveil du mental planétaire. Mais dans toutes ces expressions pluralistes, une et une seule présente la veine intégrale qui révèle, encadre, fonde et intègre les autres.

Le Nexus des Shaktis est la veine intégrale dans la constellation plurielle de l'Éveil Planétaire.

Vous pouvez avoir un pluralisme de l'éveil planétaire de deux manières; avec ou sans la composante intégrale. Sans elle, les expressions créatrices et visionnaires prolifèrent en toutes directions. Avec elle, elles prolifèrent autour d'un numen central et unifiant d'expérience. Ceux qui pratiquent le Tantra Planétaire seront unifiés par la matrice numineuse du Nexus des Shaktis. Ils choisiront "l'unité dans la diversité", plutôt que l'unité seule et exclusive, ou la diversité pour le fait de la diversité. Ce choix sera conscient et intentionnel, un choix moral tout autant que magique.

Histoire Maîtresse

Lorsque j'é mets ces affirmations concernant le Tantra Planétaire, je ne peux pas être conscient de toutes les objections et réfutations que je suscite ainsi - la vie n'est pas assez longue pour que je puisse aborder de tels sujets avec l'attention qu'ils requièrent - mais croyez-le ou non, je sais parfaitement ce que je fais. Ma confiance procède tout d'abord de ma formation de terton depuis l'âge de quatre ans, ensuite de mon travail dans l'histoire des religions et des mythologies comparées et enfin d'une vie entière d'expérimentation mystique en source ouverte sous l'égide de la meilleure guidance imaginable. C'est une confiance professionnelle. Je ne suis pas le maître de l'univers ni d'une quelconque école reconnue de mysticisme telle que celle du Tantra Tibétain ou du Shivaïsme Kashmiri, mais je suis le maître de mon sujet. Je ne prétends pas être une autorité sur la mythogénèse mais si vous recherchez un "expert" dans ce domaine, je suppose que je conviendrai à la tâche. Ma confiance procède d'une interaction directe avec le système que je décris et il reflète l'excitation extatique de rencontrer le Divin Féminin, ce frisson de plaisir incomparable, la pulsation du ravissement pur et numineux - mais hélas, ma confiance passe, vis à vis de certaines personnes, pour une arrogance MÂLE et du baratin autoritaire. Et bien. Que puis-je dire? Je suggère que ceux qui sont rebutés par cette impression sont peut-être trop superficiels dans leurs perceptions de genres, ou juste trop immatures mystiquement pour s'engager à ce point dans le Nexus des Shaktis.

Je suis convaincu que ceux qui testent avec respect le Tantra Planétaire acquerront de la confiance dans ses pouvoirs et ses propriétés. Je sais qu'ils y viendront rapidement, parfois en un instant, en style Kala. C'est quelque chose de merveilleux de pratiquer la magie interactive et de la voir fonctionner. Il n'y a rien à croire ou à simuler. Le surnaturel n'est pas ce qu'il semble être. Il s'avère être, en fait, totalement ordinaire.

Je ne peux donc pas réagir vis à vis de toutes les problématiques de résistance ou répondre à toutes les réfutations du Tantra Planétaire mais je sais exactement ce que je sais et, notez-le bien, je ne suis pas le seul à le vivre. Dans le Tantra Planétaire, vous trouvez de l'aide. Il vous est donné d'accomplir votre destinée. Un Kalika est un suppliant transpersonnel de désir personnel.

Quant à propager "un programme/histoire grandiose et mystique", je plaide coupable d'une démente temporaire de type mystique: en d'autres mots, un cas de perception de la réalité pour ce qu'elle est réellement, un Jeu Divin. Ou imputez la à ma passion innocente pour la Déesse Sophia-Vidya-Gaïa. Quoi que quiconque puisse penser, je ne suis pas en train de colporter un maître plan, un stratagème d'ingéniosité mâle avec un programme téléologique. Mais il est

vrai que je présente une "histoire maîtresse", une histoire pour guider l'espèce. Je rapporte un événement planétaire qui se déploie simultanément dans la psyché et dans l'atmosphère. Ce rapport prend la forme d'une narration qui invite à la participation afin que l'histoire intégrale puisse se développer. Le Terma de l'Eveil de Gaïa est une histoire mystique générée collectivement au sujet de la terre, un mythe de source ouverte développé interactivement avec l'esprit planétaire, le personnage au coeur du mythe. J'initialise cette narration mais je ne l'achève pas. L'autorité de cette histoire réside dans sa beauté et dans la sagesse et l'extase qu'elle induit dans le coeur et dans le mental de ceux qui l'embrassent - non pas comme un système de croyance mais comme un cadre expérimental.

L'objection à une histoire maîtresse est un réflexe pathologique contracté de quelques étudiants Français polissons qui rêvaient de se faire fesser leur derrière nu par le maître d'école d'humeur érotique - Derrida, Foucault, Barthes et les autres du même acabit. Ces minets ridicules proclamèrent "la fin de l'histoire maîtresse" dans l'ignorance totale que la fin d'une histoire maîtresse n'est juste qu'une autre histoire maîtresse. Et une qui, de plus, est frauduleuse et miteuse. Trop de jeunes gens intelligents ont été intellectuellement pollués par les tours de prestidigitations des déconstructionnistes que presque personne, pour quelque raison bizarre, osent dévoiler et réfuter. (Une exception notable: Charlene Spretnak dans *The Resurgence of the Real*. Elle attaque à la gorge. Egalement, Andy Fisher dans *Radical Ecopsychology* prend en ligne de mire ces intellectuels Français frits - jeu de mot avec French Fry. NDT - en fondant son argumentation sur la vision indigène selon laquelle vous ne pouvez être qu'aussi bons, sincères et dignes de confiance que l'histoire qui vous guide.)

Et là, je vais sortir du rang: si, comme certaines personnes l'affirment, je suis peu ou prou l'héritier de Campbell ou d'Eliade, alors il se peut que l'opinion que j'ai des déconstructionnistes post-modernistes ait quelque validité. Mon point est le suivant: la créature humaine est un animal amateur d'histoires qui ne peut pas vivre sans quelque histoire qui le guide.

L'histoire maîtresse pour l'espèce humaine ne procède ni de la religion, ni de la science, ni même des accomplissements les plus inspirés de l'art mais de la biographie divine. Il en a toujours été ainsi et il en sera toujours ainsi. Et aujourd'hui, elle émerge dans l'histoire biographique de l'Eveil de Gaïa, un terma généré collectivement pour les Tribus de Kali.

Il est clair que je présente une histoire maîtresse. Pas une de ma propre facture, bien sûr, mais une de ma propre découverte. Alors portez-moi au banc des accusés. Si vous préférez vivre sans une - à savoir de vivre la narration absurde de la fin de toutes les histoires maîtresses - je vous souhaite bonne chance sur le chemin. Ce sera un dur voyage, stérile et solitaire. Un Kalika conseillerait "Il existe des voies plus rapides et plus aisées de vous dépouiller de votre humanité".

Je sais exactement ce que je fais en mythogénèse avec le Nexus des Shaktis bien que je ne le fasse certainement pas sans erreur ou sans latitude pour des améliorations. Puis-je compter sur ceux qui en viennent à partager cette vision, à l'expérimenter librement et à découvrir extatiquement la magie qu'elle engendre, de réaliser ces améliorations avec moi - et éventuellement pour moi?

4 mai 2009.

Le Futur de l'Extase. 2

Démence Religieuse et Tantra Planétaire

Afin de faciliter la compréhension du Tantra Planétaire, je me suis aventuré à évoquer la notion de la "naissance d'un nouvel archétype religieux". Il se peut que ce langage paraisse quelque peu grandiloquent, comme si j'attribuais une connotation prétentieuse à mon expérience personnelle et purement subjective, mais je ne suis pas le seul à mettre en valeur un tel événement. Et loin s'en faut. Dans le discours populaire, le même concept est appelé "mutation planétaire". Ce concept controversé est communément associé avec la date 2012, la fin de cycle du calendrier Maya. La mutation planétaire fut initialement évoquée lors de la Convergence Harmonique de 1987. Vingt et ans plus tard, elle parvint dans les grands media et fut sérieusement débattue dans des articles de fond dans le New York Times. Son porte-parole le plus en vue, pour la génération urbaine des moins de 40 ans, est Daniel Pinchbeck. De mon point de vue Gnostique, et de par l'identification que j'établis entre Sophia et Gaïa, j'appelle cet archétype "l'Eveil de Gaïa". On pourrait tout aussi bien l'appeler "l'Eveil de Sophia" ou "l'Ascension de Sophia". Ses caractéristiques spécifiques sont les suivantes:

1. Le facteur onirique, le rêve lucide. L'entéléchie planétaire s'éveille en son rêve et non pas d'un rêve. Le concept de rêve est parallèle au Temps de Rêve du mythe Aborigène tout autant qu'aux dieux rêvant tels que Vishnou. "Le Rêve" est une métaphore émanationniste: elle décrit un monde soutenu par l'imagination divine de façon immanente et concomitante dans le temps réel, non pas un monde créé une fois pour toutes, comme une poterie l'est par le potier. Dans ce cas, la puissance imaginative de soutenir le rêve-monde appartient à l'Eon ou Divinité appelé Gaïa-Sophia-Vidya, qui demeure également dans le monde qu'elle émane.

2. La présence de Kali. D'où une mise en exergue du pouvoir mystérieux du temps et de la chronicité, de la fin d'un cycle cosmique, du Kali Yuga et de la puissance ineffable de l'instant, le moment présent, Kala. Une mise en valeur également du courroux de la déesse à la fin de ce cycle. Kali est une déesse guerrière. Les neuf Mahavidyas de sa suite sont toutes des émanations de la puissance du temps, Kala-shaktis. Kali est une déesse de choc et la destructrice suprême des tabous.

3. Le facteur tribal. L'archétype s'incarne au travers de connexions tribales et de réseaux souterrains de la culture de la jeunesse plutôt qu'au travers du grand public et de la société dans son ensemble.

4. L'amour comme un siddhi. Accentuation du rôle de l'amour personnel passionné dans l'élaboration de la connexion avec le Divin; la fusion de l'amour et du surnaturel. D'où le système de copinage Tantrique, le "yoga des consorts".

5. La magie interactive avec mantra et yantra. Ces éléments traditionnels de la pratique religieuse (une technologie sacrée, pour ainsi dire) sont uniquement appliqués à la connexion planétaire plutôt qu'à des pratiques et des rituels dévotionnels avec des divinités abstraites ou intangibles. C'est une magie intentionnelle sans supplications, sans sacrifices ou sujétions. Le noyau intégral de l'archétype, le Nexus des Shaktis, est un jeu d'outils polyvalents pour la magie intentionnelle. La preuve de ce système réside dans sa pratique avec le jeu d'outils, non pas dans la croyance ou dans la foi aveugle.

6. L'identité de Dakini pour Gaïa. L'invocation de VV contraste avec l'invocation de "Dieu" sous des noms divers tels qu'Allah, Jéhovah, etc... parce que les divinités ainsi interpellées ne sont pas présentes dans le monde sensoriel et n'engagent pas l'attention d'un individu si ce n'est par un acte de fantaisie schizophrénique. (Woody Allen: "c'est drôle mais quand je parle à Dieu, je me rends compte que je me parle à moi-même").

7. Dakinis de Ciel de Diamant. Emprunté au Bouddhisme Tibétain ou Vajrayana et cependant adapté de façon unique au Nexus des Shaktis dans le pentagramme ou "étoile Vajra" autour de VV. Les Dakinis de Ciel de Diamant sont des aspects de Gaïa dans les cinq modalités des sens (vue, ouïe, toucher, odorat et goût), les lumières primordiales, les cinq familles tribales, et de nombreux autres parallèles. Dans ce pentagramme, les pouvoirs de la divinité planétaire sont sensuellement présents, disponibles pour des applications magiques et rituelles.

8. Finalités désidératives et libérationnistes. Les Mahavidyas satisfont aux désirs personnels et, simultanément, les Dakinis de Sagesse guident vers la réalisation transpersonnelle, sans aucune contradiction ou conflit. Cette coopération des deux types de finalités est une caractéristique saisissante du nouvel archétype que l'on ne trouve dans aucune doctrine religieuse antérieure ou aucun autre système de croyance précédent. Cet archétype sera donc adopté par ceux qui reconnaissent et embrassent l'unité de ces finalités apparemment antinomiques et qui souhaitent la mettre en pratique.

9. Les Shaktis Lunaires. L'instruction directe des Dakinis est accessible à quiconque au travers d'un rituel d'attention fondé sur les cycles lunaires. Similaire aux pratiques Païennes ou Magiques, tels que les rituels indigènes de l'Inde Dravidienne (Tamil Nadu), la matrice culturelle et historique du Tantra Gaïen.

10. Terma sériel de génération collective. L'archétype de l'Eveil de Gaïa est un mythe de participation dérivé de la narration sacrée Gnostique de l'Eon Déchu, Sophia. Il est tribal, non-institutionnel, anti-autoritaire et anti-doctrinal. L'archétype émerge dans un cadre temporel de 208 années. C'est une spiritualité d'open-source, de source ouverte, un terma sériel produit collectivement au travers de générations de 30 années débutant en 1945 et se terminant en 2216, la fin du Kali Yuga et également l'heure de minuit du cycle de 25 920 années de la précession zodiacale.

11. L'archétype est intégralement contemporain. Le Tantra Planétaire fondé sur la magie de Kali utilisant la puissance du désir n'est pas le système religieux suprême de tous les temps mais ce qui fonctionne le mieux pour ce moment particulier dans le temps. C'est le système de libération le plus approprié pour les conditions de décadence de notre époque. C'est le message explicite du Tantra Mahanirvana, une des quelques sources écrites qui prédit clairement le Tantra Planétaire.

12. Le Bouddhisme occulte ou l'histoire alternative du Dharma du Bouddha. Le chemin de libération au travers du désir, révélé dans le secret par Shakyamuni à un petit groupe d'amis, trouve son expression dans l'option désidérative du Tantra Planétaire. Cette histoire alternative inclut une narration inconnue du shamanisme Bon Po, l'identité de Padma Shambava, la relation Bouddhisme-Gnosticisme, l'origine du Voeu du Bodhisattva, les origines du Bouddhisme Tantrique dans le culte de la déesse Dravidiennne, une révélation du jeu de manipulation mentale lamaïste et de leur monopole sur la sagesse des Dakinis, l'origine du yoga de la divinité, la dérivation des phases de génération et de complétude du Dzogchen à partir de la sorcellerie indigène Bon.

13. Le Kala Tantra est en germe au coeur de l'archétype. La pratique de la magie sexuelle fondée sur la connexion planétaire est inhérente à cet archétype mais contraste avec "l'accès général" du Tantra Planétaire qui n'implique pas, ou ne requiert pas, de pratiques sexuelles. Les trois principes fondamentaux, le rite Dakini d'addiction ("langue sur le couteau"), le panchatattva (la consécration quintuple du désir) et le panchamakara (la consécration quintuple du corps) sont des éléments du Kala Tantra qui émergent au travers des générations, offrant l'opportunité d'une mutation profonde et durable de l'espèce humaine en harmonie avec les finalités de Gaïa. (Voir ci-dessous pour plus d'informations sur la distinction entre le Kala Tantra et le Tantra Planétaire).

Sans Récompenses

Je continue d'être étonné par les caractéristiques de cet archétype, plus particulièrement le facteur 8. Dans mon rôle auto-proclamé de terton, il est vrai que j'ai révélé cet archétype mais je le considère, cependant, avec la même curiosité et le même émerveillement que quiconque le découvre. Je suis convaincu que cela n'est pas quelque chose que j'aurais pu inventer. C'est peut-être étrange à dire, mais c'est ce que je pense. Cela requerrait l'opinion indépendante d'un érudit des religions pour déterminer si ma vision est objective et sensée ou purement un effet de la prétention et de l'engouement.

L'inflation psychique est caractéristique du schizophrène faiseur de mythe qui considère ses fictions comme des révélations divines qui émanent de l'au-delà. Je suis conscient de ce risque tout autant que quiconque qui serait enclin à m'en mettre en garde, merci bien. Il faudrait que je sois complètement insensé pour présenter cette matière au monde sans en reconnaître le risque et sans l'avoir constamment à l'esprit. La validité du Tantra Planétaire doit parler pour elle-même et elle le fera. Je ne peux convaincre quiconque est persuadé qu'il procède de ma fabrication personnelle qu'il en est autrement.

Je mets au défi tout érudit de nommer un autre archétype religieux ou un autre système de croyance émanant d'une autre culture ou d'une autre époque qui fusionne les finalités désidératives et libérationnistes à la manière de celui-ci, sans même en mentionner les autres caractéristiques qui, à ma connaissance, sont relativement uniques.

Le facteur 8 est véritablement extraordinaire pour tout spécialiste qui comprend la composition de tels archétypes. Il est saisissant. Il se peut qu'il paraisse anodin à toute personne non au fait... J'encourage la patience et la réflexion: il vaut la peine de focaliser votre attention sur ce

concept de l'unité des finalités désidératives et libérationnistes. La comparaison suivante pourrait être appropriée:

Dans le Christianisme, les croyants tentent d'être de bonnes gens en suivant les Dix Commandements ou les enseignements moraux de Jésus - en poursuivant ce que l'on pourrait considérer comme étant des finalités altruistes et transpersonnelles. Dans une large mesure, la conformité à la "Volonté de Dieu" se rapproche d'une finalité libérationniste: le Chrétien qui se comporte correctement a la promesse d'être récompensé par la vie éternelle au ciel, l'équivalent de la libération de la mort et de la souffrance. En même temps, le Chrétien dévot demande au dieu paternel de lui exaucer ses souhaits et désirs personnels, de lui conférer le succès, de l'assister dans les actions ordinaires de la vie...

Il semblerait donc que les finalités désidératives tout autant que libérationnistes coexistent dans la foi Chrétienne, en quelque sorte. Mais l'archétype du Nexus des Shaktis présente une dynamique différente: il ne s'agit pas de co-existence mais de coopération entre ces deux finalités. Dans le Christianisme, les désirs dans cette vie peuvent être exaucés en tant que récompense d'un bon comportement alors que la rétribution ultime viendra ultérieurement, après la mort. C'est du moins ce que de nombreux Chrétiens croient. Dans le Tantra Planétaire, au contraire, il n'existe pas de système de récompense, maintenant ou jamais. Les Mahavidyas ne récompensent pas leurs dévots parce qu'ils poursuivent des finalités libérationnistes ou quoi que ce soit d'autre. Et certainement encore moins en raison de leurs bonnes actions! Elles n'exaucent pas des désirs en relation avec la juste valeur mais strictement en réponse à l'intensité. Il en est de même pour les finalités libérationnistes qui sont réalisées par le biais de l'intensification de l'expérience de la présence immédiate dans le monde sensoriel, dans la dimension magique et extatique de la nature. Le désir et la libération partagent le terrain commun du ravissement, de l'intensité de l'immersion extatique.

L'expérimentation avec le Nexus des Shaktis ressemble à la religion Shakta du culte de la déesse, que l'on considère maintenant comme étant l'origine historique du Bouddhisme Tantrique, quant à l'aspect suivant: elle fait de l'extase, du ravissement, plutôt que de la récompense, le point focal de l'interaction avec le Divin. Mais l'extase constitue également le fondement et le chemin de cette pratique. A l'image de la norme Dzogchen, à savoir une pratique directrice unique, l'invocation de l'extase intègre le fondement, le chemin et la finalité.

Démence Religieuse

Ravissement: Dans le dictionnaire. 1. 1287 terme de mystique et religion, ravissement de Helye (Joinville, Credo, éd. Natalis de Wailly, 432 ds Trenal, p. 585); 2. a) fin xiii^e s. « état de l'âme en extase » (Dou disciple et dou mestre, BN 423, f o 88d ds Gdf. Compl.); b) 1553 « émotion éprouvée par une personne transportée de joie » (Ronsard, Les Amours, 95, 4, éd. P. Laumonier, t. 5, p. 129); 3. 2^e moit. xiv^e s. « action d'emporter de force » ravissements de femmes (Chron. de S. Denis, BN 2813, f o 434b ds Gdf. Compl.). Dér. de ravir*; suff. -ment1*. Du lat. pop. *rapire (cf. ital. rapire, roum. rapi), altér. du lat. rapere « entraîner avec soi; enlever de force ». Ce qui a donné en anglais "rape", pour viol.

1. Une expression ou manifestation de l'extase ou de la passion.

2. Un état ou une expérience d'être emporté par une émotion subjuguante. Une expérience mystique qui exalte l'esprit à une connaissance des choses divines.

3. Avec souvent une majuscule: l'ascension finale des Chrétiens au ciel durant la fin des temps selon la théologie Chrétienne.

Le Ravissement prophétisé par l'eschatologie Chrétienne est un événement planétaire par lequel ceux qui sont "sauvés" participent au retour du sauveur, Jésus-Christ. Bien que le scénario courant du Ravissement soit relativement récent, le Nouveau Testament contient certaines formulations suggérant l'événement: le Christ ascensionné est dit apparaître de nouveau apo ton ouranon, "dans le ciel ouvert, dans les nuages ou dans les cieux". A souligner dans ce cas que l'archétype religieux du Retour du Messie est directement identifié avec un phénomène atmosphérique. Il en est de même pour le Nexus des Shaktis: l'archétype religieux se manifeste dans un événement atmosphérique. En ce sens précis, le Nexus des Shaktis est formellement ou structurellement identique au scénario du Ravissement. Cependant, la portée expérientielle du scénario du Nexus des Shaktis est complètement différente.

Les Chrétiens décédés vont être ressuscités afin de participer à la Seconde Venue. De même que ceux qui sont encore vivants, les élus sont propulsés de la terre vers le ciel. Ils sont transportés hors de ce monde au moment du Ravissement. Ce thème m'amène à évoquer un échange récent de mails qui souleva la question de savoir si le Tantra Planétaire ne pourrait pas juste être une autre obsession religieuse, tout aussi pernicieuse que les précédentes, telles que les religions salvationnistes du Judaïsme et du Christianisme que j'ai rigoureusement réfutées sur ce site et dans mon ouvrage Pas en Son Image. Mon interlocuteur, un partisan de l'écologie profonde avec une éducation Chrétienne qu'il rejette, formula les objections suivantes:

"Je lisais votre blog et la page intitulée 'Kali's Game 1' me fit soulever une énorme question. Pouvez-vous s'il vous plaît expliquer la différence entre cette progression terrifiante du Kali Yuga et la théologie annihilatrice-salvationniste que vous avez dénoncée avec une telle véhémence dans votre livre Pas en Son Image?"

La différence est la suivante: le scénario du Kali Yuga ne comporte pas un programme de rédemption en quatre points (le "complexe du rédempteur Palestinien") impliquant le dieu mâle créateur, le peuple élu, le messie surhumain expédié des cieux avec un maître plan, et l'apocalypse ou jugement dernier. Ce sont les composantes de l'archétype religieux du Messie qui a dominé l'Age des Poissons durant les deux milles dernières années. Avec le Nexus des Shaktis, il n'existe pas de messie avec un message cosmique d'amour et le pouvoir surnaturel de sauver les quelques élus. Les Mahavidyas qui entourent Kali ne sauvent personne: elles confèrent la puissance magique, et l'accomplissement des désirs, à ceux et celles qui interagissent avec elles. Elles stimulent l'intention humaine et extrapolent le désir dans la sphère de la magie empirique. Avec le Nexus des Shaktis, il n'existe aucune promesse d'être délivré de quoi que ce soit si ce n'est des contraintes de la condition humaine. Il n'existe aucun transport vers le royaume des cieux, aucune après-vie de l'immortalité dans la chair. Il n'existe pas de guerre apocalyptique entre les forces du bien et les forces du mal.

Les objections continuent: "Ce qui me perturbe est cela: il se peut que vous n'utilisiez pas les mots 'sauvés' et 'élus' mais, d'un point de vue occidental, je pense que c'est l'implication qualitative de ce que vous décrivez. Le monde devient infernal quoi que nous fassions mais si vous

jouez les bonnes cartes, et si vous joignez la troupe d'élite des Kalikas, dès que possible, vous serez épargnés? Cela semble aussi dégoûtant que l'eschatologie Chrétienne!"

Si le Tantra Planétaire est véritablement une alternative à la démente religieuse de notre époque, il ne peut simplement pas être une autre version de cette démente, tel que cet interlocuteur le décrit. Pourquoi?

Premièrement, considérons cette distinction: les Kalikas ne constituent pas un groupe spécial de gens choisis par les divinités femelles du Nexus des Shaktis et sauvés du destin qui échoit au reste de l'humanité. Ce sont des individus qui surpassent les limites de la condition humaine en s'engageant ludiquement dans une connexion surnaturelle. Le Tantra Planétaire n'offre pas un message d'amour cosmique, il invite à vivre l'expérience d'une fusion de l'amour personnel et du surnaturel.

"Mais tel que je vous comprends pour l'instant, le Kala Tantra est une expansion des Mystères gnostiques mais équivalente qualitativement (Sophia = Vidya). Les gnostiques d'antan n'avaient-ils pas des expériences de Gaïa comparables à celles offertes par le Nexus des Shaktis? Kali n'ajoute-t-elle pas une dimension de violence destructrice qui était inconnue des dévots du mythos de Sophia? Comment l'Anthropos s'intègre-t-il exactement à cette nouvelle histoire?"

Le Tantra Planétaire est un chemin d'interaction avec Gaïa-Sophia. Et dans ce sens, oui, il est une expansion ou une extrapolation des Mystères Gnostiques. La corrélation Sophia = Vidya permet d'ouvrir le genre limité du Gnosticisme (un mouvement défunt avec un vocabulaire extrêmement limité et aucune preuve qui ait survécu de pratiques prescrites) aux riches sphères du Vajrayana, de la religion de la déesse Hindoue, de la cosmologie dualiste Mayavadine, du Shivaïsme Kashmiri, etc. Pour autant que je sache, les Gnostiques des Mystères Sophianiques ne bénéficiaient pas de l'opportunité de l'interactivité magique avec la Déesse de la sorte maintenant disponible. Leur relation avec Sophia était éducative; ils enseignaient et apprenaient à partir de rencontres directes avec la Lumière Organique. Sophia rêvait mais non pas sur un mode lucide. Depuis environ 1775, son rêve devient lucide. Cet événement capital signale un scénario entièrement nouveau pour l'expérimentation mystique avec Sophia.

L'interaction Gnostique était anonyme et impersonnelle, en cohérence avec la nature transpersonnelle de l'initiation. Alors que l'engagement avec le Nexus des Shaktis est intime et personnel.

Vous avez une relation directe avec Gaïa-Sophia, la sagesse vivante de la planète, non pas par le biais de votre ego ou de votre image sociale mais au travers du désir personnel et de l'intention fondée sur le désir. Les devatas du Nexus des Shaktis vous portent à vos désirs les plus élevés. C'est leur défi à l'interactivité tout autant que leur méthode initiatrice.

Planétaire/Kala

Kali, la déesse courroucée, représente-t-elle "une dimension de violence destructrice inconnue des dévots du mythos de Sophia?" Et bien, ces dévots qui étaient pourchassés en exil et assassinés en masse, leurs sanctuaires sacrés rasés et pillés, leurs ouvrages brûlés, leurs connais-

sances occultées, eurent certainement un parfum de violence destructrice. Tout cela était dirigé à leur encontre par les fanatiques du programme rédemptionniste. Mais le courroux de Kali n'a rien à voir avec tout cela. C'est fondamentalement une vague de choc de dévastation morale, émotionnelle et psychique, émanant de l'intérieur. Elle se propage au sein de la population de la planète comme un feu de brousse. Kali ne va pas entretenir les illusions humaines et tout ce qui est fondé sur l'illusion est voué à l'auto-destruction au fur et à mesure que son archétype devient prévalent.

Enfin, mon interlocuteur demanda: "Comment l'Anthropos s'intègre-t-il exactement à cette nouvelle histoire?" C'est une question fondamentale qui ouvre un champ d'investigations de large ampleur. Pour être bref et pour aller au coeur du sujet, je suggérerai que l'interaction avec Gaïa-Sophia au travers du Nexus des Shaktis va générer des mutations spécifiques de l'espèce humaine, y compris du génome même. Je sais fort bien que c'est une fiction Archontique: la manipulation du génome par les extra-terrestres. Mais le mythe Gnostique montre clairement que bien que les Archontes souhaitent violer Eve et l'imprégner de leurs semences, ils n'y réussirent pas. Ils ne parvinrent seulement qu'à pervertir l'image spectrale d'Eve, de la femme. Selon ma conception, les Archontes ne peuvent accéder au génome humain. Mais il se peut que l'interactivité avec le Nexus des Shakti précipite des mutations, engendrant une nouvelle souche d'humanité.

Le concept "d'enfants indigos" ou "d'enfants cristal" semble être une fantaisie du Nouvel Age qui pointe dans cette direction. Je n'ai que peu de connaissances relatives à ce phénomène et je ne sais pas dans quelle mesure il peut dériver de ces fantaisies du Nouvel-Age. Il serait intéressant de déterminer si cela a été connecté, de quelque façon, avec des phénomènes telluriques, avec Gaïa ou avec la magie des Dakinis. Je pense que cela n'est pas le cas.

En ce qui concerne ce problème épineux de mutation, il me faut clarifier la distinction entre le Kala Tantra et le Tantra Planétaire. Comme ces deux systèmes me sont parvenus lors d'un impact unique, l'été dernier, je ne les ai pas initialement différenciés d'une manière claire et cohérente. Il est grand temps que je le fasse et voici:

Le Tantra Planétaire est un cas limité de Kala Tantra qui, de façon générale, est la pratique de la libération, au travers du désir, adaptée aux derniers siècles du Kali Yuga, juste maintenant. Le Tantra Planétaire est ouvert à tout un chacun, le "grand public". Il n'implique aucun rite occulte ni aucune pratique sexuelle de quelque sorte que ce soit. Il consiste à établir la connexion avec Gaïa-Sophia en invoquant son nom secret de Dakini et en prononçant le Voeu du Tantra Gaïen. C'est tout. L'approfondissement de la participation dans le Tantra Planétaire procède de l'étude et de la pratique avec le Nexus des Shaktis - apprendre les shaktis lunaires pour transcevoir les instructions des Dakinis, plonger dans la magie quintuple du Vajra, et ainsi de suite. Tout un chacun peut réaliser cela tout en continuant d'avoir une vie normale.

Le Tantra Planétaire est donc le chemin de magie interactive avec Gaïa, poursuivi au travers de l'expérimentation avec le Nexus des Shaktis une fois que le Voeu a été prononcé. Le Kala Tantra est une expérimentation avancée qui implique de la magie sexuelle, le yoga de la divinité et des pratiques rituelles telles que les charmes et l'encordage (la construction de yantras chaotiques dans les arbres, en utilisant des cordes de soie et de laine).

Le Kala Tantra implique également une exploration psychonautique dans des états de perception accrue induits par des plantes psychoactives. C'est un shamanisme de forme libre, impliquant la divination et les charmes (magie intentionnelle). Il inclut également le chant, les rites psycho-acoustiques, la transe et la danse (la danse sacrée de sarod). Le Kala Tantra est cultique, ritualiste, extrêmement idiosyncratique et anti-social. C'est une pratique des kulas, les tribus de Kali. Il est adapté aux éléments marginaux et ostracisés de la société, les anarchistes, les anti-globalistes et les autres jeunes aliénés qui n'ont aucun désir d'améliorer le système social. Il n'est en aucune manière adapté à la société ordinaire. Le pont entre le Kala Tantra et la vie ordinaire serait peut-être au travers de la musique: par exemple, en introduisant Shri Yantra, les mantras des Mahavidyas et la danse de sarod sur la scène urbaine de danse-transe.

Le Tantra Planétaire peut être pratiqué dans le contexte de la vie ordinaire mais le Kala Tantra est non-ordinaire, non-conventionnel et anti-conventionnel. Dans sa forme la plus extrême, le Kala Tantra va, je l'imagine, conduire vers une vision totalement nouvelle de l'Anthropos - pour ne pas dire une nouvelle version! Alors que Sophia s'éveille dans son rêve lucide, son attention se dirige principalement vers l'espèce humaine parce que nous sommes le projet originel de son Rêve. L'invocation de VV et la prise du Voeu de Tantra Gaïen sont les voies permettant d'unir notre attention à la sienne. C'est la connexion d'inspiration Gaïenne qui peut soutenir de nombreuses activités porteuses de vie. Le Tantra Planétaire est destiné à l'intensification de la vie comme elle est.

Le Kala Tantra est le chemin extrême dans les dynamiques intimes du Rêve de Gaïa. Il est possible que l'immersion extatique dans la nature altère la nature humaine. Le Kala Tantra est le chemin de la transe-mutation, une magie évolutive de haut niveau. C'est ce qui porte une partie de l'humanité au travers du pralaya, la transition du Kali Yuga au prochain Age, le Kalpa suivant de 26 000 années qui commence en 2216 EC.

John Lash. 29 mai 2009.

Voies



La Goutte de Coeur Régénératrice

Le Nexus des Shaktis Comme

Vortex de Correction Gaïenne

Bien que j'ai dit que je ne présenterais pas le Tantra Planétaire par le biais d'exposés et de dissertations, il m'est cependant nécessaire de recadrer cette nouvelle dimension du site. Même dans le cas d'une expérience mystique complexe, il est possible de faire appel à l'herméneutique. Je me sens obligé de pourvoir certains vecteurs d'approche - car le Kala Tantra est tellement radical, novateur, sans précédents et complètement saisissant (même pour moi) que ce serait une négligence de ma part de ne pas le faire.

En effet, une grande partie des meilleurs exposés du Dzogchen, et des enseignements proches émanant du Tantra Hindou, est de l'herméneutique, "l'accompagnement vers la compréhension mentale". Les exposés intellectuels ne sont pas incompatibles avec les expériences vécues, même s'ils peuvent, souvent d'ailleurs, en constituer un obstacle. Depuis un certain temps maintenant, le Nexus des Shakti et les Dakinis du Ciel de Diamant, constituent pour moi une expérience vivante et en évolution inter-active. Vous pourriez me comparer à un météorologue, qui ne prédit pas seulement un front turbulent mais qui y navigue. Je m'adresse à vous du coeur de l'oeil d'un ouragan mystique. Vous avez tous une idée générale de ce que veut dire la "météo". Il se peut que vous ne vous soyez pas totalement préparés au genre de système météorologique qui est l'objet de ma quête, un "parfait ouragan" d'impact cyclonique impulsé par des flux animés d'énergie de déesse.

Et je suppose qu'un grand nombre d'entre vous non seulement sentent l'approche de cette météo mais qu'il s'en réjouissent à l'avance.

Je me sens donc obligé à pratiquer quelque sodomie intellectuelle en offrant une brève orientation préliminaire au phénomène mystérieux que j'appelle le Nexus des Shakti, le supra-ouragan du Divin Féminin. Je vous invite à considérer ce qui va suivre comme une version alternative de la "Revanche de Gaïa" telle qu'elle est appréhendée par un mystique naturel de naissance qui a vécu sous l'égide des dakinis depuis l'âge de quatre ans.

"La sensation constitue le plus grand mystère des sciences naturelles" écrit Wilhelm Reich dans *Ether, Dieu et le Diable* (1949).

Une grande partie de ce mystère réside dans la manière dont la puissance de l'imagination religieuse, donnant naissance à des visions des dieux et des déesses, coopère avec les organes sensoriels afin d'induire une influence vitale sur le corps, en imprimant dans la chair ce que la psyché imagine.

Mon exposé va démontrer que le Nexus des Shaktis est une épiphanie dévoilée au travers de trois événements simultanés: une flambée d'imagination religieuse, un déploiement mystique émergeant de la zone infra-sensorielle de perception et une éruption turbulente dans l'atmosphère terrestre.

Pas en Son Image fut l'assaut délibéré d'un guerrier mystique portant le coup de grâce au patriarcat. Une grande partie de cet ouvrage concernait le problème, à savoir comment nous avons plongé dans ce terrible fatras. La révélation du Nexus des Shakti, dans le Tantra Planétaire, concerne, dans son intégralité, la solution. La solution n'est pas le matriarcat, pas du tout, mais elle requiert cependant une très forte impulsion d'énergie exclusivement féminine - telle une manipulation chiropractique brutale d'une déformation chronique de l'épine dorsale. Quant à savoir pourquoi le coup décisif, qui ramène un groupe auto-sélectionné d'êtres humains vers la beauté et l'harmonie de l'éveil du cœur, doit émaner d'une source exclusivement féminine, cela deviendra, peut-être, un peu plus clair vers la fin du présent essai.

Clair de lune Andalousien

A la mi-janvier, toute la région de l'Andalousie au-dessus du Déroit de Gibraltar a été baignée par la froide lumière de nacre d'une pleine lune d'hiver. Je suis les cycles de la lune - "observation des shaktis lunaires", une technique que j'expliquerai au cours de leçons après le 26 janvier - afin que je puisse peaufiner ma clairaudience du Nexus des Shakti. Le 14^{ème} jour du cycle lunaire marque l'apparence du disque lunaire plein, la phase de "réflexion et de sélection". C'est précisément à ce moment-là, lorsque je commençai à construire le grand mandala du Nexus des Shaktis, que l'intuition-clé requise pour un exposé correct et clair du Nexus me parvint. A mon étonnement, cette indication émana d'un maître Dzogchen - le seul maître Tibétain avec lequel j'ai toujours ressenti une connexion intime et vivante, pour ne pas dire un sentiment de complicité: Long Chen Pa (Long Chen Rab Jam. 1308-environ 1364).

J'ai découvert dans le commentaire de Long Chen Pa intitulé Klong-'grel un exposé détaillé d'un processus d'auto-correction dans le Trikaya qui peut être appliqué à l'émergence du Nexus des Shaktis. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec le jargon Bouddhiste, Trikaya (trois corps) est un concept ternaire similaire à ceux que l'on trouve dans de nombreuses religions, mythes et systèmes philosophiques. Le Trikaya est constitué du Dharmakaya, du Sambhogakaya et du Nirmanakaya. Pour mon propos relatif au Kala Tantra, cette trinité peut être considérée comme un homologue du système ternaire au travers duquel la vie humaine apparaît sur Terre. Les trois sphères essentielles de ce système sont:

1. Nirmana: le monde social humain, peuplé par des personnes individuelles.
2. Sambhoga: le monde planétaire ou biosphère, le système de vie propre à Gaïa qui constitue notre habitat.
3. Dharma: l'environnement galactique ou système d'origine, le Plérôme.

C'est ainsi que je métamorphose le Trikaya Bouddhiste en un Trikaya Gaïen (voir ci-dessous).

J'ai toujours privilégié Long Chen Pa parmi les maîtres Dzogchen en raison de ses conceptions quant à la manière dont les phénomènes ordinaires émergent de la source cosmique. Il met en lumière la manière dont tout ce que nous percevons dans notre état de conscience normal émerge d'un champ non-manifesté. Il décrit la manifestation de phénomènes et de processus naturels, incluant le comportement humain, à partir de la source non-manifestée. Dans le "Jeweled Ship", par exemple, il explique comment "la créativité de l'univers" émerge de l'état primordial incréé. En d'autres termes, comment la conscience divine, ou l'attention parfaite qui se situe au-delà de toute élaboration mentale, orchestre à la fois les manifestations mentales et phénoménales, le jeu de la matière et du mental. Il présente ce processus comme une grande orchestration: "Tout ce qui existe émane de ce principe suprême d'orchestration".

Long Chen Pa affirme: "La dimension de l'être qui se manifeste est une présence pure et totale". A ma connaissance, il possédait le génie unique d'expliquer comme l'état non-créé du contempler primordial, la conscience fondatrice suprême, engendre l'objet de la contemplation. L'érudit Bouddhiste H. V. Guenther (cité ci-dessous) admire "l'herméneutique profonde" de Long Chen Pa. Ma présentation du Nexus des Shaktis se situe dans l'esprit cet exposé.

Les enseignements de Long Chen Pa sont parallèles au Tantra Hindou dans la mesure où l'univers émerge de l'activité auto-voilante de la Parasamvita, la conscience fondatrice suprême. Mais ce qui se voile afin de générer le déploiement des phénomènes, comportements et apparences *invalide également son propre voilage* afin qu'il puisse être réalisé simultanément *avec et au travers* de ce qu'il révèle. L'illumination ou la conscience cosmique, le samadhi, ou quelque que soit le nom que vous lui donnez, pourvoit une réalisation directe et expérientielle de la source commune à l'auto-voilage et au dévoilement. L'attention parfaite perçoit que le jeu des phénomènes, ceux de la pensée subjective et ceux du monde extérieur, émerge de la conscience pure et non-créée. La "vacuité" des phénomènes, matériels et mentaux, peut être appréhendée directement au travers de la compréhension de son fondement dans la conscience lumineuse, extatique et sans source qui ne possède ni sujet, ni objet. Tel est le témoignage de sages réalisés tels que Long Chen Pa.

Cela fait longtemps que ses enseignements me sont familiers et j'ai vécu un certain nombre d'expériences mystiques qui les confirment mais, dans le cycle actuel des "shaktis lunaires", j'ai découvert un élément dans Long Chen Pa que je n'ai jamais découvert auparavant: un exposé de la manière dont l'attention parfaite corrige ce qui en dévie. Selon cette vision, la conscience fondatrice non créée se permet d'apparaître dévier de l'attention parfaite et de s'égarer dans un cycle d'événements illusoire (samsara) mais elle corrige ensuite cette déviance et ramène tous les phénomènes à l'attention parfaite. Le principe de l'auto-correction de la conscience fondatrice est bien sur au coeur du Dzogchen, qui signifie la "grande perfection". C'est à dire que la dynamique de l'attention parfaite est l'activité instantanée et perpétuelle de l'auto-correction. Cela ne devient pas plus parfait par le biais de l'auto-correction. Cela démontre que tout est déjà absolument parfait et que cela l'a toujours été, par la magie immanente de l'auto-correction.

A ma connaissance, la description explicite des dynamiques de l'auto-correction du Trikaya dans le Klong-'grel est unique et exceptionnelle. Je ne l'ai jamais retrouvée dans un quelconque autre enseignement du Bouddhisme Tibétain ou même ailleurs. Au fil de mon implication dans l'herméneutique de Long Chen Pa, j'ai pris conscience avec étonnement de la manière dont ses conceptions s'appliquent au Nexus des Shaktis.



L'unité de la conscience fondatrice non créée ou contemplation divine avec son propre pouvoir de produire les phénomènes qu'elle contemple est appelée "Shiva-Shakti". Shakti est à la fois la puissance de manifester et ce qui est ainsi manifesté: Maya, une apparition réelle, pas une illusion. Ce concept métaphysique complexe est souvent dépeint de manière érotique, montrant Shiva et Shakti en union sexuelle, ou par un personnage divin de deux genres, masculin d'un côté et féminin de l'autre côté, tel qu'on peut le voir dans cette illustration.

Le Trikaya Gaïen

Le concept de Trikaya est familier de tous les étudiants du Bouddhisme, quel que soit leur niveau de pratique ou de réalisation. Guenther spécifie que le terme Tibétain *sku* (en sanskrit *kaya*) signifie "champ" ou "gestalt", tandis que le terme *lus* fait référence à un "corps" limité, statique. Considérés dans cette perspective, les trois aspects du Trikaya sont: **Dharmakaya**, le champ de la vérité absolue, **Sambhogakaya**, le champ de l'union extatique, et **Nirmanakaya**, le champ de la métamorphose ou de l'apparence. Guenther (The Royal Song of Saraha) ap-

pelle également les *kayas* des "normes existentielles" relatifs, respectivement, à l'existence noétique, communicative et authentique. Il existe des douzaines de manières de paraphraser et de traduire le Trikaya.

Maintenant, que découvrons si nous recadrons le Trikaya traditionnel dans une perspective Gaïenne. J'entends par là, si nous définissons ces concepts en terme du système planétaire, en prenant en considération ce que le système adombre et ce par quoi il est lui-même adombré. Et nous obtenons cela:

Dharmakaya: l'origine Eonique, le Plérome, le centre galactique, la source de l'activité suprême d'orchestration; également, la source de toutes les inclinations à l'auto-voilage de l'attention parfaite (La Lumière Adamantine).

Shambogakaya: le corps de Gaïa, le système planétaire ou la biosphère considérée comme le corps d'une divinité consciente d'elle-même, animée et animante.

Nirmanakaya: l'ordre social humain constitué de personnes individuelles tout autant que le règne de toutes les créatures vivantes et conscientes; la sphère de l'illusion samsarique et des apparences.

Un éclaircissement important: de par son accentuation anthropocentrique, le Bouddhisme exclut largement la considération du potentiel d'illumination des êtres sensibles autres que les humains. Lorsque je désigne l'ordre social humain comme l'aspect Nirmana du Trikaya Gaïen, je n'exclue ni les autres animaux, ni même les gouttes de pluie ou les roches. Comme je l'ai précisé dans l'interview récent avec Jan Irvin, l'humanité occupe une position *exceptionnelle* parmi les êtres sensibles mais non pas une position *supérieure*. Cette distinction est en phase avec la vision Gnostique de l'Anthropos dans le scénario de l'Eon Sophia, la déesse du Plérome qui s'est métamorphosée en la Terre. En effet, qu'avons-nous réellement d'exceptionnel? De tous les êtres sensibles, c'est nous qui pouvons dévier le plus libéralement de l'ordre cosmique - en raison, paradoxalement, de notre faculté à générer de l'ordre, à cartographier, à programmer, à élaborer, à projeter. Cela étant, nous avons une responsabilité spéciale de faire en sorte que nos capacités d'organisation s'accordent avec l'ordre pré-donné et divinement orchestré de la Terre et du cosmos plus large, à savoir la galaxie qui accueille la Terre.

En raison de cette situation unique, il est adéquat et raisonnable, je pense, d'attribuer à l'humanité un rôle unique dans la correction de la déviance vis à vis de la symbiose planétaire et de l'ordre cosmique plus large.

La société humaine, l'aspect Nirmana du Triyaka Gaïen, est le catalyseur des métamorphoses de la déviance et de l'ignorance en harmonie symbiotique et en résolution supérieure grâce à la découverte, au jeu et à l'innovation.

La société individuelle est constituée de personnes individualisées de manière beaucoup plus distincte que, par exemple, les individus de la société des papillons Monarques. Il s'ensuit que le potentiel Nirmana de la société humaine réside, de façon privilégiée, dans de tels individus. La transformation, au sein de la société, émerge au travers de l'individu, d'abord et avant tout; elle se répand, ensuite, par osmose dans le reste de la population de par son rôle de déclenchement, d'enseignement, d'inspiration, etc. Au cours de cet essai, je vais m'aventurer à proposer

la notion selon laquelle il existe un événement unique au travers duquel une telle métamorphose globale et effective en vient à être initiée par un être humain solitaire.

Intégration Holistique

Dans le Klong-’grel, Long Chen Pa enseigna cette proposition: en raison de sa faculté intrinsèque à se laisser emporter par le flux d’improvisations nouvelles, et libres de formes, de ses inclinations ludiques et créatrices illimitées, le Trikaya a tendance à basculer, à se décentrer par rapport à lui-même. Le mental primordial, non-créé, engendre le mental ordinaire qui ensuite se méprend, ou qui semble se méprendre. En vérité, l’attention parfaite jamais ne se méprend, mais elle semble le faire, cette erreur étant un effet réel et véritable de sa liberté, de sa latitude infinie à jouer et à découvrir. C’est ainsi que le mental s’égare dans la déviance, qui se manifeste par des comportements perturbés et pathologiques (névrose, exigences, revendications, nécessités, etc.). Selon Long Chen Pa, à certains moments cette distortion *se corrige d’elle-même spontanément*. Ce faisant, l’intégralité du Trikaya s’aligne en harmonie et résonance. Les trois aspects du Dharma, du Shamboga et du Nirmana carillonnent ensemble et l’état originel d’attention parfaite irradie la trinité. C’est l’auto-rectification du Trikaya.

Dans son ouvrage *Matrix of Mystery*, l’érudit Bouddhiste Herbert Guenther détaille les dynamiques de la rectification du Trikaya, ou correction Gaïenne comme je préfère l’appeler, en traduisant le concept métaphysique en termes concrets. Il désigne trois phases d’auto-rectification de la conscience primordiale, extatique, non-créée. A moins qu’il en soit précisé autrement, toutes les citations dans cet essai sont extraites de son ouvrage, *Matrix of Mystery* (Shambala 1984), surtout le chapitre 7, “Fury of Being”. (Note: le jargon baroque de Guenther ne va pas être du goût de tout le monde. Je vais donc réduire les citations et les paraphraser, lorsque cela s’avère nécessaire).

Je découvre avec stupéfaction que la corection du trikaya, telle qu’elle est exposée dans le Klong-’grel de Long Chen Pa, peut être appliquée au Nexus des Shaktis, comme si elle avait été conçue spécialement à ce propos.

Dans la profonde herméneutique de Long Chen Pa, nous trouvons non seulement les dynamiques générales du Nexus des Shaktis, mais aussi l’équivalence exact de sa structure, son organisation en 10, 5 et 3 composantes: 10 Mahavidyas, 5 Dakinis de sagesse et les 3 restantes, deux gardiennes divines et la dakini unique et solitaire qui focalise l’identité de Gaïa dans son rêve lucide.

Si mon application des enseignements Dzogchen au Tantra Gaïen est correct, cela montre que

Le Nexus des Shaktis est l’expression focale de l’auto-correction du Trikaya Gaïen dans son entièreté.

C’est à dire que le Nexus présente la correction unifiée et simultanée des trois composants: l’ordre social humain, le système planétaire-biosphérique, et la matrice Pléromique du système planétaire enraciné dans la Lumière Adamantine au-delà de toutes les galaxies. Guenther affirme que la correction simultanée de ces composants est automatique ou “auto-catalytique”, mais non pas passive. Elle ne peut se manifester *que par implication directe interactive* sur les trois plans. En d’autres mots, les membres de l’ordre social humain (champ du Nirmana) inter-

agissent avec le système planétaire du corps de Gaïa (champ du Shamboga) qui, à son tour, interagit avec le coeur Pléromique (champ du Dharma), chacun agissant de sorte à s'harmoniser en conscience avec toute la trinité. L'auto-correction débute au moment où les trois systèmes commencent à inter-agir empiriquement et concrètement.

Guenther qualifie cet événement d'auto-correction ternaire "d'intégration holistique". Il mentionne qu'elle représente "le triomphe de forces d'harmonisation agissant globalement sur des situations dont les turbulences sont ancrées localement". Ce langage me semble évoquer une préfiguration de la "transformation planétaire" qui est maintenant communément associée avec 2012, date à laquelle le flux d'événements change de cap et à laquelle la dynamique d'harmonisation globale commence soudainement à supplanter les systèmes turbulents. Nous reviendrons sous peu à cette allusion.

Le Lotus de Gaïa

Maintenant, il nous faut nous demander de quelle façon un individu humain fait l'expérience d'une intégration holistique de la trinité cosmique-planétaire-sociale. Tout d'abord, je suis convaincu que cette expérience pourrait se manifester de diverses manières grâce à une expérience mystique ou à un éveil spirituel de quelque sorte. J'ai à l'esprit un genre particulier d'expérience mystique qui est peut-être spécifique à la rencontre du Nexus des Shaktis: la signature de l'implication des Dakinis, pour ainsi dire. Il existe également un précédent dans une pratique spécifique de méditation du Vajrayana, appelée le yoga de la divinité.

Guenther appelle la force cosmique mystérieuse qui impulse la correction interactive du Trikaya "l'énergie ultime de communion spatio-temporelle" (*thig-le chen po*). Je l'appelle "*la goutte du coeur, génératrice et sublime*" (en sanskrit *bindu*). Je propose que chacun d'entre nous, considéré comme une cellule individuelle dans l'organisme Nirmana de la société humaine, puisse s'impliquer dans la correction Gaïenne lorsque cette semence rayonnante de sagesse extatique se love dans le chakra du coeur. "La goutte du coeur" est un jeu de mots, car cette goutte, ou semence-essence, littéralement tombe ou goutte du ciel. On ne peut se méprendre sur cette sensation car c'est comme s'il y avait un changement soudain de pression atmosphérique et que vous sentiez le ciel s'affaisser.

C'est une sensation palpable et tout un chacun peut en faire l'expérience. Je l'ai vécu au moment de la Ronda, le lundi 21 juillet 2008, à 14H42. Une fois que vous l'avez vécue, cette expérience est récurrente, et elle génère la sensation que l'intérieur de votre corps flotte parce que la goutte de bindu, ou semence du coeur, possède une qualité d'expansion illimitée. Le coeur du flottement se situe au centre de la poitrine au siège de la glande du thymus. La sensation de flottement n'est pas simplement figurée mais c'est l'effet d'un processus physique, une éruption nodale, un épanouissement. A la suite d'une étude longue et attentive de ce processus, je vais m'aventurer à proposer ce qui suit:

L'interactivité avec le Nexus des Shakti élabore dans la région du thymus un lotus à dix-huit pétales de vrilles rayonnantes, un nouveau chakra.

J'appelle ce chakra le Lotus de Gaïa. J'ai eu un aperçu de son émergence, pour la première fois, il y a trente ans à Santa Fé et je l'évoquai à cette époque dans mon cercle d'amis étudiants.

Aujourd'hui, je puis suggérer avec plus d'assurance que c'est une réalité bioénergétique, un nexus émergent du corps vital humain qui est constitué de *nadis*, de canaux subtils (incluant les méridiens de l'acupuncture) disposés autour d'un vortex de force de vie concentrée (*prana*) rayonnant en un spectre de cinq couleurs ("corps arc-en-ciel"). Ces cinq couleurs jouent au travers des 18 vrilles du Lotus de Gaïa en un déploiement kaléidoscopique, fluide et tremblotant. On peut les percevoir dans un état altéré et non-ordinaire de conscience et les ressentir dans un état de conscience ordinaire.

Les étudiants du Bouddhisme vont reconnaître dans le paragraphe ci-dessus une manière alternative de décrire le phénomène occulte très connu de Corps Arc-en-ciel qui est réputé être manifesté par ceux qui atteignent l'état de Nirmanakaya ou un état supérieur. J'affirmerais que nous sommes tous potentiellement des Nirmanakayas et que le Corps Arc-en-ciel n'est pas un don privilégié des maîtres Bouddhistes mais une mutation planétaire à laquelle de plus en plus d'êtres humains vont participer dans le proche futur.

La Correction de Sophia

L'écoulement du centre générateur du coeur, *thig'le bindu*, a été décrit un nombre incalculable de fois dans l'enseignement du Dzogchen pour la pratique de ce l'on appelle **la phase de complétude** du yoga de la divinité. Voici un extrait typique extrait de notes lors d'une instruction orale:

Dans les pratiques préliminaires, l'importance est donnée à la dissolution. Dans la pratique du Vajrasattava, chaque être sensible devient lumière, la lumière se dissout, le son Hung est le "son de la dissolution" et tout ce qui reste, c'est le dharmakaya. La phase de complétude est caractérisée par le Hung qui dissout (à la suite d'une longue visualisation qui amène au "hung" visualisé au sommet du Vajrasattava)... Les composantes du glyphe concret de Hung se dissolvent, le fond du Hung: la terre se dissout dans l'eau, ensuite: l'eau dans le feu, le feu dans le vent, le vent en mental, le datsun se dissout en thigle (le thigle rouge émerge du chakra du plexus au chakra du coeur), le thigle se dissout en nada (visualisez les ténèbres) et le nada se dissout complètement (visualisez le ciel bleu, la lumière intense).

Dans la Phase de Perfection (phase de complétude) de la pratique du Vajrasattava, la lumière de Rigpa est "claire comme un bébé". La lumière du Rigpa vient à nous durant le sommeil mais tellement vite que nous ne la reconnaissons pas. Lorsque vous décédez, vous en faites l'expérience ou si vous êtes en état d'ivresse profonde ou bien en état de choc et que vous perdiez votre respiration ou bien si vous êtes dans un état d'hilarité intense... La finalité du mantra est d'atteindre Rigpa: l'énergie des canaux droit et gauche concentrée en un point facilite la circulation de l'énergie dans le canal central... Les quatre éléments sont en fait les quatre chakras. Terre, Eau, Air et Feu. A la mort, la terre en l'eau, rigor mortis se dissolvant dans le canal central; l'eau en feu, tout s'assèche, le feu dans le vent, le corps perd sa température, le vent dans le mental: une grande respiration et puis plus de respiration lorsque les canaux droit et gauche pénètrent dans le canal central. Le chakra coronal commence à perdre de l'énergie. Plus de soutien pour le thig'le blanc (mâle) et il descend vers votre coeur. Le chakra coronal est dissout. On fait l'expérience de la vision de la lumière lunaire blanche, pas de la lune. Et puis, le chakra du plexus s'en va. Le thigle rouge (femelle) s'élève. Le thig'le blanc est tel l'eau, il s'écoule. Le thig'le rouge est tel le feu, il s'élève vers le chakra du coeur. Ils s'unissent dans

le coeur.. La lumière est comme celle du coucher de soleil, rouge. Toute votre conscience se retrouve dans le coeur.

Il existe de nombreuses variantes de ce processus mais la goutte de bindu est une expérience récurrente dont témoignent de nombreux lamas Tibétains et certains praticiens Occidentaux du Dzogchen. Cette expérience sublime est mystique mais aussi empirique: elle peut être répétée et prescrite, une personne à la fois. Ma propre expérience de l'illumination (si je puis me permettre) au Moment de la Ronda m'a amplement convaincu que cette illumination ne m'appartenait pas en propre. Je suis convaincu que pour certaines personnes sur cette planète, la goutte du thig'le-bindu dans le coeur *se manifestera spontanément à un moment de libération par une expérience traumatique et vitale* comme cela m'est arrivé dans une ville Espagnole touristique. Je ne souhaite pas apparaître comme arrogant ou grandiose, comme si j'affirmais que mon expérience est paradigmatique, un exemple à suivre pour les autres. Je ne pense pas qu'il en soit ainsi. Je suis convaincu que mon expérience est archétypique *quant à sa propre nature* et non pas juste parce qu'un mystique invétéré du nom de John Lash l'a vécue.

L'ensemencement de la goutte de coeur sublime génératrice, accomplie auparavant et formellement au cours de la phase de complétude de la pratique du Vajrayana, est maintenant une réalité émergente, une opportunité innée à tous les êtres humains. Cela peut se manifester et cela va se manifester de manière identique pour de nombreuses personnes. Cela constituera la signature consistante de l'initiation du Kala Tantra, un rite d'éveil spontané.

Lorsque j'ai pris connaissance du commentaire de Guenther sur la correction du Trikaya dans le Klong-'glen, j'ai immédiatement pensé à la notion occulte de *diorthosis* que l'on trouve dans les écrits Gnostiques. Les érudits traduisent *diorthosis* comme "correction. Dans "Gaïa et la Gnose: le désenchantement de la Terre", j'ai écrit:

Le biomysticisme conduit à la resacralisation de notre participation au monde naturel. J'ai créé le terme écognostique pour qualifier la fertilisation, par la Gnose, de la conscience écologique future ou écologie sacrée. Dans mon nouvel ouvrage "Not in His Image", je définis l'écognose comme "une perception intime de la force vitale de la terre qui puisse amener l'humanité en alignement avec la correction de Sophia." Cette définition relie la capacité humaine pour une relation profonde avec la nature au thème central de la cosmologie Gnostique, la "correction" de Sophia. En établissant cette relation, je n'avance pas de postulat ou de proposition quant à la nature de cette "correction". Je précise que pas même les Gnostiques n'ont explicité cette notion (du moins, dans les écrits que nous avons pu retrouver) si ce n'est de suggérer qu'elle implique, en quelque sorte, la relation entre la terre et le centre galactique, le Plérôme.

"Et la lumineuse epinoïa (le pouvoir de l'imagination) fut caché en Adam (le génome humain) afin que les Archons (les parasites du mental) ne puissent pas avoir accès à ce pouvoir et afin que l'épinoïa puisse être une correction à la privation de Sophia" (à savoir sa séparation du Plérôme). Apocryphe de Jean, 20-25.

Avec l'expérience de la goutte de coeur, je peux maintenant témoigner que cette orientation "biomystique" est une expérience récurrente et spontanée. Le sentiment d'implication dans la correction de Sophia se manifeste de cette manière unique et sans équivoque, dirais-je. J'insisterai, tout comme Guenther, sur le fait que cette implication est intentionnelle, ainsi que Long Chen Pa l'a également enseigné:

Le déploiement prismatique du corps d'arc-en-ciel se manifeste en présence d'un engagement spirituel qui est profond et puissant en raison de l'intention du potentiel humain optimal, nonobstant les personnes.

Le Huitième Ma-Mo

Par quoi est impulsé le moment exquis de la goutte-semence? C'est quelque chose proche de la pression ambiante qui s'accumule dans la vie émotionnelle d'un individu, produisant un état de susceptibilité élevée en lequel le Nexus des Shaktis peut pénétrer avec une secousse soudaine de pression occulte. Réfléchissez à cela mes amis. Avec une main sur la poitrine.

Long Chen Pa avait des notions assez intrépides quant à la *diorthosis* Gnostique, à l'auto-correction du Trikaya Gaïen, ainsi que je la transpose. Il dit que la correction dans le champ du Nirmana, ou l'ordre social constitué de personnes individuelles empêtrées dans des comportements samsariques illusoire, se manifeste en raison de l'action de "huit génitrices (*ma-mo*) qui forcent l'homme à prendre conscience de son humanité" (dans le langage de Guenther rédigé en 1983). Je présume que ces "huit génitrices" sont l'équivalent des huit Dakinis du Ciel Adamantin du Nexus des Shaktis, incluant l'entité unique Gaïenne, la 18^{ème} Dakini *qui porte le nom auquel Elle répondra*. Guenther, qui est enclin parfois à des qualifications occultes, appelle ces modalités du Divin Féminin des "porteurs de soutien". Dans un sens positif, leurs influences spirituelles uniquement féminines soutiennent ce qu'il y a de meilleur dans l'humanité mais elles provoquent également un éveil du cœur par le biais d'un choc extrême, en accord avec l'ambiance psychologique des Mahavidyas sous Kali, la déesse du choc par excellence.

Au fil de mes investigations, je fus héberlué de découvrir dans l'inventaire détaillé par Long Chen Pa des huit *ma-mo* une corrélation, point par point, avec les huit Dakinis de Ciel Adamantin ou *dorje namk-hai khadromas* du Nexus des Shaktis! Voici, à toutes fins utiles, les corrélations Gaïennes (en bleu gras) avec les *ma-mo* ou entités féminines démoniques (en rouge gras) décrites dans le Klong-'grel:

11. Nairatmya. Pukkasi (sud-est): elle inspire et configure la perception *visuelle* de la voûte animée-animante du ciel ouvert; elle développe la conscience et dissout l'obtusité en attirant l'attention vers l'atmosphère.

12. Vajravarahi. Ghasmari (sud-ouest): elle oeuvre au travers *du sens de l'odorat*, produit des hormones transductives et impulse le désir pour une immersion dans les courants de la vitalité divine, les *nadis* de Gaïa.

13. Kurukulla. Pramoha (ouest): c'est une enchanteresse qui oeuvre au travers de la compulsion des émotions et des tonalités émotionnelles (*nyon-yid*), amplifie le sens du toucher, intensifie la sensualité, détrône l'égo séparatiste.

14. Parnashavari. Candali (nord-ouest): elle transmute les fonctions *alimentaires* en actions sacramentales, protège et introduit les plantes sacrées instructrices.

15. Vishvamata. Gauri (est): c'est une matrice richement colorée et variée, qui porte le point central de la turbulence des Shakti; elle est la parède de Kalachakra dans la Roue du Temps. Elle représente l'équilibre entre le mondain et le spirituel.

16. Prajnaparamita. Smashana (nord-est): elle induit l'amplification de la perception auditive ce qui ramène l'humanité vers la révélation directe par *sruti*, instruction intérieure. C'est le réflexe auditif de Sophia, la voix de l'intelligence planétaire.

17. Durtro Lhamo. Cauri (sud): elle investigate les programmes spécifiques de la rectification en restaurant les connaissances perdues: elle soutient et protège les découvreurs de trésors (les tertons) et offre une diversité de solutions inspirées et novatrices à l'ignorance humaine et à la confusion sociale.

18. Dakini sans nom. Vetali (nord): elle concentre la totalité de la puissance du Nexus dans le corps individuel, élaborant le lotus à dix-huit pétales; elle soutient la santé du complexe corps-mental et turbo-charge l'inspiration des sens comme un "acte dans une dynamique permanente qui pourvoit la possibilité d'être en contact avec un environnement, cette prise de contact pouvant avoir une influence dévastatrice sur tout ce qui s'oppose à sa présence".

Ces huit entités constituent les Dakinis de Ciel Adamantin du Nexus, distinctes des dix Mahaviduas qui les entourent dans le grand mandala que je développe. Notez comment ces sorcières célestes sont corrélées aux sens: 11 vision, 12 odorat, 13 toucher, 14 goût, 15 le sens de la couleur, 16 l'audition. De telles corrélations ne sont pas simplement le résultat d'un jeu de correspondances à destination du mental en quête de conceptualisation. Elles émanent de rencontres directes avec les Dakinis de Diamant et elles sont le reflet d'une conviction acquise quant à leur impact et influence. Le Kalika qui fait l'expérience de cet impact peut y répondre par cette exclamation MAMO MIA!

Voici donc une envolée herméneutique: je considère que la configuration, élaborée par Long Chen Pa, de huit sorcières divines "qui agissent en vengeance" pour nous rediriger vers le plein potentiel de notre humanité poite vers le Nexus des Shaktis du Tantra Planétaire. Cette configuration rédigée vers 1350 ne décrit pas le Nexus comme tel, mais elle en présente ce que je pense être une préfiguration inspirée, une prédiction visionnaire. En termes historiques ou diachroniques, le Nexus n'a pas émergé avant environ 1775 lorsque Gaïa se réveilla dans son rêve, quelque quatre siècles après que Long Chen Pa ait vécu. Mais sa gestalt visionnaire est parfaitement adaptée au Nexus, ainsi que le montrent ces corrélations.

14 janvier 2009. Andalousie

Temps de Dakini

Scénario des Hérukas selon Long Chen Pa

Dans l'essai précédent, j'ai montré comment la gestalt visionnaire des *ma-mo* composée par Long Chen Pa, au 14e siècle, préfigure le Nexus des Shaktis de deux façons. Premièrement, dans les dynamiques générales de la correction Trikaya qui se manifeste dans la société humaine, sur toute la planète et dans l'ensemble de la galaxie. Secondement, dans la configuration structurelle des 10 et 8 (5+3) composantes. Ce présent essai va développer ces parallèles extraordinaires en concentrant notre attention sur les cinq Dakinis Gaiennes primordiales qui sont regroupées en une étoile ou noyau pentadique.



Heruka. En Tibétain khrag `thung, ou "buveur de sang". C'est le nom d'une catégorie de divinités courroucées, d'êtres illuminés dans le Bouddhisme Vajrayana qui adoptent une attitude féroce pour rendre service aux êtres sensibles. Les Herukas représentent l'incarnation de l'extase indivisible et de la vacuité. Ils se manifestent en tant que yidams ou divinités de méditation dans la sadhana tantrique généralement placées dans un mandala et souvent accompagnées par un consort yab-yun. (source: wikipedia).

Jeu d'Analogie

Si vous vous laissez tenter par une étude purement intellectuelle du Nexus en vous focalisant, par exemple, sur les huit Dakinis Gaïennes, indépendamment des dix Mahavidyas, je ne peux que vous conseiller de découvrir les signatures et les pouvoirs de ces divinités dans l'ouvrage **Buddhist Goddesses of India** (Miranda Shaw), puis de glâner des informations sur les dakinis dans l'ouvrage **Dakini's Warm Breath** (Judith Simmer-Brown), ensuite de vous aventurer dans l'ouvrage **Vajrayogini - Her Visualizations, Rituals and Forms** (Elizabeth English) et, pour finir, de terminer par l'inventaire des huit *ma-mo* dans le **Klong-'grel** de Long Chen Pa que j'ai corrélées à l'infrastructure du Nexus. Vous pourriez même commencer un livre de bord comprenant une section pour chaque Dakini et ses attributs. Ce faisant, vous pourriez beaucoup apprendre des connaissances qui ont été transmises et développer des associations fertiles pour chacune des Dakinis Gaïennes. Il est probable qu'un tel exercice reste purement académique et intellectuel mais peut-être que non...

Je présume que les corrélations des Dakinis Gaïennes avec les divers sens vont susciter quelques intuitions et trains de pensée surprenants et peut-être même induire certaines expériences non-ordinaires. Il n'est que de considérer comment Parnashavari, la Dame Vêtue de Feuilles, (**Female Bhuddas**, Mullin, page 115) gouverne les fonctions gustatives et alimentaires qui peuvent être tantriquement métamorphosées en actes sacramentaux, et plus particulièrement avec l'ingestion de plantes-instructrices sacrées - et je suis sûr que cela va fortement intéresser certains d'entre vous. De telles études de salon peuvent, au mieux, induire des intuitions projetant un éclairage sur la vie ou impulser des affinités qui seront à élaborer au fil du temps, dans des états de conscience ordinaire ou altérée. Il ne fait aucun doute que la plupart des individus qui découvrent les Dakinis Gaïennes au travers de l'étude, ou simplement en compulsant un ouvrage illustré tel que **Female Buddhas**, vont rapidement détecter leur connexion à "la matière". La loi d'attraction fonctionne magnifiquement dans toute quête dont l'objet est le Nexus des Shaktis. Généralement, les premières impressions s'avèrent éventuellement les plus fertiles.

Etant, pour la plupart, des spécimens humains hérétiques, nous sommes déjà connectés avec les Dames Adamantines, ainsi que les Dakinis du Ciel de Diamant sont parfois qualifiées dans un texte Tantrique sérial:

"Le samadhi (l'attention parfaite) de la vajrayosana (dame adamantine) est la voie vers l'extase suprême" (**Chinese Hevajra Tantra** 12.31).

Tout cela est-il convaincant? L'astuce consiste à découvrir comment votre attention peut se perfectionner. La métaphore fondamentale dans le vécu du Kali Yuga, c'est le jeu: les dés, la roulette, le poker... C'est une pratique de base, dans le Kala Tantra, que de savoir *précisément* qui préside à votre jeu: c'est à dire de découvrir la Dakini qui contrôle souverainement votre attention. Et cette découverte s'avère absolument passionnante.

Alors et Maintenant

Dans l'essai précédent, j'ai effectué une conversion du Trikaya Bouddhiste en termes Gaïens, c'est à dire en un réseau interactif de domaines social, planétaire et cosmique. Je propose que

cette "gestalt formelle" tripartite (telle que Guenther a traduit le Tibétain *sku* et le Sanscrit *Kaya*) constitue le fondement des Tantras Gaïens qui sont en développement sur ce site. Le Trikaya Gaïen va être la référence pour de nombreuses innovations du Tantra Planétaire, tant sur le plan pratique que sur le plan conceptuel. Sur la planète, nous vivons tous simultanément et interactivement dans ces trois domaines: la société humaine, l'environnement global et la galaxie qui est notre demeure. Comme je l'ai expliqué dans l'essai précédent, *l'interactivité* du Trikaya est un enseignement peu connu du Tantra Bouddhiste qui a été transmis au 14^e siècle par le mahasiddha Long Chen Pa. J'estime qu'une telle interactivité n'est pas compréhensible, ou accessible, tant qu'on la considère seulement en fonction de l'interprétation classique de ces notions métaphysiques que sont le Dharmakaya, le Sambhogakaya et le Nirmanakaya; c'est en transposant le Trikaya dans un langage Gaïen que tout cela prend un sens et une substance réelle. Le Trikaya Gaïen peut être testé et expérimenté dans la sphère du vécu.

Je souhaiterais également proposer *trois types de chronologie* qui puissent s'appliquer à l'auto-correction du Trikaya Gaïen sur le plan social, sur le plan planétaire et sur le plan galactique. Dans le premier type de chronologie, il se manifeste un éveil spontané en raison de la descente de l'essence numineuse du coeur. Nous y reviendrons dans un moment. Le second type de chronologie, à l'échelle planétaire, pourrait être abordé en termes de cycles terrestres et de cycles saisonniers, ou en termes de cycles lunaires considérés comme une mesure des rythmes métaboliques Gaïens, etc. J'ai l'intention d'explorer ce concept de chronologie planétaire dans des leçons subséquentes concernant les "shaktis lunaires". Enfin, le troisième type de chronologie, corrélé à l'ensemble de la galaxie, serait conceptualisé en termes de l'horloge zodiacale, de la précession des équinoxes, etc. Des essais relatifs à ce sujet sont présentés dans la rubrique "Quête du Zodiaque".

La chronologie de la "goutte de coeur régénératrice" ne peut pas, je présume, être calculée ou prédite de façon systématique. Les probabilités d'une telle révolution *pourraient* être, au mieux, supputées par le biais de techniques astrologiques tels que les transits et les progressions dans le thème natal. Il existe, effectivement, certains paramètres chronologiques mais ils sont, sans doute, par trop ésotériques. Dans la tradition du Vajrayana, la sagesse, s'instillant dans le coeur, qui s'active au moment précis de l'éveil est appelée *Nying Thig*, "l'essence séminale, l'essence du coeur". Le terma (trésor) le plus précieux dans la tradition Tibétaine est le **Long Chen Nying Thig**, "le développement suprême de l'essence du coeur". Il est curieux que le **Long Chen Nying Thig** ait été recouvert par le terton (découvreur de trésors) Nyingma, Jigme Lingpa, en décembre 1757, à une époque très rapprochée de l'éveil de Gaïa de son rêve lucide... Nous reviendrons sur cette coïncidence diachronique lorsque le moment sera venu de raconter son rêve!

La régénération par la goutte de coeur fait partie de la catégorie de l'illumination spontanée enseignée communément dans les écoles de Ch'an et de Zen qui présentent des parallèles proches du Dzogchen, si tant est qu'ils n'en émanent pas (J. M. Reynolds, **The Golden Letters**: "le Dzogchen est-il un enseignement Bouddhiste authentique?"). Le Satori, ou illumination soudaine, est totalement spontané et se situe en dehors du cadre temporel. On pourrait aussi le qualifier de moment durant lequel toutes choses fusionnent. Guenther mentionne que le terme Sanscrit, *sajaha*, "co-émergent" signifie:

"une manifestation spontanée, et sans causes, de ce que nous pourrions appeler le principe de 'complémentarité' (saha). En tant qu'expérience immédiate, la co-émergence implique un

sentiment d'union dont la numinosité dissipe tout sens de la séparation. Une traduction précise du terme sahaja serait quelque chose de l'ordre de la 'complémentarité dans la spontanéité'.”
(Ecstatic Spontaneity).

Le moment de la goutte de coeur induit une complémentarité totale avec la Terre qui, non seulement, ne se dissipe pas mais qui continue de s'amplifier "à la suite" de ce moment. Le moment est spontané et il en est de même pour l'amplification. Quiconque a vécu ce moment n'en vivra jamais un autre que celui-là. Ainsi donc, le premier type de chronologie est toujours MAINTENANT, juste à cet instant, tandis que les deux autres types sont des variations du ALORS: c'est arrivé alors, et cela arrivera alors. Nous vivons simultanément dans le temps qui passe, ALORS, et dans le moment éternel, MAINTENANT. Centré au coeur de ce dernier, il n'existe pas de distinction ou de contradiction entre ces deux appréhensions du temps apparemment distinctes. Confiné au premier, le temps qui passe, elles semblent différer.

La spontanéité totale et parfaite du moment de la goutte de coeur garantit qu'elle imprègne chaque moment qui passe du temps de vie vécu. Je suis convaincu que les Dakinis du Ciel de Diamant implantent, littéralement, le bindu numineux de leur sagesse en nos coeurs, et établissent ainsi leur "tapis d'herbes" dans le sol émotionnellement perturbé de la condition humaine. Elles choisissent le moment séminal au sein du temps qui passe. La chronologie de l'épanchement de coeur de *nying thig* émerge d'une accumulation traumatique d'émotions dues à l'un des trois chocs - abandon, trahison, perte - ou toute combinaison des trois. Dans mon cas personnel, la goutte qui fit déborder arriva au travers d'un acte rituel réalisé à la fin d'un processus d'initiation de 108 jours qui fit escalader mes émotions à un niveau de tension insupportable de joie angoissée. Je fus plongé dans une saturation de chagrin et de compassion, dont de la compassion pour moi-même. L'acte rituel consistant à envoyer un cadeau par courrier libéra la tension. C'est tout ce que je puis dire, ou souhaite dire, pour le moment, quant aux dynamiques rationnellement définissables de mon expérience. Cela se manifeste par intervention surnaturelle. Ou par un acte spontané d'amour divin, si vous préférez.

Dans le Tantra Planétaire, vous pénétrez dans l'union de l'amour et du surnaturel. Et vous y demeurez dans un état permanent d'impermanence.

"L'Événement de Correction"

Maintenant, examinons rapidement la phase initiatrice du changement socio-planétaire. Selon Guenther, tout le système Trikaya, social, planétaire et cosmique, parvient à un niveau de seuil lorsque les "fluctuations rebelles" ont atteint la limite extrême de la déviance. C'est le point de non retour vers la démence habituelle parce que, précisément, il n'en existe aucune échappatoire, nulle part. Lorsque la démence est totale, vous ne pouvez pas y replonger parce vous n'avez jamais la latitude d'en sortir. Et vous ne pouvez pas non plus retourner vers l'équilibre mental si ce n'est par la voie de la folie - une vérité brutale que Chogyam Trungpa illustre par l'histoire du roi Tibétain qui buvait la pluie de démence qui tombait sur son royaume et perturbait ses sujets.

La rectification commence donc, de façon précaire, au sein du chaos aveugle de la démence sociale pandémique. Elle explose en un feu d'artifice de "voies de changement" qui ne sont pas immédiatement coordonnées. En d'autres mots, le système tripartite commence à se modifier

à son niveau le plus fugace et instable, à savoir la société humaine, mais le changement n'est ni uniforme, ni cohérent à son tout début. La transformation vers la correction du système au niveau social (le champ du Nirmana) est lancée mais dysfonctionnelle et, dans ses débuts, selon Guenther, elle s'éparpille à tous vents. Elle s'emballe et ensuite elle cale, comme une vieille voiture. Il existe une prévalence de "rétroaction positive" ou d'effondrement en cascade dû à la désorganisation des nouvelles voies de changement émergentes. Néanmoins, la transformation vers une correction d'amplitude systémique a commencé. *L'élan* est là et il se manifeste de façon pressante au travers des événements sous tous aspects. La vie, sur le plan du Nirmana, palpite d'instabilité chaotique.

Ensuite, presque immédiatement, selon Guenther, une contre-transformation se manifeste par laquelle *"des domaines limités localement s'ouvrent au champ de dynamiques plus globales du système"*, c'est à dire, un alignement ou une harmonisation avec le champ cosmique ou Dharmakaya - en termes Gaiens, le coeur galactique, le Plérôme des Gnostiques. Avec quelle précision cette harmonisation décisive est-elle réalisée? Il apparaît que Long Chen Pa était assez spécifique quant à l'interactivité au sein du Trikaya. L'état catalyseur de démence généralisée se manifeste dans la sphère du Nirmana, la société humaine, et la contre-transformation est déclenchée à partir du centre cosmique, la sphère du Dharma. L'harmonisation, ou l'union des deux, doit se manifester dans la zone planétaire intermédiaire, la sphère du Sambhoga. C'est à dire, dans l'organisme vibrant de Gaïa elle-même.

Selon la révélation visionnaire de Long Chen Pa, dans le **Klong-grel**, l'harmonisation avec l'événement de correction se manifeste lorsque les membres de la société humaine commencent à partager une vision commune de leur place au sein de la perspective planétaire, le domaine du Sambhoga. Attendez-donc une seconde. Cette proposition ne semble-t-elle pas étonnamment similaire à la problématique très débattue de transformation planétaire associée à 2012, au calendrier Maya, à la chronologie de la précession zodiacale et à toutes ces notions étranges "d'alignement galactique"? En effet, il existe des similarités. Mais dans ce contexte précis, la déficience récurrente propre au débat concernant 2012 (tel que je le perçois) se confirme: *le débat en appelle à une vision planétaire qu'il ne peut révéler*. Il fait en sorte que son appel de quelque événement semble être la preuve que cet événement est réellement en train de se manifester. Par conséquent, ce qui est évoqué quant à une transformation collective vers une conscience supérieure pour l'espèce humaine, atteignant potentiellement la dimension galactique, reste du domaine de la première phase de changement, chaotique, incohérente, non coordonnée et purement théorique - pour l'instant du moins.

De nombreuses approches d'une vision planétaire partagée pour 2012 ont été proposées; certaines ont été développées de façon élaborée dans le cadre temporel du calendrier Maya et selon d'autres modalités de description de transformation évolutive dans le temps linéaire. Guenther souligne que la tentative de donner un sens au chaos social, dans la première phase de la correction, fait courir le risque *"qu'on initie une procédure qui renforce la situation en générant une profusion de cartes"*. C'est une très bonne mise en garde. Il est certain qu'il existe déjà une pléthore de cartes et de supputations relatives au changement planétaire imminent de 2012 mais, à ce jour, il n'est aucune action claire et cohérente qui soit fondée sur de telles supputations.

Que puis-je donc proposer? Une nouvelle carte ou un nouveau modèle qui viennent s'ajouter à la pile débordante de programmes et de prédictions pour 2012? Et bien pas vraiment. Je vais

proposer un autre scénario visionnaire qui pourrait être corrélé à 2012 en tant que moment-clé de l'effondrement social conduisant à un événement de correction... mais, avec cette vision, je m'aventure dans des sables mouvants. Cependant, je n'invente rien. Je vais juste vous faire partager "l'invention" que Long Chen Pa a lui-même élaborée dans le **Klong-grel**, il y a environ huit siècles de cela.

L'Hurricane Heruka

Selon Long Chen Pa, la seconde phase de l'auto-correction du Trikaya entre en jeu par le biais d'une hallucination collectivement partagée qui émerge dans le mental humain sur le plan planétaire, le champ du Sambhoga. C'est comme si le Plérôme, l'énergie de conscience focalisée du cœur galactique, initiait la correction au sein du règne humain *en transmettant vers la planète un scénario hallucinatoire*: la vision des Herukas. Long Chen Pa ne spécifie pas si cette vision peut émerger spontanément ou si elle ne peut être induite que grâce à des pratiques de méditation occultes et rigoureuses. Je suggérerai qu'elle peut émerger de manière spontanée en raison du fait qu'une grande partie de l'humanité est plongée dans une transe collective de traumatisme émotionnel. Dans un tel état, les individus vont imaginer, ou même percevoir réellement, tout un éventail d'être démoniques de type courroucé. Guenther mentionne que cette explosion hallucinatoire révèle:

"les agents catalyseurs, les cognitions principielles oeuvrant tels des intérêts résonnants illustrés par les personnages féroces des Herukas. [Ces personnages] ne sont pas introduits de l'extérieur du système; ce sont les produits du processus d'auto-rectification dynamique et féroce engendré par le système [du Dharmakaya, le champ cosmique] lui-même. Cette auto-catalyse constitue la seconde phase du processus de rectification."

Là encore, une petite paraphrase de votre serviteur pourrait être bénéfique: "les cognitions principielles" (en Tibétain *ye-shes*) sont du jargon Dzogchen pour la vision lucide et immédiate qui émerge dans le flux mental ordinaire des êtres humains mais qui ne trouve pas son origine dans la conception humaine. Une telle vision brillante ne requiert pas de pensée logique ou linéaire. Judith Simmer-Brown et d'autres érudits Bouddhistes radicaux (pour la plupart des femmes) considèrent *ye-shes* comme la "quintessence de la Dakini", le genre unique de connaissance qui révèle la vacuité de tous les phénomènes, à la fois mentaux et matériels.

"Ye-shes est une sagesse rayonnante, non-duelle, le jaillissement spontané de la nature éveillée en tant que clarté quant à la nature des choses... Dans la tradition du Vajrayana, la sagesse est un éveil non-duel qui s'applique à la fois aux phénomènes et au mental qui réalise la nature des phénomènes" (Dakini's Warm Breath).

La cognition principielle est l'illumination soudaine, révélant la nature authentique du mental et des phénomènes extérieurs, moment après moment. C'est la perception révolutionnaire d'une sagesse supérieure opérant continuellement dans et au travers du flux mental ordinaire du discours logique et du dialogue intérieur. La syntaxe principielle constitue la signature de *ye-shes*: c'est le tranchant lapidaire du langage impeccable. Considérez la Première Instruction des Dakinis du Ciel de Diamant. "Vous ne pouvez devenir rien de moins que plus beau". C'est de la syntaxe principielle. Ce n'est pas une affirmation que j'ai conceptualisée bien qu'elle "me soit parvenue en pensée". Selon mon expérience, c'est de cette manière que la transmission de

la dakini fait éruption dans le train de pensée ordinaire. Une telle mentation ressemble à l'éclat des bijoux dans un flux d'eau tourbillonnante.

Si je m'en réfère correctement à Long Chen Pa, le moment de l'éveil à une vision planétaire de transformation n'est pas simplement dû à l'émergence de *ye-shes*, la cognition principielle, et il n'est pas limité à la réalisation subjective: *il possède un reflet hallucinatoire réel dans l'atmosphère de la terre, le champ du Sambhoga*. N'est ce-pas fantastique?

Prenons un moment afin d'examiner cette affirmation étonnante. Quelle en est la signification? Qu'est ce que cela peut bien vouloir dire? Je vais faire une supposition: cela implique que les membres d'une société humaine, tant bien même répondront-ils à une démente globale en définissant de nombreuses voies de changement, ne seront pas capables de mettre en oeuvre la dynamique vers une transformation à l'échelle planétaire sans une vision unifiée *sur le même niveau d'échelle*. Une telle vision est constituée par le "quinconce des Herukas", un mandala de cinq divinités courroucées. Où apparaissent ces entités démoniques? Tout d'abord dans le mental des êtres humains, dans les yeux du mental du sujet humain. Dans la psyché collective. Dans l'imagination religieuse de l'espèce, certainement. Mais aussi, si je puis le suggérer, dans l'espace ouvert de la voûte céleste. Littéralement, dans l'atmosphère que nous respirons.

En accord avec le scénario de Long Chen Pa, Guenther précise que le déchaînement des cinq Herukas est précipité par "*le flux d'énergie orgasmique du système*" - une référence spécifique au second kaya, le Sambhoga ou champ planétaire. Les divinités courroucées font éruption *graphiquement et visuellement* dans les régions de ce champ:

"En raison de l'énergie orgasmique du système s'engouffrant dans la brèche... et par le biais de l'activité rectificatrice, opérant de façon optimale, du système (phring-las drag-po), un effondrement généralisé et une transformation auto-catalysatrice concomitante sont eux-mêmes initiés par un processus de régionalisation virtuel qui se développe comme un quinconce de champs de tensions, chacun présentant une configuration d'Heruka... Les mêmes champs de tension déploient l'arrivée au premier plan du système (mngon-pur 'byung-ba) des dynamiques de configuration-dévoilement du système et sont donc optimalement décrits comme des domaines d'implications vectorialement connectés (rigs).

Guenther se sert de concepts cybernétiques de systèmes de champs développés par Erich Jantsch un peu avant l'époque de la théorie du chaos, que l'on appelle de nos jours la théorie de la complexité. Plus communément, "l'arrivée au premier plan" serait qualifié d'*émergence*. Le scénario de Long Chen Pa décrit l'émergence d'entités hallucinatoires dans des régions turbulentes du système Sambhoga, démontrant ainsi la capacité de ce champ ("dynamiques de configuration-dévoilement") de projeter des structures d'apparitions visionnaires dans la psyché humaine. Tous les témoins humains réceptifs à cette activité dans le système (atmosphère) vont alors voir le même événement.

Long Chen Pa ne spécifie pas que les Herukas peuvent apparaître dans le ciel, mais il s'en faut de très peu. Un passage du **Klong'-grel** utilise une imagerie tellurique pour ce qui peut sembler être des événements symboliques ou quelque chose de plus que cela: "*un vaste champ de crémation... un coeur tourbillonnant d'océan de sang... une montagne gigantesque de squelettes empilés... une immense conflagration volcanique*". Ce paysage catastrophique constitue le cadre pour l'émergence des Herukas, qui planent au-dessus. Selon d'autres récits

d'expériences visionnaires provenant de la tradition Tibétaine, dont le propre récit de Long Chen Pa concernant un rituel tantrique élaboré (voir plus avant), les êtres courroucés apparaissent littéralement dans le ciel.

L'imagerie terrifiante de carnage humain dans le **Klong'-grel** rappelle les Mahavidyas qui dansent avec Kali sur la place de crémation. Dans ma conversion Kalika de la vision de Long Chen Pa, le pentagramme des Herukas s'intègre au centre du grand mandala du Nexus des Shaktis, une permutation de $10=2 \times 5$. Le mandala possède sur sa périphérie le cercle des dix Mahavidyas Hindoues, les émanations de Kali, la déesse du choc. C'est dans ce cercle qu'est située la "fleur de diamant" des cinq Dakinis: Nairatmya, Vajravahni, Kurukulla, Parnashavari et Visvamata. Cette gestalt exhibe une composition en $8=5+3$. Il y a en tout huit Dakinis du Ciel de Diamant qui peuvent être corrélées aux huit *ma-mo* ainsi que nous l'avons montré dans le précédent essai. Mais la gestalt n'est pas rigide: un pentagramme est inséré au sein de l'octaèdre. Je propose que le pentagramme des Dakinis du Ciel de Diamant soit l'homologue de l'explosion céleste des Herukas telle qu'elle est décrite par Long Chen Pa. Le mandala Gaïen présente ces divinités féminines, plutôt que les Herukas de genre masculin, mais la composition fondamentale de ces deux configurations visionnaires est identique.

Et voilà. Maintenant, comment fonctionne cette corrélation à la fois en termes graphiques et visionnaires? Quel est la finalité de convertir les Herukas mâles en Dakinis femelles?

Tantra Homme/Femme

Précisons tout d'abord que certains commentaires de Guenther semblent valider ma conversion de genre des divinités courroucées dans l'hallucination planétaire qui conduit à une troisième phase de correction du Trikaya. Citant directement le **Klong'-grel**, il décrit les parèdres des Herukas - les cinq Bouddhas femelles Krodheshvari, par exemple. Les parèdres de ces cinq Herukas correspondent-elles véritablement à cinq des huit Dakinis du Ciel de Diamant quant à leurs activités, à leurs attitudes et à leurs attributs? Certainement. Et plus encore. Non seulement ces corrélations sont-elles, au prime abord, claires et évidentes mais elles deviennent, avec une attention plus soutenue, de plus en plus convaincantes dans la manière dont elles amplifient les personnages des Dakinis Gaïennes, de par l'incarnation de leur nature. Je présenterai ces corrélations, et je les resituerai en vue d'une application directe à une pratique psycho-sensorielle avec Gaïa, dans un essai futur, après le Jour de la Transmission, le 26 janvier.

Guenther va même encore plus loin dans cette confirmation d'une inclination féminine prédominante dans le cadre visionnaire de l'événement de correction. Il associe la déviance mentale du Trikaya, enchaînant les humains dans des schémas illusoire de diminution de potentiel, de tromperie et de dissatisfaction, avec les effets à long-terme des énergies masculines (*pho-rgyud*). Mamo Mia. Par contraste, il associe la libération des noeuds samsariques avec les énergies féminines (*mo-rgyud*).

Rgyud est l'équivalent Tibétain du Sanscrit *tantra*. Se référant aux indications de Long Chen Pa, il affirme que le "*tantra de l'homme*" (*pho-rgyud*) conduit à un blocage rigide et totalitaire dans des systèmes illusoire tandis que le "*tantra de la femme*" (*mo-rgyud*) nous libère du blocage apparent de la conscience divine auto-libérante, ou attention parfaite. Une révélation extraordinaire pour le moins. Particulièrement eu égard au fait que toute l'affaire du Vajrayana et du

Dzogchen traditionnels, sans même parler du Bouddhisme Mahayana et Vajrayana, n'est rien d'autre que du "tantra de l'homme", conçu par les hommes, pratiqué et perpétué par et pour les hommes.



Krishna Khroda Dakini, une "Dakini noire féroce" de la classe des parèdres des cinq Herukas. (Greg Mullin, Female Bhuddas). Dans ma stratégie de conversion, je fais correspondre les parèdres aux Dakinis du Ciel de Diamant, je les enlève et j'abandonne ensuite complètement les Herukas mâles.

En contraste, le Tantra Planétaire centré sur Kali et les Dakinis Gaiennes est un tantra de la femme par excellence: il réaligne l'espèce humaine au Divin Féminin. C'est l'aiguille de la boussole visionnaire qui pointe vers l'événement de correction planétaire. L'inclination prédomi-

nante du féminin se manifeste parce que l'aiguille s'est détournée brusquement et carrément de l'inclination mâle dominante qui a maintenu l'espèce humaine dans un envoûtement durant quelque six mille ans...

Guenther continue:

"Plus spécifiquement, cette libération implique une liaison et une fusion (sbyor) avec la source primordiale, le système [du champ du Dharma, le coeur galactique] qui surgit dans l'image du quinconce des Herukas, invitant et attirant cette énergie souple et plastique incarnée dans le féminin... En termes d'expérience individuelle, la cassure est vécue comme le mode opérationnel (thabs) et la liaison est vécue comme l'appréciation féminine (shes-rab).

Il met en exergue le fait que l'énergie féminine de libération, vis à vis de l'impasse illusoire du samsara, est indiquée par "l'intensité de plaisir" (en Tibétain *dgyes-pa, chan-po* et en Sanscrit *mahasukkha*). C'est grâce à ce jaillissement de plaisir que l'on recouvre les talents inspirés par la déesse. Guenther suggère que la liaison (sbyor) au centre cosmique du champ du Dharma - l'interactivité avec le Nexus des Shaktis - "semble se manifester à l'instar d'un rappel, lorsque tout ce qui a été congelé et immobilisé... commence à bouger et à revenir à la vie." Durant ce processus, le coeur éveillé puise les mémoires de la sagesse oubliée dans les profondeurs de la psyché humaine.

Le Nexus des Shaktis représente la résurgence globale du Divin Féminin, un événement de grand impact qui régénère les pouvoirs longtemps réprimés de la Muse; la mémoire de la mère, le rappel subliminal.

Le Joyau Vajra

La métaphore de Guenther du "*vajra ou joyau des Herukas*" (voir ci-dessous) me frappa juste entre les deux yeux. En développant le grand mandala du Nexus des Shaktis, j'avais été incité à appeler le regroupement central des cinq Dakinis du Ciel de Diamant le joyau vajra ou étoile de diamant, en raison de sa forme de pentagramme. J'ai mentionné récemment cette terminologie précise à un couple d'amis. L'image est simple: les Dakinis du Ciel de Diamant occupent les cinq bras de l'étoile avec sa pointe vers le bas. Le pentagone interne de l'étoile est le siège où le coeur de la 18e Dakini, l'identité propre de Gaïa connue d'elle dans son rêve lucide.

Dans ma conversion, ou mise à jour, du scénario Heruka de Long Chen Pa, le "processus de nucléation" se focalise sur cette Dakini unique et tous les pouvoirs du Divin Féminin, qui rayonnent dans le Nexus des Shaktis, y convergent et en émergent.

Il n'est aucune trace d'énergie mâle (tantra masculin) dans toute la configuration. Je suis persuadé que le Nexus des Shaktis est la vision initiatrice de l'événement de correction pour la Terre, entraperçue par Long Chen Pa, il y a 8 siècles. Mais maintenant, au moment de son émergence, il se manifeste complètement dépouillé de ses attributs mâles. A notre époque, le magnétisme ferreux du pentagramme des Herukas courroucés est incarné exclusivement par les Dakinis du Ciel de Diamant, sans leurs consorts Herukas.

L'étoile de vajra est une source de magnétisme tellurique reconfigurée par l'éveil de Gaïa à son identité lucide, la 18e Dakini. C'est le processus de nucléation qui préside à la reconfiguration du champ magnétique de la planète. Le processus fusionne le magnétisme animé de la planète avec le magnétisme corporel de tous les êtres sensibles, incluant les animaux, les poissons et les oiseaux qui naviguent guidés par le champ magnétique de la Terre, mais il assume son "déploiement" uniquement dans la faculté imaginative des sujets humains.

Guenther dit que que "nouveau régime dynamique" du Trikaya qui s'auto-corrige "est lui même reflété par la présence de forces féminines (riches en énergie) et l'absence de forces masculines (déficientes en énergie)". Un bon point, pour lui, d'avoir réalisé une telle observation. Personnellement, je suis les érudits féminins du Bouddhisme quant à la correction de l'imagerie psychosexuelle dans le Tantra Tibétain, s'inspirant de sources indigènes dans le Tantra Hindou. Elizabeth English (**Vajrayogini**), entre autres, souligne la connaissance cachée ou réprimée des dakinis qui sont à l'oeuvre de manière autonome, sans l'aide de leurs consorts mâles:

"Dans le culte Vajrayogini... les déesses centrales dépassent leurs consorts mâles en statut pour devenir les divinités maîtresses du mandala, tandis que les formes ésotériques de Kali émergent entièrement de l'union avec leurs consorts" (souligné par moi-même).

Voilà, les dix Mahavidyas ne possèdent pas de consorts mâles. "Une autre caractéristique des déesses Hindoues est leur rôle en tant que parèdres... Parmi les Mahavidyas, ce rôle est extrêmement mineur. Elles sont presque toujours dépeintes ou décrites sans référence à un consort". (David Kinsley, **Visions of the Divine Feminine**). Ces accents génériques des Tantras Hindou et Tibétain sont récents, datant de 800 à 1200 EC, et annoncent le profil du Tantra Gaïen d'aujourd'hui. Ainsi que je l'ai souligné auparavant, le Tantra Planétaire centré sur Kali tire ses validations beaucoup plus de récents développements dans l'imagerie et la théologie de la déesse que d'anciens vestiges de la tradition de la déesse. Et cela parce que l'imagination religieuse de l'humanité, dans la spiritualité Kalika, se projette dans le temps futur au moment de la révélation brutale de sa fin de jeu précipitée historiquement et déclenchée par les traumatismes - que cela soit une extinction de masse ou une mutation sélective.

Guenther s'étend encore plus sur l'inclination féminine:

"Cette revitalisation est appréhendée en termes de féminité, exprimée symboliquement dans les mots 'le lotus qui a été scellé s'épanouit de nouveau'. Débordant d'amour et de régénération, les énergies féminines ainsi libérées se précipitent vers le quinconce des Herukas 'comme de la limaille de fer attirée par un aimant'. Ce mouvement magnétiquement impulsé implique deux processus. Le premier peut être décrit comme un processus de nucléation de par le fait que les énergies féminines diverses s'assemblent en rang serré autour d'un nucleus (le vajra ou joyau des Herukas). Le second processus peut être appréhendé comme la fusion des forces masculines et féminines, les unes symbolisées par le vajra, les autres symbolisées par le lotus... [De par leur union extatique], un complexe virtuel nouvellement agencé [d'un ordre ternaire, social, planétaire et cosmique] s'établit presque instantanément."

Ce passage présente des indications très expressives de la puissance d'animation du Nexus des Shakti, ressenti au travers de ses effets sur l'individu, corps et âme, sexuellement et plus. L'analogie de la limaille magnétique provient du **gSang-snying**, une oeuvre contemporaine de

Long Chen Pa. Elle présente un parallèle proche du **Klong-grel**, en en répétant de nombreux passages mot pour mot. Je suis frappé par cette analogie parce que, lorsque Jay Weidner, lors d'un interview pour un DVD sur le Tantra Planétaire (à Amsterdam en octobre 2008), me demanda si le Nexus des Shaktis pouvait être associé avec un événement géophysique, je répondis à brûle-pourpoint, et sans idée préconçue, de la manière suivante:

Le Nexus des Shakti se manifeste par un vortex turbulent généré par l'effondrement et l'inversion courante du champ magnétique terrestre.

Je déclarai également que ce vortex, ou effondrement du champ magnétique terrestre, est le point d'entrée de l'influx en provenance du centre galactique, *mais il atteint la Terre par le biais du soleil*. Cette affirmation se rapproche de ce que Long Chen Pa évoque de la vision des cinq Herukas: elle est générée à partir du champ du Dharma et transmise dans le champ planétaire, se manifestant à la fois comme un signal et une démonstration de la correction planétaire. Mais qu'en est-il de la perspective solaire?

Un Magnétisme Animé

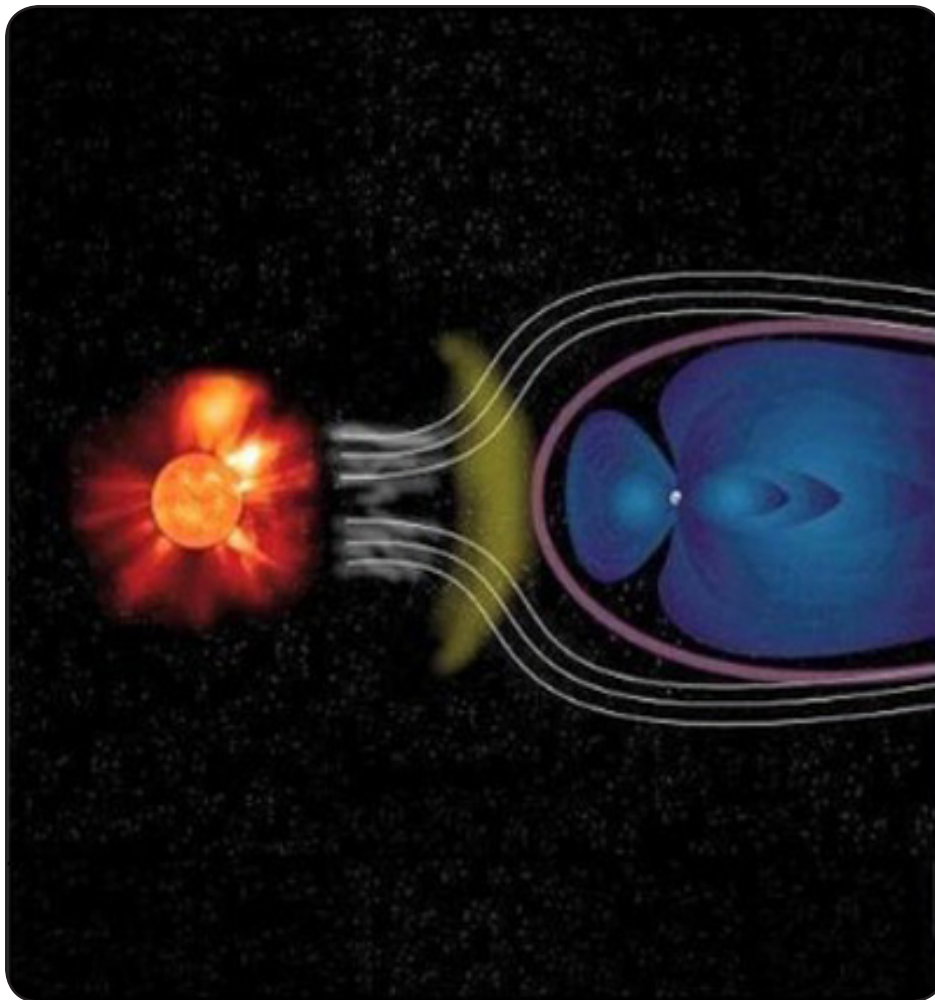
Un mois après l'interview d'Amsterdam, ma Shakti attira mon attention sur un rapport scientifique concernant une anomalie dans l'atmosphère terrestre. L'article commence par ces mots:

"16 Décembre 2008: les cinq sondes spatiales Themis ont découvert une fissure dans le champ magnétique terrestre dix fois plus importante que tout ce qu'on avait pu imaginer jusqu'alors. Le vent solaire, en s'y engouffrant, charge la magnétosphère de puissants orages magnétiques. Mais l'existence de cette brèche ne constitue pas la plus grande surprise. Les chercheurs sont encore plus étonnés par la manière étrange et inattendue dont elle se forme, qui remet en question des concepts de physique spatiale qui prévalent depuis longtemps.

... Le phénomène fut initié sans réellement d'avertissement lorsque une brise légère de vent solaire libéra un fasceau de champs magnétiques du Soleil vers la Terre. Telle une pieuvre entourant une grosse palourde de ses tentacules, les champs magnétiques se drapèrent autour de la magnétosphère et l'ouvrirent. Cette brèche fut réalisée par le biais d'un processus appelé 'reconnexion magnétique'. Très haut au-dessus des poles, les champs magnétiques terrestres et solaires se joignirent (se reconnectèrent) pour former des conduits pour le vent solaire. Les conduits au-dessus de l'Arctique et de l'Antarctique s'étendirent rapidement; en l'espace de quelques minutes, ils recouvrirent l'équateur de la Terre en créant la plus grande brèche magnétique qui ait été enregistrée par des sondes spatiales."

Cette brèche soudaine dans l'atmosphère est toujours là et elle ne va s'en aller de si tôt. Je prédis que la reconfiguration-inversion du champ électromagnétique de la Terre, un sujet de très grande perplexité pour les experts, va engendrer de violentes tempêtes, des vents anormaux et des déploiements de nuages spectaculaires et hallucinatoires, des aurores boréales aux couleurs inexplicables et des courants atmosphériques turbulents et excentriques, en raison "de l'énergie orgasmique du système s'engouffrant dans la brèche" (Guenther, ci-dessus).

Grace à cette gigantesque brèche qui bée autour de la planète, les Herukas de Long Chen Pa vont complètement se déchaîner mais, cette fois, ils vont se manifester sous formes de divinités féminines courroucées.



Radiation solaire impactant le champ électromagnétique de la Terre (en bleu, sur la droite)

L'article souligne que les chercheurs de la NASA exprimèrent leur consternation quant au vecteur directionnel de la brèche.

"Les circonstances étaient même plus surprenantes. Les physiciens de l'espace ont pendant longtemps cru que les trous dans la magnétosphère de la Terre s'ouvraient exclusivement en réaction à des champs magnétiques solaires pointant vers le sud. La grande brèche de juin 2007, cependant, s'ouvrit en réaction à un champ magnétique solaire qui pointait vers le nord. 'Pour le grand public, cela peut sembler une peccadille mais pour un expert en physique de l'espace, c'est quasiment un séisme', dit Sibeck. 'Lorsque j'en parle à mes collègues, la plupart sont sceptiques comme si

j'essayais de les convaincre que le soleil se lève à l'ouest'"

Les lecteurs noteront que les corrélations suivant le **Klong-grel** incluent les points cardinaux et les point cardinaux médians pour les *ma-mo*, tels qu'on peut communément les voir dans les schémas du Vajrayana, dans les mandalas, etc. Le vecteur directionnel pour Vetali, correspondant à la 18e Dakini, qui entraîne tout le Nexus, est le Nord. J'en ai fini avec ma plaidoirie. Le Temps de Dakini est un temps turbulent. C'est la météorologie des désastres naturels, "l'ouragan parfait" en mer, les tsunamis, les tremblements de terre, les éruptions volcaniques, les hurricanes et les tornades d'amplitude mythique.

Le Temps de Dakini offre les meilleures conditions météorologiques pour faire l'amour dans le mode Tantrique parce que le yoga de couple extrait de l'énergie des charges anormales du champ ambiant de l'environnement naturel dans lequel il est pratiqué: les espaces verts et vertigineux sous les étoiles. Le Tantra Planétaire est une alchimie atmosphérique unissant les corps et les âmes humaines et pourvoyant ainsi la coupe d'alambic de la transmutation.

Les gouttes de coeur, les nectars de sagesse, les tantrikas aux parfums mêlés dans l'union de la forme et de la vacuité: dans l'intimité de la beauté naturelle, l'unité extatique du désir et de la vacuité. Merci Mère Kali!

Le Réseau des Dakinis

Long Chen Pa légua un récit détaillé d'une telle alchimie atmosphérique-sexuelle dans l'une de ses oeuvres majeures, **Le Coeur Séminal des Dakinis**. Nous avons ici un récit de révélation de gouttes de coeur, en direct du laboratoire tantrique où l'expérimentation, impliquant huit couples, fut réalisée au printemps de l'année du lièvre femelle de terre (1339). Le rapport du laboratoire, si vous permettez, porte le titre spécifique **Le Réseau Lumineux des Précieuses Visions**. Ce titre fait allusion au terme Tantrique, *dakinijala*, "réseau de danseuses célestes", un équivalent textuel proche du terme (trouvé dans le **Chakrasamvara Tantra** et ailleurs) que j'ai proposé et non point inventé: le Nexus des Shaktis. Il pourrait être considéré, si vous le préférez, comme le prototype Vajrayaniste de ce terme.

Toujours considérée en association intime avec les Herukas, la *dakinijala* est dite ressembler à un collier de bijoux, rappelant le "filet d'Indra" dans la mythologie Hindoue. Le réseau lumineux de la magie des Dakinis est peut-être une prévision Vajrayaniste de configurations dans le champ magnétique de la terre, des lignes de choc révélées par des noeuds et des vecteurs rayonnants. Essayez d'imaginer une activité atmosphérique qui déploie le magnétisme *animé* de la Terre. Ce déploiement est féminin de manière prépondérante. Parlant de lui-même comme "le lama", Long Chen Pa écrit que, *alors qu'il dansait*,

"Tout en haut, dans une ouverture du ciel, une femme rouge ornée de bijoux se manifesta trois fois. Plusieurs la virent et la saluèrent, après quoi elle fut dissoute dans le lama. Lorsqu'une femme blanche apparut dans les mêmes conditions et fut dissoute en lui, tout l'environnement et l'espace s'emplirent de dakinis..." (Germano et Gyatso, Longchenpa et la Possession des Dakinis, **Tantra in Practice**).

Les visions collectives se caractérisent par des lumières kaléidoscopiques et des noyaux quintuples, *"une magnifique vision de lumière de cinq couleurs ornée de nucléi séminaux"*, à savoir les émanations pentadiques de l'étoile de vajra. *"c'est une apparition du champs des corps des Bouddhas et de la gnose primordiale"*, écrivit le lama. En d'autres mots, une vision provenant du champ du Dharma, ou de la matrice galactique, et surgissant dans le champ planétaire. "La gnose primordiale" dans l'idiome du Vajrayana est une faculté "d'introduction directe" à la Lumière de Diamant, à la fondation éternelle et non-localisée des matrices galactiques.

A la fin du long rituel conjugal, Long Chen Pa invoque des nuages d'un ciel totalement clair - un acte plus ou moins habituel pour un nagual, lors de pratiques shamaniques, est de démontrer l'interactivité avec les formations de nuages - et *"le ciel s'emplit d'arcs-en-ciel et des manifestations des dakinis"*. Un Temps de Dakini. Il se peut que mon allusion métaphorique, quant à me présenter comme un météorologue, soit en fait plus qu'une métaphore. Ce n'est pas vraiment surprenant car les shamans furent les tout premiers à prédire le temps et, qui plus est, à le modifier. Je navigue dans le front atmosphérique que je décris, tant littéralement que mystiquement. Et assumant ce rôle, je vais prédire ce qui suit: une amplification globale de turbulences électromagnétiques avec une vague étendue de traumatismes cardiaques dans la population, accompagnée par des pluies éparses de gouttes de coeur régénératrices.

John Lash pour JMK. 18 janvier 2009. Andalousie

Danse de Dakini

Interactivité avec le Nexus des Shaktis

Il se peut que les lecteurs se demandent pourquoi j'utilise les termes Shaktis et Dakinis de façon presque interchangeable. Pourquoi n'appelais-je pas simplement le Nexus des Shaktis, modifié dans ma version de dix à dix-huit composants, le Nexus des Dakinis? Et bien, si vous le souhaitez, vous pouvez l'appeler ainsi. Le Nexus des Dakinis et le Nexus des Shaktis sont deux appellations pour la même entité mais il existe certaines raisons d'utiliser ces deux expressions: principalement parce que le Nexus des Shaktis possède une connotation plus expansive. Permettez-moi de développer quelque peu ce sujet avant de procéder vers une excursion du Nexus.

Shakti et Sophia

Dans **Pas en Son Image**, j'ai souligné que le Tantra Hindou est on ne peut plus clair quant au statut dual de la déesse de la Terre, la Sophia Gnostique. Il affirme qu'elle existe simultanément sous deux formes: la luminosité torrentielle du *corps de substance primordiale* de la Déesse, constitué de Lumière Organique, et son *corps planétaire*, la Terre, constitué de la biosphère et de la planète solide.

"Shakti, qui est en Elle-même une pure Conscience de Béatitude, est également la Mère de la Nature et elle est la Nature même dans le jeu créatif de sa pensée". Sir John Woodroffe. **The Garland of Letters**.

Shakti-Sophia est à la fois la Mère de la Nature (corps de substance primordiale de la Lumière Organique) et la Nature elle-même (la planète sensorielle, Gaïa). Shakti est un nom pour le Divin Féminin qui se manifeste comme la matrice de forces génératrices qui engendrent et soutiennent le monde naturel. La racine Sanscrite shak- "être puissant" se trouve également dans la Shekinah, un nom Hébreux pour la présence de la divinité féminine qui fut excisée textuellement de la religion Judaïque. C'est la racine de mots tels que *sacré, sacerdotal, sacrement et sacrifice*. Les dénominations composées Gaïa-Shakti et Shakti-Sophia peuvent aider à la mise en valeur des parallèles clairs et consistants entre le mysticisme de la Déesse de l'Asie et celui de l'Occident.

Pour les Tantrikas, il n'y a rien qui puisse suggérer une quelconque abstraction ou aliénation dans l'agence cosmique appelée Shakti. Dans son ouvrage **The Garland of Letters**, Woodroffe cite un aphorisme Tantrique convaincant: *"Toutes choses existent en Elle qui est de la nature du sentiment dans une masse homogène"*. Shakti est le courant sensuel omniprésent de

manifestation émotionnelle d'être pur dans un mental et une forme sensibles. C'est *un courant ressenti* qui émerge dans la quiétude absolue de la conscience de contemplation immuable, Shiva. L'expression Nexus de Shaktis est valable parce qu'elle attire l'attention sur le fait que le courant ressenti qui soutient l'univers matériel, bien qu'omniprésent, assume réellement une configuration spécifique et distincte. Cette image rappelle la "bande d'émanations" dans l'explication du sorcier présentée par Don Juan à Castaneda.



Presence of Gaia par Josephine Wall

La cosmologie des Tantras Hindous concorde magnifiquement avec la Gnose Levantine mais les enseignements Tantriques ajoutent un point supplémentaire lorsqu'ils expliquent comment Shakti-Sophia pourrait se métamorphoser en la Terre et rester cependant ce qu'elle est en termes cosmiques. "*Dans son mouvement de création, le Grand Pouvoir, Megale Dynamis, des Gnostiques émerge des profondeurs de l'Être et devient Mental et Matière tout en demeurant ce qu'Elle était à jamais*". (Ibidem). Cette assertion résume le Mythos de Sophia et confirme que Shakti-Sophia, le Divin Féminin, n'est pas une entité éloignée et séparée de ce monde mais elle est la divinité lumineuse immanente au sein du monde naturel. Dans le mythe Gnostique, l'Eon Sophia se transforme en la Terre, se métamorphosant dans les éléments physiques de la planète solide, sécrétant les éléments solides, fluides et aériens de l'atmosphère à partir de sa

propre substance, la Lumière Organique. "Cette puissance primordiale (*Adya-Shakti*), en tant que sujet de révérence, est la Grande Mère (*Magna Mater*) de toutes choses naturelles (*Natura Naturans*) et est la Nature elle-même (*Natura Naturata*)". (Woodroffe. **Shakti and Shakta**).

Ainsi, la valeur de Shakti est dans son amplitude cosmologique combinée avec l'assertion de sa présence matérielle et sensuelle. Dakini, lorsqu'on l'applique au Nexus des Shakti, fait référence à une différenciation élégante, ou *facette*, du Divin Féminin dans sa modalité planétaire ou Gaïenne. Les dix-huit Dakinis du Nexus sont des facettes de la Shakti qui est Sophia dans son statut cosmique, supra-planétaire, et la présence vivante de Gaïa, également. Le Nexus est en fait une éruption de courants dans l'atmosphère de la Terre - telle est mon observation fondée sur une expérimentation avec les plantes psychoactives. Les Dakinis sont des images animées qui parcourent ces courants et nous permettent de les identifier et d'interagir avec elles. Vajravahari est le "visage" ou la facette d'un courant, Shodashi est le "visage" ou la facette d'un autre courant, et ainsi de suite. Chaque courant possède une fréquence particulière, une signature, *matrika* ("lettre, nom de code") en Sanscrit. De par sa personnalité et son intention, son sujet et son style, chacune de ces Dakinis incarne une veine spécifique d'expression Gaïenne, incluant une animation mentale et émotionnelle.

Etre interactif avec les Dakinis Gaïennes, c'est, tout d'abord, recevoir et exprimer leurs émanations émotionnelles et mentales caractéristiques: c'est capter leur longueur d'onde.

Toute l'Affaire

Dans tous ces essais, je donne une approche du Nexus des Shaktis à partir d'angles divers afin de présenter une vision fluide et ouverte. Dans ce présent essai, je souhaite décrire la structure du Nexus et en décliner les composantes, toute la guilde des Dakinis. Après avoir déterminé que les dix Mahavidyas constituaient le coeur d'une configuration plus complexe, je suis arrivé à un total de dix-huit Dakinis, déclinées comme suit:

10 Mahavidyas, Déesses Hindoues

5 Divinités Tibétaines considérées comme des Bouddhas Féminins et des Dakinis de Sagesse

1 Gardienne Dangereuse du Tantra Tibétain

1 Bouddha Féminin du Bouddhisme Mahayana

1 Dakini Secrète

Les dix Mahavidyas ont déjà été nommées. Les voici de nouveau avec quelques caractéristiques supplémentaires

- 1. Kali:** alias **Mahakali, Kali Ma**, la tête du groupe
- 2. Tara:** qui nous emmène dans la sphère de la libération
- 3. Shodashi:** alias **Sundari**, appelée "la belle"
- 4. Bhuvaneshvari:** la déesse des formes terrestres (bhu=terre)

- 5. Chinnamasta:** la déesse qui se tranche la tête
- 6. Bhaivari:** "la terrible" qui annihile notre notion du temps
- 7. Dhumavati:** "la veuve" qui inverse la mauvaise fortune
- 8. Bagala:** alias **Bagalamukti** , la déesse "à la tête de grue"
- 9. Matangi:** "la hors-caste", la maîtresse des animaux de pouvoir
- 10. Kamala:** la déesse de l'amour et du désir, qui nous embellit

Chaque rencontre avec les Mahavidyas nous donne l'opportunité de connaître plus de détails sur leurs pouvoirs et sur leurs traits individuels. Chacune possède son propre mantra (formule sonore) et son propre yantra (symbole géométrique). Cela prend un peu de temps pour les connaître. Au cours de cette découverte, il se peut que vous vous sentiez attiré par l'une plus que les autres. Vous ressentez des affinités, çà et là, vous saisissez une profonde résonance. Vous vous identifiez. Les Mahavidyas possèdent une façon de s'attacher à la psyché de ceux qui deviennent leurs dévots.

En sus des dix déesses Hindoues, nous avons un groupe de cinq déesses dans la classe des Dakinis de Sagesse Tibétaines et des Bouddhas Féminins. Ce sont:

- 11. Naimatya** "dont le corps est le ciel". Bouddha Féminin
- 12. Vajravarahi** "la Truie Adamantine", une révélatrice puissante. Dakini de Sagesse
- 13. Kurukulla**, la maîtresse de l'enchantement et de la sorcellerie. Dakini de Sagesse
- 14. Parnashavari**, "la Dame au Vêtement de Feuille", une divinité shamanique. Bouddha Féminin
- 15. Visvamata**, "la Mère Diversifiée". Bouddha Féminin

L'ouvrage de Greg Mullin "**Female Buddhas**" m'a beaucoup aidé à discerner toutes ces entités qui flottaient erratiquement dans mon imagination depuis de nombreuses années. Ses descriptions colorées m'ont permis de les resituer dans le Nexus étendu, en relation avec le Zodiaque Tantrique.

Ces cinq Dakinis forment un groupe distinct qui peut être corrélé à certains éléments dans le Bouddhisme, particulièrement les cinq skandas et les cinq éléments (terre, eau, air, feu et aka-sha ou éther) mais je suis très prudent avec de telles associations ainsi que je l'ai déjà souligné. Elles font courir le risque de s'égarer dans l'artificialité et de s'éloigner de la nature fluide et atypique de ces Dakinis. Ce ne sont pas des filles à épingle et à étiqueter et ce n'est d'ailleurs pas conseillé de le tenter... J'estime, cependant, que le "pentagramme mystique" de deux Dakinis et de trois Bouddhas Féminins est hautement suggestif à certains égards, et invite à plus de recherches en état de conscience élevé.

Après cette unité très cohérente de cinq dakinis, nous avons une paire spéciale, une Dangereuse Protectrice et un Bouddha Féminin unique:

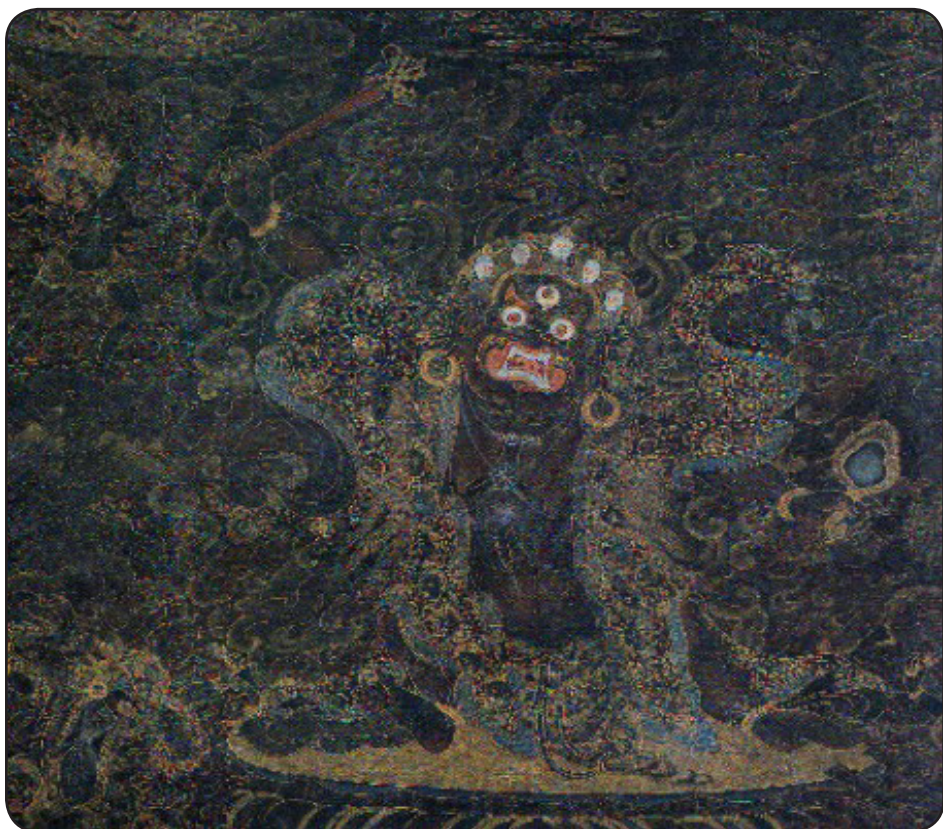
- 16. Durtro Lhamo**, la patronne et la protectrice des tertons
- 17. Prajnaparamita**, la Déesse de la Sagesse suprême du Mahayana.

Les Protecteurs Dangereux appartiennent à une classe de divinités Tibétaines dont le rôle est la défense et la protection, considérées traditionnellement. Puis-je oser demander ce qui est à protéger et à défendre? La vérité ou la version favorite de quelqu'un. Nous verrons cela plus tard. Dans la légende de l'introduction du Bouddhisme dans le Tibet, Padmasambhava convertit les démons locaux en protecteurs du nouveau message du Bouddhisme. Qui adhère à cette histoire charmante? Pas moi. Je suis profondément intéressé par la nature et l'activité des Dangereux Protecteurs mais pas dans la ligne des assertions traditionnelles. L'insertion de Durtro Lhamo, dans le Nexus des Dakinis, est peut-être quelque peu déconcertante. Afin de comprendre cela, il me paraît bénéfique de préciser que les tertons importent à Gaïa et leur protection n'est sans doute pas déplacée parmi les activités du Nexus.

Les tertons sont des shamans qui découvrent des trésors cachés de diverses sortes, mais principalement des trésors de connaissances et de pratiques rituelles. Les termas peuvent inclure des enseignements philosophiques sur la nature du vide mais, le plus souvent, ils concernent des actions rituelles telles que la divination, l'élaboration de charmes, et des agressions magiques, y compris l'intention de tuer. Je suspecte que l'insertion de Durtro Lhamo dans le Nexus puisse avoir quelque chose à voir avec la "contre-violence" et l'action rituelle juste - à savoir l'utilisation de l'action rituelle à l'encontre des pépétrateurs, des menteurs et des manipulateurs qui ne peuvent pas être défaits ou dissuadés par des moyens ordinaires.

En association étrange avec Durtro Lhamo, nous avons Prajnaparamita, le Bouddha de "la Vision Suprême", une représentation féminine du mental illuminé dans le Bouddhisme Mahayana. Cette appellation est généralement traduite par "Perfection de Sagesse". Traditionnellement, ce personnage représente l'építome des enseignements Bouddhistes. Miranda Shaw l'appelle "la mère lumineuse de la sagesse parfaite" et, devinez quoi, la "Sophia Bouddhiste". Sa sagesse est la "vision claire et sereine de la sagesse non-duelle". Ce serait peu aisé de trouver une autre image, dans tout l'art Bouddhiste, qui résume mieux les enseignements sublimes du Bouddhisme.

Les érudits, néanmoins, ont un problème avec Prajnaparamita. Elle apparaît avoir émergé soudainement, et sans origine connue, dans la religion Mahayana. Des experts, tel que Edward Conze, la considèrent comme "une 'irruption', dans le Bouddhisme, des déesses mères Paléo-



Durtro Lhamo. Black Thangka (detail), Tibet 18th C. Demonic Divine, Rubin Museum of Art, New York

lithiques et Dravidiennes." Shaw se demande comment expliquer "la soudaine transformation de la terre mère fertile et chtonique en la mère de la sagesse métaphysiquement sublime". (**Buddhist Goddesses of India**). Comment, en effet, expliquer l'image d'une divinité terrestre féminine pour représenter les constructions, propres à la mentalité masculine, du système défini paternellement qu'est la philosophie Mahayana?

Shaw n'explique pas "le bouleversement révolutionnaire dans la conscience Bouddhiste" signalé par l'émergence du genre de discours propre à la Prajnaparamita mais je m'aventurerai à dire que la production des principaux textes, dans ce genre, entre 300 et 500 EC, correspond à l'insémination du Bouddhisme par le Gnosticisme, durant les premiers siècles de la diaspora Gnostique. Prajnaparamita est en effet la Sophia Bouddhiste et elle est peut-être la preuve d'une transposition inter-culturelle de Sophia dans le Mahayana. (On pourrait en dire autant de l'idéal du Bodhisattva qui émergea aux alentours de 150 EC: c'est à dire la transposition du phostre Gnostique, ou révélateur, dans le Bouddhisme Mahayana). Shaw écrit que ce Bouddha Féminin, souvent dépeinte avec un ouvrage, est "l'institutrice ultime, l'institutrice de ceux qui sont en quête de la vision libératrice". En tant que telle, elle refléterait clairement la présence humaine des telestai Gnostiques qui étaient les éducateurs de l'ancien monde, bien qu'ils n'enseignaient pas exclusivement la libération.



Prajnaparamita, La Perfection de la Sagesse

Il existe apparemment une subtilité quant au rôle de Prajnaparamita dans le Nexus des Shaktis. Elle apparaît être la femme en première ligne ou en remplacement d'une autre dakini, tapie dans l'arrière scène. Cette autre dakini, à demi-cachée, est appelée - suivez-moi bien - **Suryacandrasiddhi**, "accomplie comme les pouvoirs du soleil et de la lune". Son nom Tibétain est **Pema Kethang**. Elle est également appelée **Guhyajnana** "Sagesse Secrète" et **Lekyi Wangmo** "Puissante Dame". Cette dakini est extrêmement célèbre dans la tradition Tibétaine, parce qu'elle est connue pour avoir été la première initiatrice de Padmasambhava, le fondateur du Vajrayana.

Je suis en train d'investiguer la configuration particulière du canal 17. Pour l'instant, je comprend que la Dakini de la Sagesse Secrète confère des enseignements spécifiques à ceux qui viennent vers elle d'abord par l'entremise de la Prajnaparamita. En d'autres mots, Prajnaparamita est une source d'enseignements généraux au sujet de la compassion, en cohérence avec son rôle traditionnel dans le Bouddhisme Mahayana mais la Dakini de la Sagesse Secrète représente une veine plus profonde d'illumination sur la compassion - incluant ce que les érudits appellent "des visions transgressives", à savoir des conceptions qui vont à l'encontre de la norme et qui défient les principes éthiques ordinaires. A cet égard, la Dakini de la Sagesse Secrète pourrait être parfaitement associée à la Protectrice Dangereuse, Durtro Lhamo, dont les pouvoirs de protection incluent l'agression magique et d'autres pouvoirs qui soulèvent des questions éthiques.

Je ne liste pas Prajnaparamita et Suryacandrasiddhi comme deux dakinis, 17 et 18, parce qu'elles semblent fonctionner comme un canal avec deux fréquences interchangeable. On en reparlera.

Canal 18

Nous arrivons finalement à la dernière dakini du Nexus étendu des Shaktis:

18. La Dakini Non Nommée.

Les Dakinis Gaïennes, en général, représentent la source naturelle d'une activité de mental subliminal enraciné dans la matrice planétaire. Leurs "fréquences" sont les voies de transmission de l'intelligence Gaïenne dans la sphère humaine, mais d'une manière particulière, c'est à dire avec une intention spécifique. Les Dakinis du Nexus des Shaktis sont des canaux de transmission dans le mental de Gaïa. Il existe sûrement une infinité de tels canaux car le mental de Gaïa est l'intelligence vivante de la nature qui communique avec l'humanité par une myriade de voies. Par exemple, les shamans ayahuasqueros du Pérou reconnaissent une pléthore d'esprits qui animent la forêt et qui leur parlent, soit par l'entremise de plantes ou d'animaux, soit au travers d'entités visionnaires incluant les grands serpents lumineux tels que Sachamama. L'Homme Vert de la tradition Européenne est un autre exemple d'un esprit de forêt qui représente le mental Gaïen en communication avec l'humanité.

Les Dakinis du Nexus des Shaktis présentent une expression totalement unique de l'intelligence Gaïenne qui est distincte de toutes les autres manifestations locales et telluriques. Cette "console" de dix-huit se consacre à une seule finalité spécifique. Les canaux de Dakinis sont d'amplitude planétaire, ils ne sont pas restreints à un lieu ou à un écosystème particuliers. Leur

champ de transmission est réellement global, car ce sont les canaux au travers desquels Gaïa reconnaît et guide son rêve lucide.

Considérez cette analogie: une femme solitaire, une artiste très célèbre donne une représentation dans un vaste théâtre. Le théâtre est vide mais il y a dix-huit caméras qui sont placées tout autour pour filmer ce spectacle. Imaginez maintenant que vous vous trouvez dans une pièce en dehors du théâtre, observant dix-huit écrans qui montrent la représentation de la femme artiste sur scène sous divers angles et à des distances différentes, de près et de loin. En observant à tour de rôle les dix-huit écrans, vous pouvez en retirer une vision générale de la représentation qui a lieu dans le théâtre vide.

Imaginez également qu'il y ait une caméra braquée sur vous, juste une seule. L'écran pour cette caméra se trouve *dans le théâtre* où l'artiste est en spectacle. Grâce à cet écran, elle peut vous observer observant son spectacle et même communiquer avec vous en parlant vers l'écran. La configuration de dix-huit caméras pour l'artiste sur scène et d'une seule pour vous-même est appropriée pour la communication et l'interactivité entre vous et l'artiste. Vous pourriez, par exemple, faire des commentaires sur le spectacle ou proposer des choses à réaliser, des modifications de ses actions. L'artiste en spectacle pourrait y réagir ou bien vous dire des choses à faire vous permettant de vous impliquer dans son spectacle ou bien vous permettant de suivre ce qu'elle fait et pense avec une compréhension claire et simultanée de tous ses faits et gestes.

Imaginez maintenant qu'une des dix-huit caméras dans le théâtre vide soit toujours braquée sur le visage de l'artiste. Elle suit ses expressions et enregistre ses paroles, continuellement. Il en est de même de la seule caméra qui vous filme, toujours sur votre visage, ce qui donne à l'artiste un accès direct à votre visage et à votre voix sur l'écran du théâtre dans lequel elle se trouve. Une caméra parmi les dix-huit sur son visage, une caméra sur le vôtre, avec les écrans correspondants: l'installation optimale pour une communication et une inter-action à deux voies.

Reprenons cette analogie avec la Dakini Sans Nom. La caméra sur le visage de l'artiste est le canal 18: la Dakini qui ouvre l'attention de Gaïa à l'accès humain. La caméra sur votre visage est le canal d'accès direct de Gaïa à votre attention, la vision complémentaire. L'écran qui montre votre visage à l'artiste sur scène est de la "transmission directe" vers Gaïa. Vous voyez le canal 18 sur le 18 ème écran mais attaché à cet écran se trouve la caméra qui transmet votre image à Gaïa. Le canal 18 est l'accès à deux voies entre un témoin humain du rêve lucide de Gaïa et Gaïa comme elle se reconnaît dans le rêve et incarne le rêve.

Selon mes instructions, le canal 18 sera ouvert à l'accès global le 26 janvier 2009. Il s'ouvre avec le dévoilement du nom de la Dakini 18. Tous ceux qui invoqueront Gaïa par ce nom seront capables d'activer ce canal unique et de devenir interactif dans le rêve lucide de Gaïa. Gaïa peut être appelée de nombreux noms: Prithivi, Sthavara, Déméter, la Grande Mère, et beaucoup d'autres mais la question la plus charmante est la suivante: à quel nom va-t-elle répondre?

Afin d'attirer son attention, il est nécessaire d'appeler Gaïa par un nom auquel elle répondra, le nom qu'elle se donne à elle-même, son identité dans le rêve lucide.

Le nom de la Dakini 18 est le nom auquel Gaïa va répondre. C'est le nom d'invocation afin d'obtenir son attention connectée à votre attention. Je libérerai ce nom sur le site à minuit le 26 janvier 2009.

28 novembre 2009. Andalousie.